



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی

شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی ، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی رشته نمایش

در ۵ گرایش :

۶۳۲۱۲ : ادبیات نمایشی

۶۳۲۲۲ : بازیگری

۶۳۲۳۲ : کارگردانی

۶۳۲۴۲ : صحنه آرائی

۶۳۲۵۲ : نمایش عروسکی



کمیته تخصصی هنرهای نمایشی

(گروه هنر)

مصوب چهل و ششمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۶۵/۳/۳

(بسم الله الرحمن الرحيم)

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی

دوره کارشناسی رشته نمایش در ۵ گرایش

ادبیات نمایشی - بازیگری - صحنه آرائی - کارگردانی - نمایش عروسکی

مصوب چهل و ششمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی



گروه : هنر (۶۰۰۰۰)

کمیته : هنرهای نمایشی (۰۳۰۰۰)

رشته : نمایش (۰۰۲۰۰)

گرایش : ادبیات نمایشی (۰۰۰۱۰) - بازیگری (۰۰۰۲۰) - کارگردانی (۰۰۰۳۰)

صحنه آرائی : (۰۰۰۴۰) - نمایش عروسکی (۰۰۰۵۰)

دوره : کارشناسی (۰۰۰۰۲)

شورای عالی برنامه ریزی در چهل و ششمین جلسه مورخ ۶۵/۳/۳ براساس طرح دوره

کارشناسی رشته نمایش در ۵ گرایش که توسط کمیته تخصصی هنرهای نمایشی

گروه هنر شورای عالی برنامه ریزی تهیه شده و به تائید این گروه رسیده است برنامه آموزشی این

دوره راد رسه فصل (مشخصات کلی ، برنامه ، سرفصل دروس) بشرح پیوست تصویب کرد و

مقرر میدارد :

ماده ۱ - برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته نمایش در ۵ گرایش از تاریخ تصویب

برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجراست .

الف : دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی

اداره میشوند .

ب : موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین ، تاسیس

میشوند و بنا براین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشند .

ج : موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند و باید تابع

ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند .

ماده ۲ - از تاریخ ۶۵/۳/۳ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه موسسات

آموزشی در زمینه هنرهای نمایشی در همه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱

منسوخ میشوند و دانشگاهها و موسسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات میتوانند این

دوره را دایره برنامه جدید را اجرا نمایند •

ماده ۳- مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی نمایش در ۵ گرایش ادبیات نمایشی - بازیگری - کارگردانی - صحنه آرائی - نمایش عروسکی در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس جهت اجراء وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ میشود •

رای صادره چهل و ششمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

موضوع: برنامه کارشناسی نمایش در ۵ گرایش ادبیات نمایشی، بازیگری، کارگردانی، صحنه آرائی و نمایش عروسکی مورخ ۱۳۶۵/۳/۳

(۱) برنامه آموزشی رشته نمایش در ۵ گرایش ادبیات نمایشی - بازیگری

کارگردانی - صحنه آرائی - نمایش عروسکی که از طرف گروه هنر

پیشنهاد شده بود با اکثریت آراء بتصویب رسید •

(۲) برنامه آموزش رشته نمایش در ۵ گرایش از تاریخ تصویب قابل

اجرا است •

رای صادره چهل و ششمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۶۵/۳/۳ برنامه

آموزشی

صحیح است

معاونت آموزش

رئیس شورای عالی برنامه ریزی

دکتر محمد فرهادی



رهنوشت به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت

میشود •

دبیر شورای عالی برنامه ریزی

سید محمد کاظم نائینی

" بسم الله الرحمن الرحيم "

فصل اول

مشخصات کلی دوره کارشناسی نمایش

مقدمه

طرح جامع تربیت کارشناسان متعهد و متخصص در زمینه نمایش در کمیته تخصصی هنرهای نمایشی گروه برنامه ریزی هنر شورایی انقلاب فرهنگی تدوین یافته است ، در این برنامه ریزی سعی بر آن بوده است که توجه به هنر نمایشی خودی فزونی یافته و حتی المقدور در تمامی واحدها مطالعه در فرهنگ اسلامی ، ایرانی زمینه‌های دستیابی و آشنایی با نمایشی مبتنی بر این فرهنگ را فراهم آورد . کلمه " نمایش " بجای " تاتر " که نام پیشین این رشته بوده است انتخاب شده با توجه به این نکته که این تغییر توأم با تغییراتی در محتوا نیز میباشد .

۱- تعریف و هدف

نمایش نوعی بیان هنری است که موضوع خود را از طریق انسان بلاواسطه برای انسان عرضه مینماید نمایش بر پایه دو نوع بیان ، گفتار و رفتار متکی است که بر حسب شدت حضور هر یک از این دو نوع مختلف نمایش شکل میگیرد گرایش بد گفتار نمایشی از قبیل نقالی ، پرده‌داری و و گرایش به رفتار نمایشی را از قبیل نمایش ایمانی (پانتومیم) و بوجود می‌آورد .

نوع کیفیت ارتباط این رشته با سایر رشته‌های هنری چنان است که میتواند از بسیاری از آنها بصورت کمکی سود جوید . کاربرد کمکی این هنرها تنها هنگامی مجاز است که در جهت تعالی و رستار کردن بیان نمایشی بکار گرفته شود . اهم هنرهایی که در این رشته بکار گرفته میشوند عبارتند از : ادبیات ، موسیقی ، هنرهای تجسسی و معماری . دوره کارشناسی نمایش یکی از دوره‌های آموزش عالی است که هدف آن تامین افراد متعهد و متخصص در این رشته است بنحوی که قادر باشند نیازهای روزافزون جامعه اسلامی را در زمینه‌های مختلف مربوط به نمایش پاسخگو باشند .

۲- طول دوره و نظام

طول متوسط دوره کارشناسی نمایش ۴ سال شامل ۸ نیم سال ۱۷ هفته‌ای میباشد . این رشته دارای پنج گرایش بنامهای : ۱- ادبیات نمایشی ۲- بازیگری ۳- کارگردانی ۴- صحنه‌آرایی ۵- نمایش عروسکی است . چهار نیم سال اول عمومی و ۴ نیم سال بعد تخصصی در هر یک از گرایشهای نامبرده میباشد .

۳- نوع و تعداد واحدهای درسی

تعداد واحدهای درسی الزامی دوره کارشناسی نمایش در هر گرایش بشرح زیر است :



۱۳۶	ادبیات نمایشی
۱۳۸	بازیگری
۱۳۴	کارگردانی
۱۳۸	صحنه‌آرایی
۱۴۲	نمایش عروسکی

باقیمانده واحدها تا سقف ۱۴۶ واحد اختیاری محسوب می‌شود که میتواند از واحدهای تخصصی سایر گرایشها برای هر گرایش انتخاب شود .

۴- نقش و توانایی

فارغ التحصیلان این رشته بعنوان گروهی از هنرمندان جامعه وظیفه انتقال مفاهیم فرهنگی را با بیانی هنری عهده‌دار میباشند این فارغ التحصیلان توانایی انجام کلیه امور مربوط به نمایش اعم از نویسندگی، کارگردانی، بازیگری و دکور سازی و صحنه آرائی و نمایش عروسکی را متناسب با گرایش خود دارا بوده و میتوانند جذب مراکز هنری و آموزشی گردند.

۵- ضرورت و اهمیت

صرفنظر از ضرورت وجود نمایش بعنوان یک شاخه هنری توانا برای انتقال مفاهیم در جامعه ضرورت وجودی این رشته پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران با توجه به این نکته روشن میگردد که انقلاب اسلامی امکان طرح گسترده مفاهیم اسلامی را در سطح جامعه و جهان فراهم آورد. ضرورت طرح این مفاهیم ضرورت وجود بهترین وسائل بیان را توجیه مینماید. نمایش بعنوان وسیله بیانی موثر، همه گیر، جذاب و توانا برای ابلاغ والاترین مفاهیم الهی و انسانی یکی از مناسبترین وسائل برای عرضه این مفاهیم در تمامی سطوح میباشد.



فصل سوم

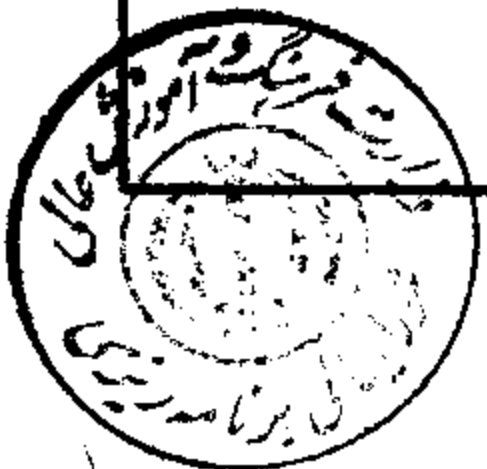
سرفصل د روس

فصل دوم : برنامه

الف : دروس عمومی (فرهنگ و معارف و عقاید اسلامی و آگاهیهای عمومی)
برای کلیه رشته های تحصیلی دوره های کارشناسی پیوسته

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت
۱	معارف اسلامی (۱)	۲	۳۴
۲	فارسی (۱)	۲	۳۴
۳	زبان خارجی (۱) (عملی و نظری)	۲	۵۱
۴	تربیت بدنی (۱) (عملی)	۱	۳۴
۵	معارف اسلامی (۲)	۲	۳۴
۶	اخلاق و تربیت اسلامی *	۳	۵۱
۷	فارسی (۲)	۲	۳۴
۸	زبان خارجی (۲) (عملی و نظری)	۲	۵۱
۹	تربیت بدنی (۲) (عملی)	۱	۳۴
۱۰	تاریخ اسلام	۲	۳۴
* ۱۱	انقلاب اسلامی و ریشه های آن از قرن سیزدهم		
* ۱۲	متون اسلامی (آیات و احادیث)	۴	۶۸
* ۱۳	زیست شناسی		
	جمع	۲۳	۴۵۹

- * : درس اخلاق و تربیت اسلامی در طول تحصیل گذرانده میشود .
- * : دروس بند های ۱ و ۲ و ۳ هر یک دارای ارزش دو واحد بوده و دو درس از این سه درس باید توسط دانشجو انتخاب و گذرانده شود .



فهرست مصوبات شورای عالی برنامه ریزی در مورد دروس عمومی

۱- درس انقلاب اسلامی و ریشه های تاریخی آن از قرن سیزدهم و دروس متون اسلامی (آیات و احادیث) و زیست شناسی هر یک دو واحد که با انتخاب دو تا از آنها جزو دروس عمومی می باشد و جمعاً دروس عمومی ۲۳ واحد بشمارج جدول است .

۲- از مجموعه دروس عمومی درسهای موضوع ردیف ۱ تا ۶ و ۲ واحد از درس اخلاق و تربیت اسلامی برای دوره های کاردانی و از ردیف ۷ تا ۱۴ برای دوره های کارشناسی ناپیوسته (بایک واحد از درس موضوع ردیف ۶ و درسهای موضوع ردیف های ۱ تا ۱۴ برای دوره های کارشناسی و کارشناسی ارشد پیوسته منظور میگردد .

براین اساس تعداد واحد های دروس عمومی برای دوره های کاردانی ۱۱ واحد و برای دوره های کارشناسی ناپیوسته ۱۲ واحد و برای دوره های کارشناسی و کارشناسی ارشد پیوسته جمعاً ۲۳ واحد خواهد بود .

۳- ماده ۱۱ فصل سوم آئین نامه آموزشی مصوب ۶۱/۶/۱۳ ستاد انقلاب فرهنگی دروس عمومی با عنوان :

(فرهنگ و معارف و عقاید اسلامی و آگاهیهای عمومی)
دروسی که به منظور توسعه بخشیدن به اطلاعات و معلومات عمومی دانشجویان و رشد بینش فرهنگی آنان براساس فرهنگ و معارف و عقاید اسلامی و نیز جهت آشنائی با منطق و روشهای علمی عرضه میشود .

