



جمهوری اسلامی ایران
 وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه
 دفتر عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصله دروس

دوره کارشناسی موسیقی

(کمیته تخصصی موسیقی)

گروه هنر



مصدوب بکمدوبیست و نهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۱۳۶۷/۲/۱۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پروانه آموزشی

دوره کارشناسی موسیقی



گروه: هنر

گرایش: تخصصی موسیقی

رشته: موسیقی

دوره: کارشناسی

شورای عالی برنامه ریزی در یکمندیست و تهمینین براساس
مورخ ۱۳۶۷/۴/۱۸ براساس طرح دوره کارشناسی موسیقی که
توسط کمیته موسیقی گروه هنر شورای عالی
برنامه ریزی تهیه شده و به تصویب این گروه رسیده است برنامه آموزشی
این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی ، برنامه ، سرفصل دروس)
شرح پیوست تصویب کرده و مقرر میدارد :

ماده ۱- برنامه آموزشی دوره کارشناسی موسیقی از تاریخ
تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر
را دارند لازم الاجرا است .

الف : دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت
فرهنگ و آموزش عالی اداره میشوند .

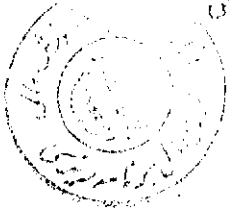
ب : موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی
و براساس قوانین ، تاسیس میشوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای عالی
برنامه ریزی میباشند .

ج : موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص
تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران
باشند .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فصل اول

مشخصات کلی دوره کارشناسی "موسیقی"



هدف: _____ :

شاید "موسیقی" قول از تکلم برچود آمده باشد. آنچنانکه فرزند همسخن با مادر، نخست به صدای تپش و ضربان قلب مادر مونس میشود و به آن آرام میگردد و سپس در عالم خاک وین از چندی لب به سخن شیرین بگشاید. موسیقی اگر قبل از تکلم نباشد، دست کم همزاد و همزمان با آن است. حرکت و تغییر، لازمه هستی موجودات و شناگر سیر و تدایم "هستی" در صورت های گوناگون آنست. راین حرکت در محیطی ساعتها با تولید "صوت" همراه است، به سخن دیگر "صوت" خود همراه "هستی" است و جز لا ینفکی از آن.

گوش و دل انسان گذشته از صداهائی که از درک آن محروم است - هموار به صدای طبیعت، صدای آب و برنده، ... صدای این حادثه و آن اتفاق صدای خود، ... و ترکیب و مجموعه ای از این دست آشنا و ناموس بوده و هستت و یقینا "یکی از راههای دریافت آواز خود - از محیط اطراف - و با تطبیق و رابطه آوا خارج - از راه قدرت شنوائی و دریافت و ادراك اصوات است، این نعمت بزرگ درکنار و نعمت دیگر - "چشم" و "دل" زاه را از چاه ... سخن حق را از ناحق ملهوس و آویزه گوش تواند داشت.

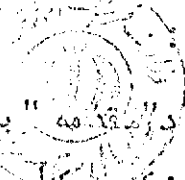
"اصوات" آنگاه که به تنهائی و تکالب یک ترکیب و مجموعه، بصورت قطعه ای مستقل و یا در آئینه ای با سایر زمینه های هنری به ذوق و دست انسان نظر و نظای بر خود میبذیرند و با آگاهانه و با هدف و با استفاده از روشها و وسایل ویژه تألیف و هماهنگ ایجاد و پاشنیده میشوند، از صورت کلی حضور خود در "هستی"