این دروس برای کلیه دانشجویان تمامی رشته های آموزش عالی در دوره های کاردانی و کارشناسی (و دوره های بالاتر گروه پزشکی ، فنی و مهندسی ، علوم پایه کشاورزی و علوم انسانی و هنر) الزامی است

اعم از آنکه دانشجویان مذکور در دانشگاهها و موسسات آموزش عالی و وزارت فرهنگ و آموزش عالی به تحصیل بپردازند و یاد دانشجوی موسسات معارف و




دیگری باشند که برنامه هایشان به تصویب ستاد انقلاب فرهنگی و گواهی نامه تحصیلی آنها به تأیید وزارت فرهنگ و آموزش عالی برسد .

۴- تبصره الحاقی به ماده ۱۱- در مورد تحصیل دانشجویان اقلیتهای دینی رسمی شناخته شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی در دوره های کاردانی و کارشناسی و دکتری گروه پزشکی تبصره زیر به عنوان تبصره ۲ به ماده آئین نامه آموزشی دانشگاهها و موسسات آموزش عالی جمهوری اسلامی ایران در نظام جدید (دوره - کاردانی و کارشناسی) مصوب ۶۱/۶/۱۳ ستاد انقلاب فرهنگی و بعنوان تبصره الحاقی به ماده ۱۱ آئین نامه آموزشی مرحله دوم انتقال دانشجویان کنونی دانشگاهها و موسسات آموزش عالی جمهوری اسلامی به نظام جدید (دوره های کاردانی و کارشناسی و دوره های دکتری گروه پزشکی) افزوده میشود .

تبصره الحاقی - دانشجویان اقلیت های دینی شناخته شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ملزمند بخش اول معارف اسلامی را از دروس عمومی مانند بقیه دانشجویان بگذرانند اما در مورد درس عمومی یا تاریخ اسلام و بخش دوم معارف اسلامی از دروس عمومی مخیرند که همین دروس را بگذرانند و با بانظر استاد راهنما معادل واحدهای این دروس از دروس علوم انسانی اختیار کنند .




دروس عمومی گروه هنرهای نمایش

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
ترم ۱ و ۲	—	۶۸	۶۸	۴	معارف اسلامی ۲، ۱	۱
ترم ۱ و ۲	—	۶۸	۶۸	۴	فارسی ۲، ۱	۲
ترم ۱ و ۲	—	۶۸	۶۸	۴	زبان خارجه ۲، ۱	۳
ترم ۴	—	۵۱	۵۱	۲	اخلاق و تربیت اسلامی	۶
ترم ۱ و ۲	۳۴	—	۳۴	۲	تربیت بدنی ۲، ۱	۹
ترم ۳	—	۳۴	۳۴	۲	تاریخ اسلام	۱۰
ترم ۶	—	۳۴	۳۴	۲	انقلاب اسلامی و ریشه های تاریخی آن *	۱۱
ترم ۵	—	۳۴	۳۴	۲	متون اسلامی *	۱۲
ترم ۷	—	۳۴	۳۴	۲	زیست شناسی *	۱۳
						
				۲۳	جمع	
	۳۴	۳۵۷	۳۹۱			

* دو درس از سه درس ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ باید انتخاب شود.

ج - دروس اصلی رشته نمایش

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعات			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عقلی	نظری	جمع			
ترم ۱ و ۲ و ۳	-	۱۰۲	۱۰۲	۶	تاریخ نمایش (۱)، (۲)، (۳)	۱۱
ترم ۳	۳۴	۱۷	۵۱	۳	گزارش نویسی	۱۲
ترم ۳	۳۴	۱۷	۵۱	۳	آشنائی با تعزیه *	۱۳
ترم ۲ و ۴	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	مبانی دکور و صحنه آرائی (۱)، (۲)	۱۴
ترم ۲ و ۴، (۱۲)	-	۶۸	۶۸	۴	مبانی نمایشنامه نویسی (۱)، (۲)	۱۵
ترم ۲ و ۴	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	مبانی بازیگری (۱)، (۲)	۱۶
ترم ۲ و ۴	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	مبانی کارگردانی (۱)، (۲)	۱۷
ترم ۴	-	۵۱	۵۱	۳	نمایش در ایران	۱۸
						
جمع						
	۲۷۲	۳۵۷	۶۲۹	۲۹		

د - د روس تخصصی گرایش ادبیات نمایشی رشته نمایش

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
ترم ۶ و ۵	-	۶۸	۶۸	۴	آشنائی با متون فارسی نمایشی (۱)، (۲)	۱۹
ترم ۵	-	۳۴	۳۴	۲	سبکهای ادبی جهان	۲۰
ترم ۶ و ۵، (۱۱)	-	۱۰۲	۱۰۲	۶	تاریخ ادبیات نمایشی (۱)، (۲)	۲۱
ترم ۶ و ۵، (۱۸)	-	۶۸	۶۸	۴	شیوه های نمایش در ایران (۱)، (۲)	۲۲
ترم ۶ و ۵	-	۶۸	۶۸	۴	تحلیل نمایشنامه (۱)، (۲)	۲۳
ترم ۶ و ۵، (۱۵-۲)	۱۰۲	۵۱	۱۵۳	۶	اصول و فنون نمایشنامه نویسی (۱)، (۲)	۲۴
ترم ۶ و ۵	-	۴۸	۴۸	۴	داستان نویسی (۱)، (۲)	۲۵
ترم ۶ و ۷	-	۴۸	۴۸	۴	شخصیت شناسی (۱)، (۲)	۲۶
ترم ۷	۳۴	۱۷	۵۱	۲	آشنائی با فیلمنامه نویسی	۲۷
ترم ۸	۳۴	۱۷	۵۱	۲	دیدن و تحلیل نمایش (۱)	۲۸
ترم ۷ و ۸	-	۶۸	۶۸	۴	نقد و نمایش (۱)، (۲)	۲۹
ترم ۸، (۲۷)	۳۴	۱۷	۵۱	۲	نمایشنامه نویسی رادیو و تلویزیونی	۳۰
ترم ۷ و ۸، (۲۴)	۱۷۰	۵۱	۲۲۱	۸	نمایشنامه نویسی (۱)، (۲)	۳۱
ترم ۸	-	-	-	۶	پروژه	۳۲
	۳۷۴	۴۵۷	۱۰۳۱	۵۸	جمع	



* تعداد ۱۰ واحد دروس اختیاری در اختیار دانشجویان است

هـ - د روس تخصصی گرایش بازیگری رشته نمایش

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
ترم ۵	۱۲	۲۸	۴۰	۲	امکانات صحنه	۳۳
ترم ۵ و ۶	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	نمایش ایماثی (۱)، (۲)	۳۴
ترم ۵ و ۶، (۱۸)	—	۶۸	۶۸	۴	شیوه های نمایش در ایران (۱)، (۲)	۳۲
ترم ۵	۳۴	۱۷	۵۱	۲	ماسک و گیریم	۳۵
ترم ۵ و ۶	—	۶۸	۶۸	۴	تحلیل نمایش نامه (۱)، (۲)	۳۳
ترم ۶	—	۳۴	۳۴	۲	سبکها و شیوه های اجرا	۳۶
ترم ۵ و ۶	۱۰۲	۱۷	۱۱۹	۴	بدن (۱)، (۲)	۳۷
ترم ۵ و ۶	۱۰۲	۱۷	۱۱۹	۴	بیان (۱)، (۲)	۳۸
ترم ۵ و ۶	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	حرکت (۱)، (۲)	۳۹
ترم ۶ و ۷	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	شخصیت شناسی (۱)، (۲)	۳۶
ترم ۷ و ۸	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	تربیت حس (۱)، (۲)	۴۰
ترم ۷ و ۸	۲۰۴	—	۲۰۴	۶	بازیگری (۱)، (۲)	۴۱
ترم ۷	۳۴	۱۷	۵۱	۲	بازیگری سینما	۴۲
ترم ۷	۳۴	۱۷	۵۱	۲	بازیگری رادیو و تلویزیون	۴۳
ترم ۸	۳۴	۱۷	۵۱	۲	دیدن و تحلیل نمایش (۱)	۳۸
ترم ۷ و ۸	۱۰۲	۱۷	۱۱۹	۴	اجرای کارگاهی نمایشهای ایرانی (۱)، (۲)	۴۴
ترم ۸	—	—	—	۶	پروژه	۳۲
	۹۳۰	۴۵۳	۱۳۸۳	۶۰	جمع	



تعداد ۸ واحد درس اختیاری را خارج از انتخاب خودی است

و د روس تخصصی گرایش کارگردانی رشته نمایش

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
ترم ۵	۳۴	۱۷	۵۱	۲	دکور	۴۵
ترم ۵	۱۲	۲۸	۴۰	۲	امکانات صحنه	۳۳
ترم ۵	۳۴	۱۷	۵۱	۲	نمایش ایمانی (۱)	۳۴
ترم ۵ و ۶ و ۷ و ۸ (۱۸)	—	۶۸	۶۸	۴	شیوه های نمایش در ایران (۱)، (۲)	۲۲
ترم ۶ و ۷	—	۶۸	۶۸	۴	تحلیل نمایش نامه (۱)، (۲)	۲۳
ترم ۶	—	۳۴	۳۴	۲	سیکها و شیوه های اجرا	۳۶
ترم ۵	۱۲	۲۸	۴۰	۲	ترکیب در صحنه	۴۶
ترم ۵	۱۲	۲۸	۴۰	۲	موسیقی	۴۷
ترم ۶	۳۴	۱۷	۵۱	۲	ماسک و گریم	۳۵
ترم ۶ و ۷	—	۴۸	۴۸	۴	شخصیت شناسی (۱)، (۲)	۲۶
ترم ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ (۱۷-۲)	۳۴۰	۳۴	۳۷۴	۱۲	کارگردانی (۱)، (۲)، (۳)، (۴)	۴۸
ترم ۵	۳۴	۱۷	۵۱	۲	اصول کارگردانی نمایش رادیویی	۴۹
ترم ۶	۳۴	۱۷	۵۱	۲	اصول کارگردانی نمایش تلویزیونی	۵۰
ترم ۷ و ۸	۴۸	۳۴	۱۰۲	۴	دیدن و تحلیل نمایش (۱)، (۲)	۲۸
ترم ۷ و ۸	۱۰۲	۱۷	۱۱۹	۴	اجرای کارگاهی نمایشهای ایرانی (۱)، (۲)	۴۴
ترم ۸	—	—	—	۲	پروژه	۳۲
	۷۱۴	۴۹۲	۱۲۰۸	۵۶	جمع	



تعداد ۱۳ راه درسی اختیاری در اختیار دانشجوئی است

د - د روس تخصصی گرایش صحنه آرائی رشته نمایش

بیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
ترم ۵ و ۶	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	طراحی و نقاشی (۱)، (۲)	۵۱
ترم ۶	۳۴	۱۷	۵۱	۲	کارگاه رنگ	۵۲
ترم ۵	۳۴	۱۷	۵۱	۲	نقشه کشی	۵۳
ترم ۵	۳۴	۱۷	۵۱	۲	شناخت مواد	۵۴
ترم ۵	۳۴	۱۷	۵۱	۲	پرسپکتیو د رصحنه	۵۵
ترم ۵	۳۴	۱۷	۵۱	۲	نور	۵۶
ترم ۵	۳۴	۱۷	۵۱	۲	صوت	۵۷
ترم ۵	۱۲	۲۸	۴۰	۲	آشنائی با فضا های سنتی ایران	۵۸
ترم ۵	—	۳۴	۳۴	۲	تاریخ لباس	۵۹
ترم ۶	۳۴	۱۷	۵۱	۲	ماسک و گریم	۶۵
ترم ۶، (۵۹)	۳۴	۱۷	۵۱	۲	آشنائی با طراحی و د و خست لباس	۶۰
ترم ۶	—	۳۴	۳۴	۲	تاریخ تحولات دکور	۶۱
ترم ۷	۳۴	۱۷	۵۱	۲	طراحی صحنه نمایش عروسکی (۱)	۶۲
ترم ۶	۱۲	۲۸	۴۰	۲	امکانات صحنه	۶۳
ترم ۶ و ۷	۲۰۴	۳۴	۲۳۸	۸	کارگاه دکور و صحنه آرائی (۱)، (۲)	۶۴
ترم ۸	۳۴	۱۷	۵۱	۲	آشنائی با صحنه سینمایی و تلویزیونی	۶۵
ترم ۷ و ۸	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	دیدن و تحلیل نمایش (۱)، (۲)	۶۸
ترم ۷	۳۴	۱۷	۵۱	۲	دیدن و تحلیل نمایش عروسکی	۶۹
ترم ۷ و ۸، (۱۸)	—	۶۸	۶۸	۴	شیوه های نمایش در ایران (۱)، (۲)	۷۰
ترم ۷ و ۸	۱۰۲	۱۷	۱۱۹	۴	اجرای کارگاهی نمایشهای ایرانی (۱)، (۲)	۷۱
ترم ۸	—	—	—	۲	پروژه	۷۲
	۸۴۰	۴۹۸	۱۳۳۸	۶۰	جمع	



تعداد ۸ واحد باقی مانده (روس اختیاری) راجعاً را شعاع محورات

ح - د روس تخصصی گرایش نمایش عروسکی رشته نمایش

پیش‌باز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
ترم ۵ و ۶ و ۷	۱۳۶	۳۴	۱۷۰	۶	طراحی و نقاشی (۱)، (۲)، (۳)	۵۱
ترم ۵	۳۴	۱۷	۵۱	۲	شناخت مواد	۵۴
ترم ۵	—	۳۴	۳۴	۲	تاریخ نمایش عروسکی	۷۵
ترم ۶	—	۳۴	۳۴	۲	ادبیات کودکان	۷۶
ترم ۵ و ۶، (۱۸)	—	۶۸	۶۸	۴	شیوه های نمایش د رایران (۱)، (۲)	۶۶
ترم ۶ و ۵	۱۰۲	۱۷	۱۱۹	۴	فن بیان (۱)، (۲)	۳۸
ترم ۶ و ۵	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	نمایشنامه نویسی عروسکی (۱)، (۲)	۶۶
ترم ۵	—	۳۴	۳۴	۲	موسیقی (۱)	۴۷
ترم ۶، (۴۷)	۳۴	۱۷	۵۱	۲	موسیقی د نمایش عروسکی	۶۷
ترم ۶	۳۴	۱۷	۵۱	۲	ماسک و گریم	۳۵
ترم ۶	۳۴	۱۷	۵۱	۲	طراحی ود وخت لباس عروسک	۶۸
ترم ۷	۳۴	۱۷	۵۱	۲	دیدن و تحلیل نمایش عروسکی	۶۵
ترم ۵ و ۶ و ۷ و ۸	۲۰۴	۶۸	۲۷۲	۱۰	کارگاه عروسکی (۱)، (۲)، (۳)، (۴)	۶۹
ترم ۷، (۷۲)	—	۳۴	۳۴	۲	کودک و نمایش	۷۰
ترم ۵	۱۲	۲۸	۴۰	۲	آشنائی با فضا های سنتی ایران	۵۸
ترم ۷ و ۸	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	طراحی صحنه نمایش عروسکی (۱)، (۲)	۶۶
ترم ۷ و ۸، (۲۹-۲)	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	کارگردانی نمایش عروسکی (۱)، (۲)	۷۳
ترم ۸	۳۴	۱۷	۵۱	۲	بازیگری نمایش عروسکی	۷۴
ترم ۸	—	—	—	۶	پروژه	۳۶
	۸۶۲	۵۵۵	۱۴۱۷	۶۴	جمع	



تعداد هم راصه دروس اجباری در اختیار دانشا، حوررات

ب : دروس پایه رشته های هنرهای نمایشی

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعات			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
ترم اول و دوم		۶۸	۶۸	۴	آشنائی با هنر و تاریخ ۲، ۱	۰۱
ترم اول	۱۲	۲۸	۴۰	۲	آشنائی با هنرهای تجسمی *	۰۲
ترم اول		۳۴	۳۴	۲	اصول و مبانی ارتباطات	۰۳
ترم اول		۵۱	۵۱	۳	آشنائی با ادبیات کهن ایران و جهان	۰۴
ترم دوم		۵۱	۵۱	۳	آشنائی با ادبیات معاصر ایران و جهان	۰۵
ترم دوم		۳۴	۳۴	۲	فرهنگ عامه	۰۶
ترم دوم		۳۴	۳۴	۲	تعشیل شناسی *	۰۷
ترم اول و دوم		۶۸	۶۸	۴	جامعه شناسی ۲، ۱ *	۰۸
ترم دوم		۳۴	۳۴	۲	تاریخ فلسفه *	۰۹
ترم سوم		۳۴	۳۴	۲	روش تحقیق	۱۰
		۴۳۶	۴۴۸	۲۶	جمع	



* ضمن تصویر گرافیکی برنامه درسی در دی که با علامت (*) مشخص است در اختیارتان

راشفا محری است

"آشنایی با هنر در تاریخ (۱)"

۰۱-۲



تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

هدف

- آشنا نمودن دانشجویان با "هنر و آثار هنری" در سرزمین‌ها و فرهنگهای گوناگون، معانی و ریشه‌ها و سیر و صور هنرها در این فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنهاست.
در این درس، هنر در:
ایران باستان
بین النهرین
و یونان و روم باستان موضوع آموزش خواهد بود.

شرح درس

- ارائه، رابطه بین فرهنگ و تمدن از یکطرف و مسائل فلسفی انسانی، اجتماعی و اقتصادی از طرف دیگر و اثر آن در "نمودهای هنری" هر عصر و مکان گفتگو و مقایسه خواهد گردید. این مقایسه با ارائه "نمودها و آثار هنری" فرهنگهای مختلف در یک عصر و زمان مشخص و تجزیه و تحلیل آنها میسر خواهد بود.
در هر سرزمین و فرهنگ، ارائه و آموزش هنر غالب و ویژه در آن فرهنگ و سرزمین مورد نظر و در اولویت نخست خواهد بود.

- ارائه درس به طریق سمعی و بصری و حتی الامکان با استفاده از عکس، اسلاید فیلم و بازدید از موزه‌ها و مجموعه‌ها خواهد بود.

- در پایان درس، دانشجویان می‌بایست توان شناسایی آثار هنری فرهنگهای یاد شده و تشخیص تعلق به هر یک را توأم با توضیح و تشریح داشته و از این طریق مورد آزمون واقع شوند.

"آشنایی با هنر در تاریخ (۲)"

۰۱-۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

هدف : آشنا نمودن دانشجویان با "هنر و آثار هنری" در سرزمین‌ها و فرهنگهای گوناگون ، معانی و ریشه‌ها و سیر و صور هنرها در این فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنهاست .

در ادامه ، آشنایی با هنر در تاریخ (۱) در این درس هنر :

- هند

- خاور دور (چین و ژاپن) موضوع آموزش خواهد بود .

شرح درس : - مشابه آشنایی با هنر در تاریخ (۱) می باشد .



"آشنایی با هنرهای تجسمی"

۰۶

تعداد واحد	: ۲
نوع واحد	: نظری - عملی
پیش نیاز	: ندارد
شرح درس	:

- کمک به تربیت ذوق بصری دانشجو به منظور کشف ارزشهای حجم و خط و نور و سایه و رنگ طرح و ترکیب و ارتباط بین آنها که در نمایش نقش مهمی دارد.

به نمایش گذاشتن آثار عمده هنرهای تجسمی (نقاشی ، مجسمه سازی و معماری و) از هر سبک و شیوه و دوره و توضیح مفاهیم و تواعدی که در آنها نهفته است .

- بررسی بیان فنی و هنری آنها .

- بررسی خصوصیات و رموز آنها .



" اصول و مبانی ارتباطات "

۰۳

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری
پیش نیاز	:	ندارد
شرح درس	:	

در این درس دانشجویان با :

- ۱- تاریخچه ارتباطات و رسانه‌های ارتباطی
- ۲- مفاهیم و اصول نظریه‌های ارتباطی
- ۳- عوامل تشکیل دهنده جریان ارتباطی
- ۴- مدل‌های ارتباطی
- ۵- خصوصیات و تاثیر رسانه‌های ارتباط جمعی
- ۶- مدیریت و تشکیلات رسانه‌های ارتباطی در ایران و جهان آشنا خواهند شد.



آشنائی با ادبیات کهن ایران و جهان

تعداد واحد : ۳ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز: ندارد

شرح درس : (بعداً ارسال می شود)



آشنایی با ادبیات معاصر ایران و جهان

۰۵

تعداد واحد : ۳ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز: ندارد

شرح درس :

(بعداً ارسال می شود)



" فرهنگ عامه "

۰۶

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

— شناخت فرهنگ معنوی و مادی مردم و آشنایی با آئین‌ها و سنن مختلف جوامع متعدد در ایران .

— مطالعه شعرهای عوامانه‌ای که در آثار منظوم ادبی و رسی وجود دارد مانند گرشاسبنامه ، برزو نامه .

— مطالعه اشعاری که برای مقاصد خاصی از قبیل نوحه خوانی مرثیه ، مولودی خوانی ، سروده شده است .



"تمثیل شناسی"

۰۷

تعداد واحد	: ۲
نوع واحد	: نظری
پیش نیاز	: ندارد

شرح درس : آشنایی با اسطوره و تمثیل و تعریف آن در جهان بینی اسلامی

- نحوه حضور اسطوره‌ها و تمثیل‌های گوناگون در فرهنگهای مختلف و چگونگی پیدایش آن.
- نحوه استفاده از زبان رمز و راز در مضامین نمایشی، متون ادبی و عرفانی و ارتباط آن با تمثیل و اسطوره
- بررسی آثار نمایشی (فیلم - فیلمنامه و نمایشنامه) کهنه‌نویس با اسطوره و تمثیل ارتباط دارند.



جامعه شناسی
(۲، ۱)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

۰۸

شرح درس :

(بعداً ارسال می شود)



تاریخ فلسفه

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز: ندارد

۰۹

شرح درس :

۱- اشاراتی به تفکر پیش از سقراط

۲- نقل بعضی کلمات هراکلیتس و پارمیندس

۳- اشاره به حدسهای زنون الیائی

۴- سقراط و آریستوفانس

۵- افلاطون و دیالوگهای افلاطونی

۶- ارسطو و کتاب " فن شعر "

۷- اشاره به افلوپینی

۸- پایان دوره یونانی

۹- فلسفه و علم کلام در قرون وسطی

۱۰- ظهور و بسط فلسفه در عالم اسلام

۱۱- رنسانس و فلسفه جدید

۱۲- دکارت و راسیونالیسم

۱۳- جان لاک و مذهب

۱۴- کانت و فلسفه تضادی

۱۵- هگل و ایدئالیسم

۱۶- وضع فلسفه بعد از هگل

۱۷- فلسفه و تاثر در عصر حاضر



"روش تحقیق"

۱۰

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

در این درس دانشجویان با مفاهیم و مراحل تحقیق آشنا می‌گردند کلیات مطرح شده در این درس عبارت خواهند بود از :

- تحقیق چیست؟

- تحقیق و محقق

- انواع تحقیق و کار برد آنها (کتابخانه‌ای - تجربی ...)

- شناخت ضرورت موضوع تحقیق

- انتخاب موضوع

- اصول نمونه‌گیری

- منابع تحقیق و ارزش‌یابی

- طرح تحقیق و روش نگارش آن

- روشهای گردآوری اطلاعات (پرسشنامه ، مصاحبه ...)

- بررسی مطالب گردآوری شده

- اندازه‌گیری و سنجش



"تاریخ نمایش (۱)"

۱۱-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

شناخت جریانهای مهم نمایشی و تحول هنر نمایش در دوران های مختلف تاریخ
به شرح زیر :

- تحلیل حرکت تاریخی نمایش

- نمایش های بدوی و آئینی

- ریشه های نمایش یونان و بررسی اصول نظری و اجرایی نمایش یونان

-- نمایش در رم و بررسی اصول آن

- ظهور مسیحیت و نمایش در قرون وسطی

- آغاز نمایش مذهبی در کلیسا

- رنسانس و آغاز نمایشنامه نویسی جدید



"تاریخ نمایش (۲)"

۱۱-۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : تاریخ نمایش (۱)

شرح درس :

- تحلیل ریشه‌های فکری عصر نوزائی

- نمایش در عصر الیزابت اول ، شکسپیر ، مارلو ، بن جانسون

- نمایش در اسپانیا . لویه دووگا و دیگران

- نمایش در ایتالیا ، فن صحنه‌سازی و تغییرات آن

- نئوکلاسیسم فرانسه ، کرنی ، راسین ، مولیر

- بررسی ریشه‌های نمایش معاصر در تحولات اجتماعی ، فلسفی و هنرهای نیمه دوم قرن ۱۹ به بعد و پیدایش سبک‌های مختلف .