به حوزه "موسیقی" سانس و پرداخته انسان بود که برگردد و در آن
 آن ذوق و دستانی که به نوای حق سروده باشد *
 عالم از ناله عشاق و باده خالی که خوش آنست و روح بخش بود
 اما "موسیقی" باقیام و صحت رسانده رهنوع فراوان بود در طرز تار و ساز
 و در حال حاضر کلاً "درد و چهره متضاد و متقابل بکار گرفته شده و بطریقه نوسود
 است * یکی مناسب مجالس زیارت حاکم سنگر و زورگویان و مناسب مجالس عیش
 و طرب در نقش کمک به ظلم و ظالم و امانت بر اضم و تشویق به پیگیری و پیگیری و
 دیگری در نقش یاری رساننده به مراسم مذهبی و تطایف و آناه سازنی روح
 آدمی برای پذیرش سخن حق و تبلیغ حسن سیرک و رفتار در راهی با دل و
 اثر و شعروادبیات یا سایر فیه الیه ای اجتماع و هنری و فرهنگی و یاری رساننده
 به تلاش و سازندگی و نظم دهنده به رفتار و آموزش و تهیج و تقویت نیروهای حق
 در سبب و بیکار بر پایه باطل تا به آن حد که زینت تلاوت قرآن کریم *
 در نقل "تاریخ سینه به سینه" و با انجام مراسم آئینی که حفظ و اراک
 شهبانها و مردانگ ها و تشویق و ترویج خوبیها و درستیها و زینت آنها را همراه
 دارد و از حمل های فرهنگ و تمدن انسانی است ، موسیقی نقش اساسی
 بازی میکند *

گر خطا گفتیم اصلاحش تو کن - مصلحی تو ، ای تو سلطان سخن
 هر چند پاره ای از اهل موسیقی ، صورت نخست را از دایره موسیقی خارج ،
 دانسته آراشایسته این نام بی دانند لیکن واقعیت این است که امروزه
 "موسیقی" به این مجموعه ناهمگون اطلاق و در دو خط سیر یاد شده طی طریق
 می نماید لهذا ضرورت نظام اسلامی با استعانت از حق تعالی و پیروی از موازین
 و احکام اسلامی در جهت یافتن موسیقی فلاح و سالم سازی محیط آن و نیز تشویق
 و ترغیب صورت دوم "نقطه" نوری " را در مقابل "ظلمت" استوار و اقداماتی
 را به ذوق دارد *
 امیدوار است با ایجاد و حضور رشته "موسیقی" در نظام آموزش عالی کشور



دانش عمومی و نظری در زمینه‌های موسیقی را از الگوهای تخصصی و هنری سنتی ایران و غرب و نیز کارهای عملی در اجزای آن و انجام تحقیقات و مطالعات در مورد آن در دوره آموزشی خود و آشنایی با آثار اسلام، درباره موسیقی و با نگاه علمی مربوطه، در چهارچوب مراکز و واحدهای دولتی و غیردولتی و نیز در زمینه‌های تحقیقات موسیقی، به عنوان هنری از جمله‌های فرهنگی و آشنایی به مطالعات و تحقیقات پرداخته و با نسبت به آموزش، تدوین و تنظیم و اجرا و امدادیت اجرای قطعات بصورت مستقل و یا هماهنگ با دیگر فعالیت‌های هنری فرهنگی رتیلینس و رفع نیازمندی‌های آنان اقدام نمایند.



۵- ضرورت یا اهمیت:

علاوه بر نکاتی که در مقدمه "بدان اشاره رفت، در ضرورت و اهمیت رشته موسیقی " باید گفت: که در کنار مراکز و واحدهای دیگر از جمله مراکز عمده ای که به حق می‌توانند محل فکر و اندیشه، بحث و بررسی و آزمایش و تجربه برای دستیابی به موسیقی شایسته انقلاب اسلامی و جهت‌دهندگی مطلوب به آن باشد " مراکز آموزش عالی " کشورند.

نظام اسلامی که به حق از تقلید فرهنگ‌های بیگانه و پیروی بدون اندیشه از عرف و فرهنگ جاری دوری می‌جوید و در تلاش است که در زمینه‌های گوناگون، فکر و اندیشه و عمل منطبق با موازین اسلامی را جایگزین تقلید و پیروی یادشده نماید و به استقلال و خودکفائی در جمیع جهات نائل گردد، بی‌بایست در صحنه موسیقی نیز محل و مراکز در سطح عالی برای این تدبیر و راهیابی ندارد دیده در شناخت، احیاء و معرفی و تنظیم و اجرای موسیقی هئید و لازم برای رفع نیازها صالح جامعه و نیز بعنوان محمل دوربرد پیام انقلاب اسلامی به اقصی نقاط عالم که بدون کلام نیز می‌تواند مشخصه و هویت ویژه داشته باشد اقدام نماید.