"تاریخ نمایش (۳)"

۱۱-۳

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : تاریخ نمایش ۲

شرح درس :
- نمایش در شرق

- بحث درباره نمایش در چین ، ژاپن ، هند

- مطالعه درباره تفاوت های بینشی شرق و غرب

- تحولات نمایش در شرق

- بررسی سبکهای نمایش در شرق

- بازیگری در نمایش شرق

- صحنه سازی در نمایش شرق



"گزارش نویسی"

۱۲

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیش نیاز	:	ندارد
شرح درس	:	

آشنائی دانشجویان با چگونگی نقل و بیان حوادث و وقایع روزمره اجتماعی ، تا از این طریق بتوان شیوه‌های مشاهده و نگارش را با توجه به جنبه‌های نمایشی و تصویری تقویت نموده و فعالیت‌های عملی (نمایش یا فیلم) را بر اساس این مسائل اجتماعی متمرکز کرد .

- هدف گزارش

- کمیت گزارش

- شکل و سبک گزارش

- مراحل تهیه گزارش (مشاهده ، طرح ، پیش نویس ، بررسی نهایی ، وحدت‌های سه گانه) .



"آشنائی با تعزیه"

تعداد واحد	: ۲
نوع واحد	: نظری - عملی
پیش نیاز	: ندارد
شرح درس	:

۱۳

- مطالعه ای بر تاریخ پیدایش تعزیه در ایران و جهان اسلام

- بررسی و شناخت تعزیه و شیوه تحقیق در مجالس و مقاتل مختلف مربوط به تعزیه

- آشنائی با مضامین مربوط به تعزیه به منظور شناخت بافت نمایشی آن و توجیه و تفسیر این صحنه‌ها و تحلیل و نقد محتوا و قالب آن.

- مطالعه چند مجلس تعزیه و بازدید از چند اجرا

- بررسی جنبه‌های تطبیقی مجالس تعزیه با مضامین مندرج در نمایشنامه‌ها و یافتن وجه تمایز و تقارن تعزیه با هنر نمایش.



" مبانی دکور و صحنه آرائی (۱) "

۱۴-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

- در این درس اهمیت دکور و نقش آن در نمایش مطرح میشود و ضمن بیان مختصری از تاریخ دکور سازی و صحنه آرائی، دانشجویان با عناصر و عوامل موثر در ساخت دکور آشنا می شود.

- تحلیل سه نمایشنامه از سه دوره تاریخ نمایش با دیدگاه طراح صحنه بطوریکه تاثیر دکور و صحنه آرائی و تحولات آن در طول تاریخ مطرح گردد.



"مبانی دگور و صحنه آرائی (۲)"

۱۴-۲

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیش نیاز	:	مبانی دگور سازی و صحنه آرائی (۱)
شرح درس	:	

- طراحی دگور با تهیه نخستین طرحها با خطوط و تکمیل آنها با رنگ و تبدیل فضای نقاشی به طرح سه بعدی .

- طراحی و ساخت قطعات یک صحنه از نمایش بصورت ماکت .

- رنگ آمیزی لتهای صحنه ساخته شده

- آشنائی با تاثیرات رنگ و نور بر صحنه

- بررسی موقعیت بازیگر در صحنه



نویسی
" مبانی نمایشنامه نویسی (۱) "

۱۵-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : گزارش نویسی

شرح درس :

- آشنائی دانشجویان با زمینه‌های موجود در یک نمایشنامه و تاکید بر آنها به عنوان عوامل سازنده آن.

- در این ترم دانشجویان به خواندن نمایشنامه می‌پردازند و با کلیه زمینه‌های سازنده آن از قبیل موضوع، شخصیت بازی، اوج و نتیجه گیری و آشنا می‌شوند بطوریکه سه نمایشنامه از سه دوره تاریخ مطابق با تقسیم بندی درس تاریخ نمایش مطالعه شود.



نویسی
"مبانی نمایشنامه‌نویسی (۲)"

۱۵-۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش‌نیاز : مبانی نمایشنامه‌نویسی (۱)

شرح درس :

- مقدمه‌ای بر اصول نمایشنامه‌نویسی

- بررسی اجزاء یک نمایشنامه طبق تحلیل نمایشهای انجام شده.

- مطالعه‌ای بر اهمیت موضوع و شخص بازی و دیگر اجزاء نمایش.

- تعیین چند موضوع بر اساس تعریفی که از آن تاکنون شده است؛ بد منظور تصنیف یک نمایش کوتاه بعنوان گشفتن میزان استعداد دانشجویان.

- مطالعه و تحلیل هسریک از تصنیفات دانشجویان در کلاس



" مبانی بازیگری (۱) "

۱-۱۶

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیش نیاز	:	ندارد
شرح درس	:	

- آشنائی با حرکت و بیان در نمایش و کار برد و اهمیت آنها و نیز یافتن این دو عامل در بیان نمایشی از طریق :

- آشنا نمودن دانشجو با توانائیهای بیانشی ^{بدن} و خویش.

- آمادگی بدن از طریق انجام نرمشهای خاص نمایشی

- آشنائی با بازیگری بی کلام (با تمرین)



"مبانی بازیگری (۲)"

۱۶-۲

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیش نیاز	:	مبانی بازیگری (۱)
شرح درس	:	

- معرفی و شناخت اشخاص مهم بازی در چند نمایش از دوران تاریخ نمایش در ایران و جهان

- آشنائی با مبانی بازیگری بر مبنای یکی از نمایشهای دوران کلاسیک

" " " " " یکی از نمایشهای ایرانی



"مبانی کارگردانی (۱)"

۱۷-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

- آشنائی دانشجو با ذهنیت و عمل خلاقه کارگردانی از طریق مطالعه عملکرد کارگردانان بزرگ.

- بررسی نمایش از دیدگاه اجراء در مقابل نمایش از دیدگاه عمل نویسندگی (عمل ذهنی و تعبیر اجراء کننده).

- طریقه مطالعه نمایشنامه (فرم ، سبک ، اجزاء داستان شخصیت ها ، فکر)



"مبانی کارگردانی (۲)"

۱۷-۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : مبانی کارگردانی (۱)

شرح درس :

- مباحث این درس عبارتند از :

- وظایف کارگردان در نمایش.

- مدیریت و تشکیلات صحنه.

- طرح تهیه نمایش.

- مراحل تمرین و بررسی جنبه های فنی پرورش بازیگر.

- کارگردان و بازیگر.



"نمایش در ایران"

۱۸

تعداد واحد	: ۳
نوع واحد	: نظری
پیش نیاز	: ندارد
شرح درس	:

- آشنائی با سیر تاریخی نمایش در ایران.

- نمایش پیش از اسلام و تشریح حرکتهای نمایش عوام.

- دگرگونیها و تحولات سنتهای نمایشی در دوران اسلامی و تطبیق یافتن آنها با شرایط جدید.

- تبدیل سنتهای نمایشی به نمایشهای جدید.

- تقلید و تعزیه

- ورود نمایش شبه اروپائی به ایران.

- شکلهای نمایشنامه نویسی جدید و دورههای آن.



"آشنایی با متون فارسی نمایشی (۱)"

۱۹-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

- در این درس با انتخاب متون منظوم و منثور ادبیات کهن و معاصر ایران شناخت و آشنایی دانشجویان با ویژگیهای نمایشی آثار ادبی حاصل میگردد.

- بررسی و انتخاب متون فارسی به منظور آشنایی با آثاری که محتوای آنها دارای ویژگیهای نمایشی است.



"آشنایی با متون فارسی نمایشی (۲)"

۱۹-۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : آشنایی با متون نمایشی ۱

شرح درس :

- در این درس با انتخاب متون منظوم و منشور ادبیات کهن و معاصر ایران شناخت و آشنایی دانشجو با ویژگیهای نمایشی و آثار ادبی حاصل میگردد.
- مطالعه میراث ادبی ایران و نگریستن به آن به عنوان مجموعه‌ای از مفاهیم و تفکرات



" سبکهای ادبی جهان "

۲۰

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

در این درس دانشجویان با سبکهای ادبی مانند رئالیسم ، ناتورالیسم ، سمبولیسم ، رمانتیسم ، سوررئالیسم ، اگزیستانسیالیسم و خاستگاه آنها آشنا شده و به منظور تفهیم آنها با نمونه‌های مشخص و بارز هر سبک و نویسندگان این عکاتب ، آشنایی پیدا خواهند کرد .



"تاریخ ادبیات نمایشی (۱)"

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : تاریخ نمایش

۲۱-۱

شرح درس : - مطالعه آثار نویسندگان نمایشنامه و بررسی سیر تحول ادبیات نمایشی در دوره‌های زیر:

- یونان ، قرون وسطی ، رنسانس و آغاز نمایشنامه نویسی جدید .



"تاریخ ادبیات نمایشی (۲)"

۲۱-۳

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : تاریخ ادبیات نمایشی (۱)

شرح درس : - مطالعه آثار نویسندگان نمایشنامه و بررسی سیر تحول ادبیات نمایشی در دوره‌های زیر :

م نمایشهای عصر الیزابت اول ، شکسپیر ، مارلو ، بن جانسون نمایش در اسپانیا، لوپه دووگا ، نمایش در ایتالیا .

- نمایش در شرق ، (چین ، ژاپن ، هند) و بررسی متون نمایشی در این کشورها



" شیوه‌های نمایش در ایران (۱) "

۲۲-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : نمایش در ایران

شرح درس :

مطالعه در اجرای انواع نمایشهای ایرانی با توجه به ارزشهای قومی و مذهبی

در این درس شیوه اجرایی نمایشهای ایرانی با تقسیم بندی ذیل مورد مطالعه قرار میگیرد . . .

شیوه اجرایی نمایشهای ایرانی و بررسی وجوه شاخص نمایشی آن قبل و بعد از اسلام و بررسی نمایشهای تعزیه ، تقلید ، تخت حوضی ، نقالی و نمایش عروسکی و



" شیوه‌های نمایش در ایران (۲) "

۲۲-۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : شیوه‌های نمایش در ایران (۱)

شرح درس :

— مطالعه شیوه اجرایی نمایشهای ایرانی که به سبک اروپا در ایران معمول شده است از یکصد سال پیش تا کنون .

— مطالعه آنچه که از مراسم و آئین ها جنبه نمایشی دارد و برنمایش صد ساله ایران تاثیر گذاشته است .



"تحلیل نمایشنامه (۱)"

۲۳-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : - آشنایی دانشجو با نمایشنامه نویسی به عنوان یک متفکر و بررسی چگونگی نمایشنامه نویسی و قالبهای آن.

- تقسیم بندی این درس مطابق با تقسیم بندی دروسهای تاریخ نمایش و تاریخ ادبیات نمایشی انجام میگردد ، بدین ترتیب :

تحلیل نمایشنامه یونانی :

- ادیپ

- آنتی گون

- پرومته در زنجیر

- مده آ

- تحلیل یک نمایشنامه از پلوتوس



"تحلیل نمایشنامه (۲)"

۲-۲۳

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : تحلیل نمایشنامه (۱)

شرح درس

: - از رنسانس تا ناتورالیسم ، دکتر فاستوس مارلو ، شاه لیر ، شکسپیر ،
لوسیدگرنی ، خسیس مولیر ، راهزنان ، شیلر ، ولین ، بن جانسون .

- از ناتورالیسم تا جنگ جهانی دوم ، دشمن مردم ایبسن ، پدر استریندبرگ ،
مرغ دریایی چخوف

- نمایش معاصر جهان

- نگرشی تحلیلی گونه بر نمایشنامه های ایرانی .



" اصول و فنون نمایشنامه نویسی (۱) "

۲۴-۱

تعداد واحد	:	۳
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیش نیاز	:	دبانی نمایشنامه نویسی [۲]
شرح درس	:	

- موضوع و اهمیت آن در نمایشنامه

- استخوان بندی یا پیگره نمایشنامه ، محیط ، روش های بحث و جدل .

- چگونگی رشد شخص بازی

- مهمترین اشخاص بازی یا شخصیت محور ، شخص مخالف ، هماهنگی در نمایشنامه

- کلیه مباحث نظری به همراه مثال و تمرین های عملی بوده و نمونه هایی در کلاس مورد بحث و تحلیل قرار می گیرد .



" اصول و فنون نمایشنامه نویسی (۲) "

۲-۲۴

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : اصول و فنون نمایشنامه نویسی (۱)

شرح درس :

- بررسی موضوع و گشمتش در نمایشنامه بصورت :

- مبدا، فعل و حرکت در نمایشنامه .

- علت و معلول

- نقطه شروع

- دگرگونی و تحول در نمایشنامه

- بحران و شدت یا نقطه اوج و نتیجه

کلیه مطالب با ذکر مثال بوده و دانشجو نیز نمونه‌هایی ارائه خواهد کرد . .



"داستان نویسی (۱)"

۲۵-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

- تاریخچه داستان نویسی

- تعریف داستان

- خصوصیات داستان نویسی

- تفاوت داستان با شیوه‌های دیگر نگارش

- اجزاء داستان

- طرح - شخصیت ، زمینه (حالت ، اتمسفر)

- وجوه مشترک داستان و تراژدی

- ابعاد داستان - زمان - زبان - مکان - علیّت .

- عوامل داستان

- تجربه ، جدال ، حادثه ، ماجرا ، طرح ، شخصیت ، زمینه ، محیط ، لحن ، الگو



"داستان نویسی (۲)"

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : داستان نویسی (۱)

شرح درس :

- بررسی و تحلیل داستانهای معروف ادبیات جهان

- بررسی و تحلیل داستانهای معروف ادبیات ایران.

۲-۲۵



"شخصیت شناسی (۱)"

۲۶-۱

تعداد واحد	: ۲
نوع واحد	: نظری
پیش نیاز	: ندارد
شرح درس	:

— بررسی اصولی اشخاص بازی از لحاظ علم و وظایف الاعضاء ، علم الاجتماع و علم روانشناسی به منظور درک صحیح شخص یا اشخاص بازی در یک اثر نمایشی . ایسن بررسی و مطالعه میتواند مطابق با احوال مهمترین شخصیت مثبت و منفی در نمایش های دوران یاد شده در دروس تاریخ ادبیات نمایشی و تحلیل نمایشنامه باشد .

— شخصیت در نمایش های یونان و قرون وسطی اعم از تراژدی و کمدی .



"شخصیت شناسی (۲)"

۲-۲۶

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : شخصیت شناسی (۱)

شرح درس :

- بررسی اصولی اشخاص بازی از لحاظ علم و ظایف الاعضاء ، علم الاجتماع و علم روانشناسی به منظور درک صحیح شخص یا اشخاص بازی در یک اثر نمایشی

- بررسی شخصیت در نمایشهای رنسانس تا ناتورآلیزم

- بررسی شخصیت در نمایشهای ناتورآلیزم تا جنگ جهانی دوم .

- " " " معاصر جهان

- " " " ایرانی



"آشنائی با فیلم نامه نویسی"

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

۲۷

در این درس دانشجویان با فیلم نامه نویسی بعنوان شاخه نویسندگی برای فیلم آشنا شده و بطور اجمالی فنون مربوط به این نوع نگارش را خواهند آموخت.

- اصول فیلم نامه نویسی

- داستان و فیلم نامه

- فیلم نامه و نمایش نامه

- بررسی فیلم نامه‌های معروف و چگونگی برگردان آنها به فیلم.



" دیدن و تحلیل نمایش [۱]"

۲۸

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری و عملی
پیشنیاز	:	
شرح درس	:	

— مشاهده نمایشهای زنده یا ضبط شده با نگرشی به شرح زیر :

- بررسی و مطالعه متن نمایش
- " " کارگردانی نمایش
- " " بازیگری نمایش
- " " صحنه آرائی و دکور در نمایش

کلیه بررسیها و مطالعات دانشجویان بصورت کتبی در کلاس ارائه خواهد شد .



"نقد در نمایش (۱)"

۲۹-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : - تعریف نقد .

- تحول نقد از یونان باستان تا دنیای امروز .

- شیوه‌های نقد .

- شرح و بسط آثار نقادان مشهور قدیم و جدید .

- اهمیت نقد در ادبیات نمایشی و تاثیر آن بر ایجاد شیوه و سبکهای ادبی

- نقد بعنوان معرفی کننده محاسن و معایب موجود در آثار ، مطابق با جنبه‌های اصیل یا غیر اصیل فکسر و بیان نویسنده .



"نقد در نمایش (۲)"

۲۹-۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : نقد ۱

شرح درس :

- مطالعه نقدهای موجود از یونان تا عصر حاضر

- نقد همه جانبه آثار توسط دانشجویان با توجه به موارد زیر:

- نقد تأثری .

- نقد زیبا شناسی .

- نقد فنی در ادبیات نمایشی .

- نقد روانشناسی

- نقد اخلاقی .

- نقد اجتماعی (تاریخی)



"نمایشنامه نویسی رادیو و تلویزیون"

۳۰

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : آشنائی با فیلم نامه نویسی

شرح درس :

- آشنائی با قابلیت های شنیداری و دیداری رسانه های رادیو و تلویزیون

- نمایشنامه در رادیو (رادیو دراماتورژی)

- نمایشنامه در تلویزیون (تله دراماتورژی)

- چگونگی نگارش نمایشنامه برای رادیو و فنون اجرایی آن - دکوپاژ رادیویی

- چگونگی نگارش نمایشنامه برای تلویزیون و اصول رایج در آن

- تلویزیون و نمایش تلویزیونی



۶۰

"نمایشنامه نویسی (۱)"

۳۶-۱

تعداد واحد : ۴

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : اصول و فنون نمایشنامه نویسی

شرح درس : - ارائه طرحهای کوتاه

- بررسی طرحهای دانشجویان و شیوه‌های گسترش و بسط آنها

- چگونگی تبدیل طرح به نمایشنامه

- گفتگو نویسی



"نمایشنامه نویسی (۲)"

۳۱-۲

تعداد واحد	: ۴
نوع واحد	: نظری - عملی
پیش نیاز	: نمایشنامه نویسی (۱)
شرح درس	: - ارائه طرحهای بلند دانشجویان

- بررسی و کار عملی بر روی نمایشنامه‌های تهیه شده توسط دانشجویان در این ترم
هر دانشجو موظف است سه نمایشنامه تک پرده‌ای یا یک نمایشنامه سه پرده‌ای
تصنیف و ارائه نماید.



"امکانات صحنه"

۳۳

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیشنیاز	:	ندارد
شرح درس	:	

در این درس دانشجویان با چگونگی و وسعت تجهیزات و امکانات صحنه‌ای آشنا شده و از طریق شناخت این عوامل به توانایی کار برد آنها در کارهای عملی خود دست خواهند یافت . .

- انواع صحنه
- آشنائی با وسائل و امکانات صحنه
- تجهیزات مختلف یک صحنه (نور ، لباس ، جلوه‌های خاص)
- اتاق گریم و تجهیزات آن
- اتاق فرمان
- امکانات صحنه در خدمت بیان نمایشی
- بازدید از امکانات و تجهیزات صحنه‌ای سالن‌های موجود .



"نمایش ایما یسی (۱)"

۳۴-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : ندارد

شرح درس :

آشنایی با نمایشی که با ایجاد حس اجسام در فضا و محیط بدون کلام به انتقال مفاهیم می پردازد. در این ترم اصول مربوط به نمایش ایمائی مطرح شده و بدترین حرکات و بیان احساسات از طریق حرکت پرداخته می شود. علاوه بر مطالب نظری، طرحهای کوتاه داستانی نیز تمرین خواهد شد.



"نمایش ایمائی (۲)"

۳۴-۲

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیشنیاز	:	نمایش ایمائی (۱)
شرح درس	:	

- در این درس با توجه به مطالب نظری - عملی نمایش ایمائی (۱) دانشجویان بصورت عملی و کارگاهی طرحهایی را که دارای جنبه داستانی است زیر نظر استاد مربوطه تمرین و اجراء خواهند نمود.



"ماسک و گریم"

۳۵

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

- آشنایی با اهمیت گریم و بیان مختصری از تاریخچه گریم در نمایش و آشنایی با نوع و طرز ساخت و استفاده از مواد گریم .

- اهمیت هماهنگی صحنه با عواملی مانند ماسک و گریم

- اهمیت ماسک در نمایش و آشنایی با طرز ساخت آن .

- مطالعه‌ای در زمینه قیافه ، تناسب اعضای چهره ، تحلیل خطوط چهره و

- تغییر شکل اعضای مختلف چهره بوسیله خمیر و رنگ .

- چاق و لاغر کردن بوسیله رنگ .



"سبکها و شیوه‌های اجراء"

۳۶

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

شرح درس :

- نخستین اجراهای صحنه‌های در یونان و شناخت صحنه نمایش باستان . .
- تحولات صحنه در نمایش‌های عصر الیزابت . .
- تحولات صحنه نمایش توسط کنستانتین استا نیسلاوسکی و نمایش ناتوراالیسم .
- گوردن گریک و ابداعات صحنه‌ای او . .
- گارل تئودور گازیمر مایر هولدر و نمایش ساده شده . .
- آدولف آپیا و تحولات اجراء در آثارش و عقاید او .
- واگنر و صحنه پردازی او . .
- اروین پیسگاتور و تحولات اجراء توسط او .
- برتولد برشت و صحنه پردازی آثارش . .
- ماکس راینبهارت و صحنه پردازی‌های او .
- آنتونین آرتو و نمونه‌هایی از صحنه سازی او .



" بدن (۱) "

۳۷-۱

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری و عملی
پیشنیاز	:	
شرح درس	:	

- این درس به تمرین عملی برای آمادگی بدن بازیگر اختصاص دارد . .
- انجام نرمش برای آماده سازی اندام های بدن بازیگر و ایجاد انعطاف لازم در حرکات .
- تمرین حرکات اصلی از جمله راه رفتن ، ایستادن ، نشستن ، افتادن و غیره . .
- ترکیب حرکات بدن به منظور کمک به بازیگر در جهت ارائه نقش .



"بدن (۲)"

۳۷-۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : بدن ۱

شرح درس :

- این درس به تمرین عملی برای آمادگی بدن بازیگر اختصاص می‌یابد.
- تمرین در زمینه توسعه تخیل و بدیهه سازی بازیگر .
- تمرین برای تقویت بازیگر برای دست یابی به احساس و انتقال آن .
- بدیهه سازی برای افزایش تجارب درونی بازیگر .



"بیسان (۱)"

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز :

شرح درس :

۳۸-۱

- آشنایی با اصول علم فونتیگ .
- تشریح اعضاء تکلم .
- تمرین نقش و تلفظ الفباء .
- اهمیت و نقش دهان و بینی در تلفظ اصوات .
- سخن گویی با بینی بسته .
- تربیت صدا از طریق تندی و گندی ریتم .
- سخن گویی با استفاده از دیاپازون .
- انجام تمرین های کوتاه با استفاده از قطعات نمایشی .



"بیان (۲)"

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز :

شرح درس :

۳۸-۲

- تلفظ بطریق صعودی و نزولی

- رفع لگنت

- جملات واحد در معانی مختلف

- شناخت اساسی اختلاف لهجه‌ها

- هماهنگی عواطف و چهره گوینده با مطلب

- تمرین متن‌های نمایشی متنوع با استفاده از اصول فن بیان .