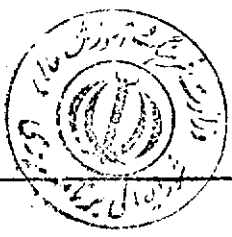
حضور رشته "موسیقی" در آموزش عالی کشور به تنهایی به معنای آموزش آن جهت تولید و اجرا، بلکه باید بعنوان مرکز مطالعات و جمع‌آوری ماباء نهایت به جنبه‌های انسان‌شناسی، مردم‌شناسی و تاریخ نگاری و آزمایشگاهی و در ارتباط با سایر

طرح و فنون از آثار او در این کتاب طاقی گردید.
دو بار از من پرسید که در راه رسیدن به این مآذ دور چه کارها و اختراعات را تجربه
میکنم. بر این زمینه ای دیگر طرح مباحثه‌اش چون "میزان درانی با موسیقی" *
را به گذاشتن بر او گردانیدم. در ضمن جستجوی تاریخش رزیده های زیست‌سود آفر
در گذشته و آثار موروثی و تحقیقاتی و دانشگاهی و کارآیی علمی و فلسفی
گسترده ای منتج و مورد بهره برداری واقع گردید *



الف : دروس عمومی (فرهنگ و معارف و مبانی اسلام و آداب اجتماعی)
 برای کلیه رشته های تحصیلی دوره های کارشناسی پرورشی

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت	
			نظری	عملی
۱	معارف اسلامی (۱)	۲	۲۴	۲۴
۲	فارسی (۱)	۲	۲۲	۲۲
۳	زبان خارجی (۱) (نظری و عملی)	۲	۱۷	۵۱
۴	تربیت بدنی (۱) (عملی)	۱	-	۲۲
۵	معارف اسلامی (۲)	۲	۲۴	۲۴
۶	اخلاق و تربیت اسلامی (۱ و ۲) = (۲+۱)	۳	۵۱	۵۱
۷	فارسی (۲)	۲	۲۲	۲۲
۸	زبان خارجی (۲) (عملی و نظری)	۲	۱۷	۵۱
۹	تربیت بدنی (۲) (عملی)	۱	-	۲۲
۱۰	تاریخ اسلام	۲	۲۴	۲۴
*۱۱	انقلاب اسلامی و ریشه های آن از قرن سیزدهم			
*۱۲	متون اسلامی (آیات و احادیث)	۴	۶۸	۶۸
*۱۳	زیست شناسی			
جمع		۲۳	۳۲۳	۴۵۹



* : دروس بندهای ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ هر یک دارای ارزش ۲ واحد بوده و ۲ درس از این سه درس باید توسط دانشجو انتخاب و گذرانده شود.



فهرست مصوبات شورای عالی برای روزی در روز دروس عمومی

۱- درس انقلاب اسلامی ویژه های تاریخی آن از قرن
و درون متون اسلامی (آیات و احادیث) بهرست شناسی هر يك از این دروس عمومی
که با انتخاب دو تا از آنها جزو دروس عمومی می باشد و چنانچه " دروس عمومی
۲۳ واحد به شرح جدول است *

۲- از مجموعه دروس عمومی دروسهای موضوع ردیف ۱ تا ۷ و ۱۰ و ۱۱
از درس اخلاق و تربیت اسلامی برای دوره های کاردانی و از ردیف ۱۴ تا ۱۶
برای دوره های کارشناسی ناپیوسته (بایک واحد از درس موضوع ردیف
۱۰ و دروسهای موضوع ردیفهای ۱ تا ۱۴ برای دوره های کارشناسی
و کارشناسی ارشد پیوسته منظور می گردد *

براین اساس تعداد واحد های دروس عمومی برای دوره های کاردانی
۱) واحد و برای دوره های کارشناسی ناپیوسته ۲ واحد و برای دوره های
کارشناسی و کارشناسی ارشد پیوسته چنانچه " ۳ واحد خواهد بود *

۳- ماده ۱۱ فصل سوم آئین نامه آموزشی مصوب ۱۳/۱/۶۱ استاد
انقلاب فرهنگی دروس عمومی با عنوان :