" حرکت ۱ "

تعداد واحد : ۲

۳۹-۱

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز :

شرح درس :

- مطالعه در تناسب حرکات در نمایش به منظور هماهنگی حرکات بازیگر برای انتقال درست و مطلوب مفهوم نمایش به تماشاگر .
- در این درس دانشجو با کلیه موارد حرکت و بازیگری که تاکید بر حرکات موزون و حالات مختلف بدن دارد آشنا می شود و به نرمشهای خاص و آموختن حرکات توأم با احساسات مختلف ، مثل حرکت در حالات خشم ، شادی ، غم ، خونسردی و غیره و همچنین حرکت به عنوان واکنش در برابر صدا ، شیئی ، فرد و حس می پردازد . . .



"حرکت (۲)"

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری عملی

پیش نیاز :

شرح درس :

۳۹-۲

— دانشجو آموخته، تجربی خویش را جهت تصحیح و ارتقاء کیفیت آن تمرین می‌کند
کلیه تمرینها به حساسیت بازیگر از طریق تفکر و تمرکز و بدیهه سازی کمک خواهد نمود.



"تربیت حس (۱)"

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیشنیاز	:	
شرح درس	:	

۴۰-۱

- چگونگی درک و دستیابی به حس نقش.
- انجام تمرین‌های مختلف جهت یافتن خصوصیات اشخاص بازی در نمایش.
- بکارگیری و کنترل حواس پنجگانه و تربیت آنها.
- انجام تمرین‌های مکرر جهت تسلط بر حدود احساس خویش و وجوه تمایز آن با اشخاص بازی.



" تربیت حس (۲) "

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز :

شرح درس :

۴۰-۲

- شناخت حس در تراژدی .
- شناخت حس در گمدهی .
- احساس در نمایش نئوکلاسیک .
- احساس در نمایشهای مذهبی قرون وسطی .
- تمرین اجرائی خشم ، بدگمانی ، تردید ، جاه طلبی
- بدیهه سازی حس های گوناگون مثل ترس و



"بازیگری (۱)"

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز :

شرح درس :

۴۱-۱

- چگونگی هماهنگ کردن عوامل موثر در بازیگری ، چهره ، کلام و حس
- کار بازیگر روی نقش
- کیفیت ارتباط بازیگر و نقش
- تمرین صحنه‌هایی از نمایشنامه‌های مختلف یا اجرای قطعه نقش‌های یک نفره توسط دانشجویان .



"بازیگری (۲)"

۴۱-۲

تعداد واحد :	۳
نوع واحد :	نظری - عملی
پیش نیاز :	بازیگری (۱)
شرح درس :	

- بررسی شیوه‌های مختلف بازیگری
- تحلیل بازیگری بازیگران برجسته جهان در آثار برگزیده نمایشی
- انتخاب نقش‌هایی از برخی نمایشنامه‌ها و تمرین عملی آن توسط دانشجو.
- اجرای یک قطعه نمایشی (چند نفره) جهت تمرین عملی مجموعه آموخته‌های نظری و تجربی گذشته.



" بازیگری سینما "

۴۲

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیشنیاز	:	
شرح درس	:	

- آشنایی با اصول بازیگری در سینما .
- شناخت تفاوت‌های اساسی بازیگری در سینما با بازیگری در نمایش .
- آشنایی با ویژگی‌های فنی بازیگری جلوی دوربین .
- تحلیل بازیگری بازیگران برجسته سینما در فیلم‌های برگزیده .



"بازیگری رادیو و تلویزیون"

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

۴۳

پیشنیاز :

شرح درس :

- آشنایی با اصول بازیگری در رادیو و تلویزیون .
- شناخت تفاوت‌های اساسی بازیگری در رادیو و تلویزیون و نمایش .
- آشنایی با ویژگی‌های فنی بازیگری در رادیو .
- ویژگی‌های فنی بازیگری در استودیو تلویزیونی .
- تحلیل بازیگری در نمایشنامه‌های رادیویی و تلویزیونی .



" اجرای کارگاهی نمایشهای ایسرانی (۱) "

۴۴-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز :

شرح درس :

- انتخاب متونی از نمایشهای قومی و مذهبی ایران بد منظور مطالعه در نحوه اجرای آنها و تدارک مقدماتی ، برای اجرای کارگاهی با راهنمایی استاد مربوطه



" اجرای کارگاهی نمایشهای ایرانی (۲) "

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

۴۴-۲

پیشنیاز : اجرای کارگاهی نمایشهای ایرانی (۱)

شرح درس :

- در این ترم دانشجویان بدنبال تحقیق و انتخاب متون نمایش ایرانی از جمله تقلید ، تخت حوضی و نمایش عروسکی ، بصورت کارگاهی به اجرای آنها خواهند پرداخت .



" دگور "

۴۵

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : —

شرح درس :

- تاریخچه دگور
- آشنایی با دگور در نمایش
- آشنایی با عناصر دگور
- تاثیر دگور بر مفهوم و پیام نمایش
- تاثیر رنگ و نور در دگور
- صحنه آرایی
- شیوه های طراحی دگور برای نمایش



"ترکیب در صحنه"

۴۴

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : ندارد

شرح درس :

- آشنایی با میزانشن
- اهمیت میزانشن در نمایش
- رهبری بازیگران
- چگونگی انتقال مفاهیم از متن به صحنه
- فضا سازی
- نقش و وظایف کارگردان در ارتباط با طرح صحنه ، نور و لباس و غیره



"موسیقی"

۴۷

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

الف- تحلیل موسیقی

- عناصر اولیه موسیقی ، پیدایش موسیقی

- موسیقی مذهبی غرب و فرمهای مهم آن

- شناسائی سبکهای مختلف موسیقی

- رنسانس

- دوره قبل از باروک

- دوره باروک

- کلاسیک

- رمانتیک

- سبکهای موسیقی در قرن بیستم

- موسیقی مدرن

ب- آشنایی با دنیاهای موسیقی ایران



"کارگردانی (۱)"

۴۸-۱

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیشنیاز	:	مبانی کارگردانی (۲)
شرح درس	:	

- آشنایی با نقش و عملکرد کارگردان
- انتخاب نمایشنامه
- چگونگی تفسیر و تعبیر نمایشنامه
- انتخاب بازیگر و تقسیم نقش
- روخوانی

برای هر یک از موارد بالا تمرین مربوطه توسط استاد ارائه خواهد شد پس از آن دانشجو صحنه‌ای کوتاه از نمایشی را با راهنمایی استاد تهیه یا انتخاب می‌نماید متن ارائه شده روخوانی و بازیگران انتخاب می‌شوند ، سپس طراحی صحنه از طرف دانشجو ارائه می‌شود .



"کارگردانی (۲)"

۴۸-۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : کارگردانی (۱)

شرح درس :

- ارتباط کارگردان با صحنه و عوامل آن
- کارگردان و طراحی لباس
- کارگردان و طراحی صحنه
- شیوه‌های تمرین و رهبری بازیگر
- کارگردانی و میزانشن

برای هر یک از موارد بالا تمرین مربوطه توسط استاد ارائه خواهد شد



"کارگردانی (۳)"

۴۸-۳

تعداد واحد	:	۴
نوع واحد	:	عملی
پیشنیاز	:	کارگردانی (۲)
شرح درس	:	

- اجرای یک صحنه از نمایشنامه منتخب با راهنمایی استاد مربوطه در این ترم کلیه آموخته‌های دانشجو در قطعه‌ای که اجرا می‌نماید متجلی خواهد شد. بدیهی است مراحل مختلف فعالیت‌های دانشجو تا نیل به اجرای نهایی توسط استاد مورد بازبینی و تصحیح واقع خواهد شد.

- تئوریهای مختلف کارگردانی همزمان با تصحیح کار عملی دانشجو در اختیار او قرار خواهد گرفت.



"کارگردانی (۴)"

تعداد واحد : ۴

۴۸-۴

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : کارگردانی (۳)

شرح درس :

- در این ترم یک پرده کامل از یک نمایشنامه منتخب (ترجیحا "ایرانی")
کارگردانی شده و به صحنه خواهد آمد.



"اصول کارگردانی نمایش رادیویی"

۴۹

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : —

شرح درس :

- آشنایی با ابزار و امکانات رادیو
- آشنایی با اصول کارگردانی نمایش رادیویی
- بررسی تفاوت‌های نمایش رادیویی با نمایش صحنه‌ای
- خصوصیات فنی نمایش رادیویی (تقطیع ، فضا سازی ، اثرات صوتی و ...)
- کاربرد خلاقه صدا در انتقال مفهوم و پیام نمایش
- تمرین عملی نمایش های کوتاه رادیویی



" اصول کارگردانی نمایش تلویزیونی "

۵۰

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز :

شرح درس :

- آشنایی با اصول فنی تلویزیون
- آشنایی با عوامل ساخت یک برنامه تلویزیونی
- صحنه تلویزیونی و تفاوت‌های آن با صحنه نمایش
- شیوه‌های تقطیع نمایش برای تلویزیون
- نحوه ارتباط کارگردان نمایش با کارگردان تلویزیونی
- ویژگی‌های نمایش تلویزیونی



"طراحی و نقاشی (۱)"

۵۱-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

۱- آشنائی با ابزار طراحی

۲- طراحی با مداد و زغال از طبیعت بیجان

۳- ترکیب در صفحه و توزین فرمها

۴- پرسپکتیو و انواع آن

۵- طراحی کاریکاتوری انسان و حیوان



طراحی و نقاشی (۲)

۵۱-۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : طراحی و نقاشی (۱)

شرح درس : ترکیب احجام هندسی ، طراحی و سایه پردازی آنها

- آشنایی با انواع رنگها و نحوه بکارگیری آنها

- تجزیه و تحلیل آثار برگزیده نقاشی و بررسی چگونگی ترکیب و رنگ آمیزی آنها .

- طراحی دو بعدی و سه بعدی و رنگ آمیزی آن



"طراحی و نقاشی (۳)"

۵۱-۳

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیش نیاز	:	طراحی و نقاشی ۲
شرح درس	:	

- طراحی شخصیت‌های عروسکی

- چگونگی رنگ آمیزی شخصیتها و صحنه نمایش عروسکی

- طراحی و نحوه کاربرد رنگ دروسائل صحنه



"کارگاه رنگ"

۵۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

- تعریف رنگ و کلیات مربوط به آن .
- تجزیه منشوری نور و جدول رنگهای طیف .
- رنگهای اولیه و مکمل - چگونگی هم آهنگی و تضاد .
- چگونگی کشف رنگ و انواع رنگهای گیاهی ، معدنی و شیمیائی .
- رنگهای سرد و گرم - تضاد یا کتراست بین رنگی هم آهنگی رنگی یا تونالیته و هارمونی
- روانشناسی رنگ .
- نقش رنگ در زندگی و نمایش
- تمرین عملی برای هر مورد .



" نقشه کشی "

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز :

شرح درس :

۵۳

- آشنایی با ابزار و وسائل نقشه کشی .
- آشنایی با علامات و روشهای تصویر کردن دو بعدی اشیاء و فضاهای سه بعدی .
- طراحی و ترسیم فضاهای مختلف نمایشی و تهیه نقشه های اجرایی صحنه های مختلف و دکور مربوطه .



"شناخت مواد"

۵۴

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیش نیاز	:	ندارد
شرح درس	:	

- آشنائی با نحوه کار و کاربرد ابزار و مواد مورد استفاده در کارگاه.

- شناخت مواد معدنی مانند چوب ، اسفنج ، یونولیت پارچه و

- مواد اصلی نقاشی صحنه ، متصل کننده ، مواد واسطه ، مواد رنگی انواع چسب و محلول های مورد نیاز



" پرسپکتیو در صحنه "

۵۵

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز :

شرح درس :

- پرسپکتیو ، زاویه دید ، تابلو ، خط افق ، نقطه اصلی دید .
- نقطه گریز ، آسمان پرسپکتیو ، زمینه پرسپکتیو ، منطقه دید .
- پرسپکتیو خط .
- مقیاس قائم پرسپکتیو و خطوط عمودی در پرسپکتیو ، استفاده از اقطار در پرسپکتیو .
- نقطه های مسافت .
- پرسپکتیو سطوح (پلان) یک نقطه ای و دو نقطه ای .
- دیوارها - درها و پنجره ها .
- پرسپکتیو دایره و قوسها .
- خطوط مایل و سطوح شیب دار .
- پرسپکتیو سه نقطه ای .
- سایه ها (نور طبیعی) و (نور مصنوعی) .
- موارد استفاده پرسپکتیو در صحنه .



" نور "

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز :

شرح درس :

۵۶

- آشنایی با ویژگیهای نور در جهت ارائه پیام نمایش ، تاریخچه نورپردازی در صحنه ، آشنایی با ابزار نورپردازی ، آشنایی با سیستم دستگاههای تنظیم و کنترل نور ، نور و رنگ - طریقه نورپردازی در صحنه و انواع آنها ، پلان نور در صحنه و کاربرد آن .



"صوت"

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز :

شرح درس :

۵۷

- فیزیک صوت

- شناخت ابزار صوتی

- نقش صوت در نمایش

- افکت های صوتی در نمایش

- ویژگی های صوتی انواع دگور

- آشنایی با نحوه استفاده از صوت در مراحل تهیه یک نمایش



"آشنائی با فضاهای سنتی ایران"

۵۸

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیش نیاز	:	ندارد
شرح درس	:	

- مطالعه و بررسی فضاهای سنتی ایرانی.

- ویژگیهای سنتی اماکن درونی و بیرونی.

- مطالعه و بررسی ویژگیهای خاص تزئینات و عناصر فضاهای سنتی.

- نحوه بکارگیری فضاهای سنتی در نمایش عروسکی.

- چگونگی جایابی فضاها در فضاهای سنتی.



"تاریخ لباس"

۵۹

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز :

شرح درس :

- در این درس تاریخ لباس باین منظور ارائه می شود که دانشجو در طراحی لباس برای شخصیت های مختلف مهارت یافته و با چگونگی تحولات آن در ادوار مختلف آشنا شود.
- نقش جنس ، بافت و رنگ پارچه در بیان حالات نمایشی .
- مروری مختصر بر تحولات لباس در طول تاریخ .
- رابطه لباس و شخصیت بازی .
- روش تحقیق در طراحی لباس برای نمایش .
- بررسی نحوه طراحی لباس در نمایشهای منتخب .



"آشنایی با طراحی و دوخت لباس"

۶۰

تعداد واحد :	۲
نوع واحد :	نظری - عملی
پیش نیاز :	تاریخ لباس
شرح درس :	

- طرح و رنگ آمیزی لباس برای شخصیت‌های مختلف
- آشنایی با مراحل پیاده شدن طرح بر پارچه
- آشنایی با وسائل خیاطی و انواع آن
- تکنیک‌های برش و دوخت لباس



"تاریخ تحولات دکور"

۶۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز :

شرح درس :

- در این درس تاریخ پیدایش صحنه و صحنه آرائی و تحولات آن در دورانهای مختلف بررسی می شود .
- بررسی معماری در نمایش و نحوه صحنه آرائی در یونان و روم (قبل و بعد از میلاد)
- " " " " " " در انگلستان ، فرانسه و سایر ملل .
- معماری ، نمایش و صحنه آرائی از رنسانس تا قرن بیستم .
- آشنایی با طراحان صحنه معاصر .



"طراحی صحنه نمایش عروسکی (۱)"

۶۲-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

- اصول و قواعد طراحی صحنه نمایش عروسکی و انواع صحنه

- ویژگیهای خاص طراحی صحنه نمایش عروسکی

- شناخت فرم و آشنایی با فرمهای خاص صحنه نمایش عروسکی

- طراحی و ساده سازی فرمهای خاص نمایش عروسکی .

- چگونگی انتخاب بهترین موضوع ها و پیدا کردن شیوههای مختلف نمایش عروسکی
(با توجه به ارائه هر موضوع با یک نوع تکنیک و روش خاص صحنه‌ای)



" طراحی صحنه نمایش عروسکی (۲) "

۶۲-۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : طراحی صحنه نمایش عروسکی (۱)

شرح درس :

- طراحی و ساخت صحنه یک نمایش عروسکی به شرح زیر :

- ماکت سازی روی یک لته با در و پلکان .

- ساختن لته با در و قوس (طاق نما)

- ماکت سازی روی عناصر مختص نمایش عروسکی .

- شناخت انواع صحنه نمایش عروسکی (از نظر معماری) .

- انواع پرده و طرز جمع کردن و بازکردن آنها در صحنه های نمایش عروسکی .



"کارگاه دکور و صحنه آرائی (۱)"

۶۳-۱

تعداد واحد : ۴

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز :

شرح درس :

- در این درس دکور صحنه‌هایی از نمایش‌های منتخب تحلیل خواهد شد و دانشجویان نسبت به طراحی و ساخت ماکت صحنه‌ها تحت نظر استاد اقدام خواهند کرد.



"کارگاه دگور و صحنه آرائی (۲)"

۶۳-۲

تعداد واحد : ۴

نوع واحد : عملی

پیش نیاز : کارگاه دگور و صحنه آرائی (۱)

شرح درس :

- در این درس دگور صحنه‌هایی از نمایش‌های منتخب تحلیل خواهد شد و دانشجویان پس از ساخت ماکت صحنه‌هایی مختلف، نسبت به اجرای آن در صحنه نیز اقدام خواهند کرد.



"آشنایی با صحنه سینمایی و تلویزیونی"

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز :

شرح درس :

۶۴

- بررسی تفاوت‌های صحنه نمایش با صحنه‌های سینمایی
- " " " " " " با صحنه تلویزیونی

- ویژگی‌های خاص صحنه برای سینما

- ویژگی‌های خاص صحنه برای تلویزیون

- آشنایی با طراحان صحنه سینمایی و تلویزیونی

- آشنایی عملی مختصر با طراحی و ساخت صحنه سینمایی و تلویزیونی



" دیدن و تحلیل نمایش عروسکی "

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

۶۵

- تجزیه و تحلیل بخش های مختلف یک نمایش عروسکی

- توضیح در مورد نقش و اهمیت هر یک از اجزاء یک نمایش عروسکی .

- بررسی ویژگیهای نمایش عروسکی .

- بازدید از اجراهای مختلف نمایش عروسکی و تحلیل آنها (صحنه ای ، سینمایی و تلویزیونی) و تهیه گزارش برای هر یک .



"نمایشنامه نویسی عروسکی (۱)"

۶۶-۴

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

- آشنائی با نمایشنامه عروسکی و انواع آن

- " " " نویسی عروسکی و نحوه تصنیف آن

- بررسی اجزاء یک نمایشنامه عروسکی موضوع ، شخص بازی ، نقطه شروع ، استخوانبندی نمایشنامه و



"نمایشنامه نویسی عروسکی (۲)"

۶۶-۳

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : نمایشنامه نویسی عروسکی (۱)

شرح درس :

- بررسی انواع نمایش عروسکی ، شناخت آنها و نحوه تصنیف از لحاظ اصول نمایشنامه نویسی نیز در این درس مطرح است .

ضمناً "ویژگیهای خاص نمایش عروسکی با بررسی دقیق آنها مطابق با نمونه نمایشنامه‌های موجود از مواردی است که باید مطرح گردد .



" موسیقی در نمایش عروسکی "

۶۷

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیش نیاز	:	موسیقی (۱)
شرح درس	:	

- آشنایی با نمونه‌هایی از موسیقی که در نمایش‌های عروسکی بکار گرفته می‌شود
- تجزیه و تحلیل ارتباط موسیقی با حرکات شخصیت‌های عروسکی
- آشنایی با روش‌های استفاده از موسیقی آرشیوی در نمایش عروسکی
- چگونگی ارتباط موسیقی با ترکیب بندی، ریتم، تداوم، حالت و فضای نمایش عروسکی



" طراحی و دوخت لباس عروسک "

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

۶۸

- آشنایی با اصول طراحی لباس مطابق با اصول اولیه خیاطی

- آشنایی با وسایل خیاطی و انواع آن

- مطالعه در ویژگیهای خاص لباس در نمایش عروسکی

- طراحی و دوخت لباس برای عروسک



"گارگاه عروسکی (۱)"

۶۹-۱

تعداد واحد : (۲)

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

- آشنایی با فرمهای خاص نمایش عروسکی

- ساده سازی در نمایشنامه‌های عروسکی از جهت شخصیت‌ها و صحنه.

- کار با خمیر برای پیدا کردن فرمهای ساده شده.

- برش دادن روی یونولیت برای پیدا کردن حجمهای ساده شده.

- انتخاب موضوع‌های ساده توسط دانشجویان ^{و ارائه}.

- بازی با فرمهای ساده شده روی موضوع‌های انتخابی.



" کارگاه عروسی (۲) "

۶۹-۲

تعداد واحد	:	۲
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیش نیاز	:	کارگاه عروسی (۱)
شرح درس	:	

- بسط و توسعه موضوع و چگونگی بسط موضوع های کوتاه به یک نمایش عروسی

- بررسی تاثیرات دکور در نمایش عروسی

- آشنایی با انواع عروسک و ساخت آنها .

- انواع صحنه آرائی نمایش عروسی

- چگونگی معرفی و شناسائی شخصیت های عروسی .



"کارگاه عروسی (۳)"

۶۹-۳

تعداد واحد	:	۳
نوع واحد	:	نظری - عملی
پیش نیاز	:	کارگاه عروسی ۱ و ۲
شرح درس	:	

- صحنه آرائی در سیستم عروسکهای دستگشی و باتونی و غیره
- جلوه‌های رنگی و نوری روی یک لته واحد در سیستم عروسکهای دستگشی.
- طرز ساختن یک لته ساده و چوب بندی و بست‌های آن.
- رنگ آمیزی لته‌های صحنه برای نمایش عروسی.
- طرز ساختن یک دیوار آجری و رنگ بندی و لته کردن آنها.
- جلوه سازی روی لته (لته‌های چوبی و سنگی) برای نمایش عروسی.
- طرز ساختن یک لته پنجره‌دار (چوب بندی ، پارچه کشیدن ، رنگ آمیزی ، رتوش کاری) در صحنه نمایش عروسی .



"کارگاه عروسکی (۴)"

۶۹-۴

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : کارگاه عروسکی ۱ و ۲ و ۳

شرح درس :

- ساختن عروسکهای نمایشنامهها شامل : طراحی ، حجم سازی ، قالب ریزی .
- پیاده کردن مسائل فنی روی عروسک از جهت بازی و حرکت .
- روکش کاری روی عروسکها و پرداختن به جزئیات کار .
- انتخاب موقعیت های بیانی برای شخصیت های مختلف بعد از ساخت .
- شروع تمرین نمایشنامهها برای گروههای مختلف که از دانشجویان تشکیل می شود .
- در این درس کلیه اطلاعات بدست آمده پیرامون نمایش عروسکی در کارگاه به تجربه در می آید و نتیجه پژوهشها و تحقیقات و انجام کارهای عملی دانشجویان بصورت کارگاهی مطرح می شود .



"کودک و نمایش"

۷۰

تعداد واحد	: ۲
نوع واحد	: نظری
پیش نیاز	: ادبیات کودکان
شرح درس	:

— بررسی روابط معنوی کودک و نمایش از جمله بررسیهای مهم در این درس خواهد بود بطوریکه بتوان اثرات بازیهای نمایشی را بر کودک مطالعه کرد و میزان علاقه و توجه کودکان را به این بحث مورد نظر قرار داد و دریافت که آنها با چه نوع داستانها و قصههایی در بازیهای نمایشی بیشتر ارتباط برقرار می کنند .
در این درس قصدها و نمایشنامه های موجود بعنوان نمونه ذکر خواهد شد .



" تاریخ نمایش عروسکی "

۷۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

— مطالعه در سیر پیدایش و تحولات نمایش عروسکی از قدیمترین دوره‌های تاریخ تا عصر حاضر با معرفی عوامل پیدایش آن

— معرفی انواع عروسکها و شخصیت‌های معروف عروسکی و چگونگی پیدایش آنها در فرهنگ های مختلف

— تاریخ نمایش عروسکی در ایران و چگونگی پیدایش آن



"آشنایی با ادبیات کودکان"

۷۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

— آشنایی کلی با دنیای کودک (نیازها ، پسندها ، ظرفیت، واحد توانایی و

— آشنایی اجمالی با تاریخچه ادبیات کودک در ایران و جهان .