(فرهنگ و معارف و عقاید اسلامی و آگاهیهای عمومی)

دروسی که به منظور توسعه بخشیدن به اطلاعات و معلومات عمومی
دانشجویان و رشد بیشتر فرهنگی آنان بر اساس فرهنگ و معارف و عقاید
اسلامی و نیز جهت آشنائی با مناطق و روشهای علمی عرضه میشود *
این دروس برای کلیه دانشجویان تمامی رشته های آموزش عالی
در دوره های کاردانی و کارشناسی (و دوره های بالا تر گروه پزشکی ،
فنی و مهندسی ، علوم پایه ، کشاورزی ، علوم انسانی و غیره) الزامی
است *


اعم از آنکه دانشجویان مذکور در دانشگاهها و موسسات آموزش عالی
وابسته به وزارت فرهنگ و آموزش عالی به تحصیل بپردازند و یا دانشجوی

مؤسسات مجاز دیگری باشند که برنامه هایشان به تخریب ستاد انقلاب فرهنگی و گواهینامه تحصیلی آنها به تأیید وزارت فرهنگ و آموزش عالی برسد *

۱- تبصره الحاقی به ماده ۱۱-۱ در مورد تعدیل دانشجویان اقلیت‌های دینی رسمی شناخته شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی در دوره های کاردانی و کارشناسی و دکتری گروه پزشکی تبصره زیر به عنوان تبصره ۲ به ماده آئین نامه آموزشی دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی جمهوری اسلامی ایران در نظام جدید (دوره کاردانی و کارشناسی) مصوب ۱۳/۶/۶۱ ستاد انقلاب فرهنگی به عنوان تبصره الحاقی به ماده ۱۱ آئین نامه آموزشی مرحله دوم انتقال دانشجویان کنونی دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی جمهوری اسلامی به نظام جدید (دوره های کاردانی و کارشناسی و دوره های دکتری گروه پزشکی) افزوده میشود *

تبصره الحاقی - دانشجویان اقلیت‌های دینی شناخته شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ملزمند بخش اول معارف اسلامی را از دروس عمومی مانند بقیه دانشجویان بگذرانند اما در مورد دروس عمومی یا تاریخ اسلام و بخش دوم معارف اسلامی از دروس عمومی مخیرند که همین دروس را بگذرانند و یا با نظر استاد راهنما معادل واحدهای این دروس از دروس علوم انسانی اختیار کنند *

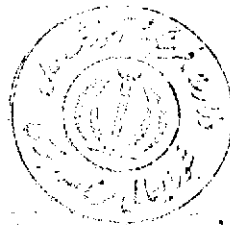


ردیف یا زمان	مسئله			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	شماره	نظری	جمع			
ترم ۱		۲۴	۳۴	۲	انسی ریاضی	
ترم ۱	۲۴	۱۷	۵۱	۲	مبانی فیزیک	
ترم ۲		۲۴	۲۴	۲	آشنایی با علوم	
ترم ۳		۲۴	۲۴	۲	آشنایی با متون ادبی ایران	
ترم ۵		۲۴	۲۴	۲	مدرسه دین اسلام (۱)	
						
				۱۰	جمع	
				۳۴	۱۵۳	۱۸۷

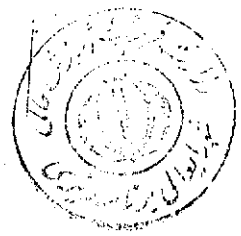
پیش از یا زمان ارائه دوره	اصول			صدا واحد	تعداد درس	کد درس
	علمی	تئوری	صوت			
ترم ۲	---	۲۴	۲۴	۲	دیگته موسیقی	
ترم ۲و۳	---	۶۸	۶۸	۴	تقدیمات و مبانی نظری موسیقی کلاسیک او ۲	
ترم ۲و۳	---	۶۸	۶۸	۴	آشنائی با موسیقی شرقی در تاریخ او ۲	
ترم ۲و۳	۶۸	۲۴	۱۰۲	۴	کارگاه و آزمایشگاه ساز او ۲	
ترم ۲و۳	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	وزن در موسیقی ایرانی	
ترم ۳	۳۴	۲۴	۶۸	۲	مبانی صوت شناسی موسیقی (آکوستیک)	
ترم ۴	---	۲۴	۲۴	۲	موسیقی دانان قدیم ایران	
ترم ۴	---	۲۴	۲۴	۲	موسیقی از نظر اسلام	
ترم ۴و۵	---	۶۸	۶۸	۴	سازشناسی او ۲	
ترم ۴و۵	---	۶۸	۶۸	۴	شناخت موسیقی قدیم ایران او ۲	
ترم ۵	---	۲۴	۲۴	۲	تاریخ موسیقی قدیم یونان و قرون وسطی	
ترم ۵	---	۲۴	۲۴	۲	هارمونی ۱	
ترم ۶و۵	---	۶۸	۶۸	۴	آشنائی با موسیقی بومی مناطق ایران او ۱	
ترم ۶و۵	---	۶۸	۶۸	۴	شناخت موسیقی شرقی او ۲	
ترم ۶	---	۲۴	۲۴	۲	تاریخ موسیقی از یونان تا امروز	
ترم ۶و۷	---	۶۸	۶۸	۴	انسان، طبیعت، موسیقی او ۲	
	۱۷۰	۷۸۲	۹۵۲		جمع	



کتابداری	کتاب	تعداد			تعداد کل	نوع کتاب
		مجموع	مجموع	مجموع		
۸	۸	۱۸	۶	۲۴	کتاب	
۸	۸	—	—	۷	کتاب	
				۳۱	کتاب	



بیشتر از یا زمان ارائه شده دروس	ساعات			تعداد واحد	نام دروس	نوع دروس
	ظرفی	ظرفی	جمع			
		۲۴	۲۴	۴	ماتریز ۴	
		۲۴	۲۴	۴	کنترل ۱	
				۱	کارگاه مکانیک پایه ۱	
		۲۴	۲۴	۴	مهندسی اتمی ۴	
		۲۴	۲۴	۴	مکانیک دینامیک	
		۲۴	۲۴	۴	آشنایی با روش‌های تئوری عناصر	
	۶۸	—	۶۸	۴	مکانیک خاص	
	—	۲۴	۲۴	۴	فرد و آنالیز	
				۱۶	جمع	



فصل سوم
سرفصل جدول درون



درباره ریاضی

- تعداد واحد : ۳ گرامت
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : ندارد
- هدف : به منظور آشنایی دانش فراگرفتن مواد لازم ریاضی
به عنوان پایه و اساس برای دروس صوت شناسی
موسیقی است و در تحقیقت چیزی از ریاضی
است *
- سرفصل دروس :
- ۱- نمادها (Indices) و لگاریتمها
 - ۲- تصاعد های حسابی و هندسی
 - جایگانی (Permutations) و ترکیبها (Combinations) و قضیه بی نام
 - ۳- معادلات مثلثاتی و زاویه های کوچک
 - ۴- بردارها و اعداد مختلط (Complex)
 - ۵- محاسبات مشتق گیری و برخی از موارد استعمال آن
 - ۶- محاسبات انتگرال گیری و برخی از موارد استعمال آن
- آن
- ۷- توابع لگاریتمی و توابع توانی و بسط ها و سریها (Exponentials)
 - ۸- معادلات دیفرانسیل ابتدائی
 - ۹- مختصات هندسی ابتدائی دایره و بیض شلجهی
مزلو
 - ۱۰- حرکات دورانی و لوسانی و مفهومهای ابتدائی
- آن