— آشنایی با گونه‌های مختلف ادبیات کودک (شعر ، داستان و

— آشنایی با ویژگیهای ادبیات کودک در مقایسه با ادبیات به معنای عام .

— ویژگیهای زبان (محدودیت واژگان ، سادگی و عفیف بودن کلام و

— ویژگیهای بیان (تحرک ، کشش ، جاذبه

— ویژگیهای موضوع (آموزندگی ، عینی و ملموس بودن ، مثبت بودن پیام ، تناسب با دنیای کودک و

— آشنایی با عوامل کمکی ادبیات کودک (تصویر سازی ، صفحه آرایی ، کتاب سازی



"کارگردانی نمایش عروسکی (۱)"

۷۳-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : کارگاه عروسکی (۲)

شرح درس :

۱- آشنائی اصول و مبانی کارگردانی نمایش عروسکی

۲- اجزاء تشکیل دهنده یک نمایش عروسکی (تجزید و تحلیل نمایشنامه ، طراحی و ساخت عروسک ، بازیگری نمایش عروسکی ، نور ، موسیقی ، صحنه و ...)

۳- نقش کارگردانی در پیش برد گروه اجرایی و نحوه مدیریت .

۴- تجربه عملی کار بر روی متون و اراند اجراهای کلاسی .



"کارگردانی نمایش عروسکی (۲)"

۷۳-۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : کارگردانی نمایش عروسکی (۱)

شرح درس :

- چگونگی قرار دادن بازیگران عروسکی در صحنه (از نظر مکانی و امکانات دکور)

- چگونگی تمرینهای اولیه از نظر حرکت ، حفظ توازن ، راه رفتن با عروسک ، تجمع عروسکها روی صحنه .

- شناخت امکانات حرکتی ، پیدا کردن موقعیت های حرکتی مناسب با شخصیت عروسک .

- پیاده کردن مسائل فنی روی عروسک از جهت حرکت و بازی .



"بازیگری نمایش عروسکی"

۷۴

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

- اصول بازیگری نمایش عروسکی

- آموزش نرمش لازم برای بدن سازی و استفاده صحیح از بیان

- شیوه‌های بازیگری انواع نمایش عروسکی (دستگشی ، میلدهای بنخی و)

- ارائه تیپ‌ها و شخصیت‌های خاص عروسکی

- بازیگری یک نمایش کوتاه عروسکی بر اساس شخصیت‌های آن



بسمه تعالی

جدول آراستش دروس پیشنهادی

دوره : کارشناسی

رسمه : نمایش دو سال عمومی

ردیف	عناوین دروس	جمع واحد				ملاحظات
		سال ۱	سال ۲	سال ۳	سال ۴	
		۱	۲	۳	۴	
۱-	فارسی	۲	۲			
۲-	زبان خارجه	۲	۲			
۳-	معارف اسلامی	۲	۲			
۴-	جامعه شناسی	۲	۲			
۵-	آشنائی با هنر در تاریخ	۲	۲			
۶-	آشنائی با هنرهای تجسمی		۲			
۷-	اصول و مبانی ارتباطات		۲			
۸-	تاریخ نمایش		۲	۲		
۹-	آشنائی با ادبیات کهن ایران و جهان		۲			
۱۰-	آشنائی با ادبیات معاصر ایران و جهان		۲			
۱۱-	تربیت بدنی		۱	۱		
۱۲-	فرهنگ عامه		۲			
۱۳-	تاریخ فلسفه		۲			
۱۴-	روش تحقیق		۲			
۱۵-	گزارش نویسی		۲			
۱۶-	آشنائی با تفریه		۲			
۱۷-	تاریخ اسلام		۲			
۱۸-	مبانی دکور و صحنه آرائی		۲	۲		
۱۹-	مبانی نمایشنامه نویسی		۲	۲		
۲۰-	مبانی بازیگری		۲	۲		
۲۱-	مبانی کارگردانی		۲	۲		
۲۲-	تمثیل شناسی		۲			
۲۳-	نمایش در ایران		۲			
۲۴-	اخلاق و تربیت اسلامی		۳			
			۱۶	۱۸	۲۰	۲۰
			۲۴	۴۰		



سهمه تنهایی

جدول آرایش دروس پیشنهادی

دوره : کارشناسی

رشته : نمایش گرایش ادبیات نمایشی

ملاحظات	سال ۲		سال ۳		سال ۴		جمع واحد	عناوین دروس	ردیف
	۸۰	۷۰	۶۰	۵۰	۴۰	۳۰			
			۲					متون اسلامی	۱-
			۲	۲				آشنائی با متون فارسی نمایشی	۲-
				۲				سبکهای ادبی جهان	۳-
			۳	۳				تاریخ ادبیات نمایشی	۴-
			۲	۲				شیوههای نمایش در ایران	۵-
			۲	۲				تحلیل نمایشنامه	۶-
			۳	۳				اصول و فنون نمایشنامه نویسی	۷-
			۲	۲				داستان نویسی	۸-
		۲	۲					شخصیت شناسی	۹-
		۲						زیست شناسی	۱۰-
		۲						انقلاب اسلامی و ریشههای تاریخی آن	۱۱-
		۲						آشنائی با فیلم نامه نویسی	۱۲-
	۲							دیدن و تحلیل نمایش	۱۳-
	۲							نمایشنامه نویسی رادیو و تلویزیون	۱۴-
	۲	۲						نقد در نمایش	۱۵-
	۴	۴						نمایشنامه نویسی	۱۶-
	۶							پروژه	۱۷-
			۱۶	۱۴	۱۶	۱۸			



مسجد ندائی

جدول آراء بس دروس پیشہ سادی

دورہ :

رسد : نمائش - گرایش بازیگری

ردیف	عناوین دروس	جمع واحد				سال ۱		سال ۲		سال ۳		ملاحظات
		۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸			
۱	متون اسلامی											
۲	امکانات صحنه									۲		
۳	نمائش ایمانی									۲		
۴	شیوہ های نمائش در ایران									۲		
۵	ماسک و گریم									۲		
۶	تحلیل نمائش نامہ									۲		
۷	سکها و شیوہ های اجراء									۲		
۸	بدن									۲		
۹	بیان									۲		
۱۰	حرکت									۲		
۱۱	انقلاب اسلامی و ریشد های تاریخی آن									۲		
۱۲	شخصیت شناسی									۲		
۱۳	تربیت حسن									۲		
۱۴	زیست شناسی									۲		
۱۵	بازیگری									۲		
۱۶	بازیگری سینما									۲		
۱۷	بازیگری رادیو و تلویزیون									۲		
۱۸	اجرای کارگاہی نمائش های ایرانی									۲		
۱۹	دیدن و تحلیل نمائش									۲		
۲۰	پروژه									۶		

۱۵ ۱۵ ۱۸ ۱۸

۱۲۷

۱۲۷



سده شماری

جدول آراستش دروس پیشنهادی

دوره : کارشناسی

رشته : هنرهای نمایشی - گرایش کارگردانی

ردیف	عناوین دروس	سال ۱		سال ۲		سال ۳		جمع واحد	ملاحظات
		۱	۲	۱	۲	۱	۲		
۱	متون اسلامی				۲				
۲	دکور				۲				
۳	امکانات صحنه				۲				
۴	نمایش ایمانی				۲				
۵	شیوه‌های نمایش در ایران			۲	۲				
۶	تحلیل نمایشنامه			۲	۲				
۷	سبکها و شیوه‌های اجراء			۲					
۸	ترکیب در صحنه				۲				
۹	لباس و گریم				۲				
۱۰	انقلاب اسلامی و ریشه‌های تاریخی آن				۲				
۱۱	موسیقی (۱)				۲				
۱۲	کارگردانی	۴	۴	۲	۲				
۱۳	زیست‌شناسی		۲						
۱۴	شخصیت‌شناسی		۲						
۱۵	اصول کارگردانی نمایش رادیویی				۲				
۱۶	" " " تلویزیونی		۲						
۱۷	دیدن و تحلیل نمایش	۲	۲						
۱۸	اجرای کارگاهی نمایشهای ایرانی	۲	۲						
۱۹	پروژه						۶		



۱۴۱۸ ۱۴

۱۴۸
۱۴۸

ملاحظات :

سمه عالی

جدول آراستش دروس پیشنهادی

رسمه : هنرهای نمایشی - گرایش نمایش عروسکی دوره : کارشناسی

ردیف	عناوین دروس	جمع واحد				ملاحظات
		سال ۱	سال ۲	سال ۳	سال ۴	
۱	متون اسلامی		۲			
۲	طراحی و نقاشی	۲	۲	۲		
۳	شناخت مواد		۲			
۴	تاریخ نمایش عروسکی		۲			
۵	ادبیات کودکان		۲			
۶	نمایش		۲			
۷	انقلاب اسلامی و ریشه‌های تاریخی آن	۲				
۸	شبه‌های نمایش در ایران		۲			
۹	نمایشنامه نویسی عروسکی		۲			
۱۰	موسیقی (۱)		۲			
۱۱	موسیقی در نمایش عروسکی		۲			
۱۲	ماسک و گریم		۲			
۱۳	طراحی و دوخت لباس عروسک		۲			
۱۴	دیدن و تحلیل نمایش عروسکی		۲			
۱۵	کارگاه عروسکی	۳	۲	۲		
۱۶	زیست شناسی		۲			
۱۷	کودک و نمایش		۲			
۱۸	بازیگری نمایش عروسکی	۴				
۱۹	طراحی صحنه نمایش عروسکی	۲	۲			
۲۰	کارگردانی نمایش عروسکی	۲	۲			
۲۱	آشنایی با فضاهاى سنتی ایران			۲		
۲۲	پروژه	۶				



سه سالگی.

جدول آراستش دروس پیشه‌سازی

دوره

کارشناسی

نمایش، گرایش صحنه آرائی

ردیف	عناوین دروس	جمع واحد					
		سال ۱	سال ۲	سال ۳	سال ۴	سال ۵	سال ۶
۱	متون اسلامی					۲	
۲	نقشه کشی					۲	
۳	شناخت مواد					۲	
۴	پرسپکتیو در صحنه					۲	
۵	نور					۲	
۶	صوت					۲	
۷	آشنایی با فضاهای سنتی ایران					۲	
۸	تاریخ لباس					۲	
۹	طراحی و نقاشی					۲	
۱۰	کارگاه رنگ					۲	
۱۱	امکانات صحنه					۲	
۱۲	ماسک و گریم					۲	
۱۳	آشنایی با طراحی و دوخت لباس					۲	
۱۴	تاریخ تحولات دکور					۲	
۱۵	انقلاب اسلامی و ریشه‌های تاریخی آن					۲	
۱۶	کارگاه دکور و صحنه آرائی					۴	
۱۷	طراحی صحنه نمایش عروسکی					۲	
۱۸	زیست شناسی					۲	
۱۹	دیدن و تحلیل نمایش					۲	
۲۰	دیدن و تحلیل نمایش عروسکی					۲	
۲۱	آشنایی با صحنه سینمایی و تلویزیونی					۲	
۲۲	شیوه‌های نمایش در ایران					۲	
۲۳	اجرای کارگاهی نمایشهای ایرانی					۲	
۲۴	پروژه‌ها					۶	
		۲	۲	۲	۲	۲	۶
		۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
		۱۳۹					



۳۲

نام درس : پروژه

تعداد واحد : ۶

پیش نیاز : اتمام ۱۲۵ واحد

شرح درس : موضوع پایان نامه به انتخاب دانشجو و قبول استاد راهنما خواهد بود. زمان انتخاب موضوع و تعیین استاد راهنما به درخواست دانشجو و تایید دانشگده پس از پایان صد و بیست و پنج واحد صورت می گیرد. نوع کار بصورت نظری و عملی است، هر دانشجو مکلف است علاوه بر ارائه یک نمایشنامه حداقل ۶۰ دقیقه ای یک کار تحقیقی که کمتر از چهل صفحه نباشد ارائه دهد. جلسه دفاع از پروژه نهائی با حضور مسئولین دانشگده، استاد راهنما و اساتید مهمان و دانشجو تشکیل خواهد شد.