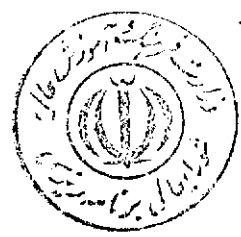


برای نور نزدیک

- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری و عملی
- پیشنیاز : ندارد
- هدف : - مقصود از این درس فراگرفتن مفهوم مایه مسای
اساسی نیریک است که دانشجو برای فهم دروس
علمی رهن آکوستیک و متعلقات آن آماده میسازد .
- سرفصل دروس : بخش اول - مکانیک :
- ۱- مفهومیهای بنیادی
 - ۲- نیرو و تعادل
 - ۳- حرکت یک پارک (Particule)
 - ۴- نیرو و حرکت
 - ۵- ماده در حال تعادل (Fluide)
 - ۶- کار و انرژی
 - ۷- ماده در حرکت
 - ۸- حرکت دورانی
 - بخش دوم - گرما :
 - ۹- دما
 - ۱۰- گرما و کار
 - ۱۱- گاز کامل
 - ۱۲- تغییر فاز
 - ۱۳- انتقال گرما
 - ۱۴- موارد استعمال در هواشناسی و غیره
 - بخش سوم - الکتریسیته و مغناطیس
 - ۱۵- مغناطیس



- ۱- ...
- ۲- ...
- ۳- ...
- ۴- ...
- ۵- ...
- ۶- ...
- ۷- ...
- ۸- ...
- ۹- ...
- ۱۰- ...
- ۱۱- ...
- ۱۲- ...
- ۱۳- ...
- ۱۴- ...
- ۱۵- ...
- ۱۶- ...
- ۱۷- ...
- ۱۸- ...
- ۱۹- ...
- ۲۰- ...
- ۲۱- ...
- ۲۲- ...
- ۲۳- ...
- ۲۴- ...
- ۲۵- ...
- ۲۶- ...
- ۲۷- ...
- ۲۸- ...
- ۲۹- ...



آشنایی با علوم

- تعداد واحد : ۳ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیش نیاز : ندارد
- هدف : آراء جایگاه "موسیقی" در تقسیم بندی علوم از قدیم تا امروز و بالا بردن سطح آگاهی علمی دانشجویان است تا موسیقی دانان آینده را جادوگر ملک علم کاشی گردند *
- سرفصل دروس : اشاره ای به تقسیم بندی علوم و حوزه کاربرد و عمل هر يك
- ۱- کلیات : تاریخچه مختصر علوم - تحول علوم و روش بررسی علوم
- ۲- کائنات : جهان پیرامون ما (علم نجوم و مینت ۰۰)
- ۳- علوم مربوط به کره زمین (زمین شناسی - جغرافیاء ۰۰)
- ۴- علوم ریاضی
- ۵- فیزیک و مکانیک (انرژی - گرما - نور - صوت ۰۰)
- ۶- شیمی
- ۷- آناتومی و فیزیولوژی انسانی
- ۸- علوم انسانی
- ۹- علوم در عصر حاضر
- در این درس مفاهیم اساسی علوم باید به زبان ساده و دراز فرمولهای پیچیده و تخصصی و چنان بیان شود که از یک طرف سادگی بیان در سطح متوسط و از یک طرف عمق باشد و از طرف دیگر مشمول و عمق مطالب و موجب جذب دانشجویان بدستوی



تدوین و تکثیر مطالبه، گرد و دستاوردان را برای درک
دروس علمی دوره کارشناسی موسیقی و آموزش های
تخصصی آن آماده سازد •
این دعوت از اساتید علوم برای سخنرانی در
حوزه علم مربوطه خود گفای بیشتری خرابند داشت



آشنائی با متن ادبی ایران

- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیش نیاز : فارسی (۲)
- هدف : آشناندن دانشجویان با متون ادبی و عرفان سده‌های
 برجسته و صنایع لفظی و معنوی در ادبیات ایران است
 در این درس اوزان در نظم و نثر و ارتباط آن با موسیقی
 مورد توجه و آموزش خواهد بود.
- سرفصل دروس : ۱- صنایع لفظی و معنوی در ادبیات ایران و رابطه
 آن با موسیقی
- ۲- آشنائی با مثنوی ریوان مولا ناجمال الدین رومی
 (علیه الرحمه)
- ۳- آشنائی با گلستان و بوستان سعدی شیرازی
 (علیه الرحمه)
- ۴- آشنائی با دیوان خواجه حافظ شیرازی
 (علیه الرحمه)

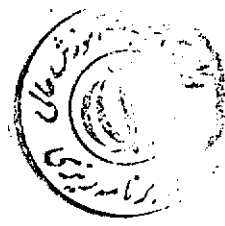


هنرمندی در اسلام (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد
 نوع واحد : نظری
 پیشیاز : ندارد
 هدف : - آشنایی با هنر و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدنی " دوران اسلامی " در " جهان اسلام " به شیوه ای است که مجموعه " هنرها ، علوم و معارف صنایع و فنون در هر عصر و دوره ای در سرزمینهای گوناگون اسلامی به بحث و بررسی گذاشته شده ، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار در اسلام سرچشمه دارد گفتگو و بیان گردد .

رفصل دروس :
 (۲ ساعت)

ظهور و ردین همین اسلام و بشر آن در اقصای عالم ، تاثیر جهت ساز و تعیین کننده ای بر روی فرهنگ و تمدن و نمود های عینی سرزمینهای گوناگون با پیشینه های تاریخی و فرهنگی مختلف گذارده ، آنها را در " روح حاکم " ، دیدگاه و حتی گاه در ظرائف و روشهای به " وحدت " خوانده است .
 آنچه شاعر سلمان عرب زبان یا مسلمان فارس و ترک زبان ... در اشاعه تعالیم عالیه اسلامی بر زبان رانده و آنچه هنرمند و عالم مسلمان در ایران و هند ، در حجاز ، و اینجا و آنجا با تنفس در فضای آکنده از عطر فرهنگ و تمدن اسلامی به یادگار گذارده خواه کتاب باشد و خواه بنا و آثار هنری و صناعت شعری یا قطعه ادبی و عرفانی حاکی از تجلی روح مشترک اعتقاد اسلامی است .
 این روح مشترک و پیوند ما از جمله خصلتها و ویژگیهای است که " جهان اسلام " را در کلیت و در صورت



• روشنگر شدن اسلامی تصور و تصویربرداری
 به یکن "فرهنگ و تمدن" در هیچ
 از سازه و سازه‌ها اقصای و فزون، از ریشه
 تمدنی بشری و پیش از علوم و فنون جدید
 در این است در مجموع قطع وابستگی های
 و حصول اطمینان قلبی از توانایی های
 است، مراجعه و بهره برداری مسلمین کشورهای
 اسلامی بوده، ریشه های همواره جوشا آن در
 بیاناتی آتی مورد استفاده واقع گردند.
 از این طریق شناخت دوره های مدرنی و مکان نیز
 میسر گردیده در جهت تدوین و تنظیم آن گام داشته

توضیح و روش کار:

این نویسنده وید با معارف اسلامی از درس
 هر یک از خود و نیز از طریق جلسات معینا راستا
 می توان باز دید از آثار موجود در عوزه ها بازن
 تألیف نویسنده اسلامی، کار و مطالعه و باز دید
 علمی و تحقیقی در کتابخانه های داخلی کشور
 الا مکتب سلفوت گروه دانشجویان به کشورهای برزیل
 اسلامی در جهت تأمین اهداف این درس عرضه خرد
 گردید

در پایان درس، دانشجویان هر یک مجموعه آموخته ها
 و نیز تحقیق و بررسی خود را که با راهنمایی
 انجام داده اند، بصورت جزوه ای حاوی
 عکسها و طرحهای لازم ارائه خواهند نمود.
 نمره درس از مجموع نمره جزوه یا امتحان
 شفاهی حاصل خواهد گردید.



شایسته است مجموعه تحقیقات و سیرت‌سارده
به سیرت‌نشریات و کتابخانه ب قایل شود
در این چاپ و نشر برگردد.



دیگتسه هریقی

- تعداد واحد : ۳ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : ندارد
- هدف : — پرورشی گوش موسیقایی دانشجوین و بالا بردن توان
آهنگها در آنهاست *
- سرفصل دروس : — سلفژت های موسیقی
— شناخت ریتم و انواع آن از ریتمهای ساده به ترکیبی
و ارتباط آنها با یکدیگر و رنتیجه تشخیص حالات موسیقایی
آهنگار این درس بصورت کتبی خواهند بود *



مقدمات و بیان نظری موسیقی کلاسیک (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد
 نوع واحد : نظری
 پیش نیاز : ندارد
 هدف : هدف این درس مقدمات و بیان تئوری موسیقی کلاسیک عبارت است از فراگیری اصول و قواعد زیربنایی موسیقی ، بدینگونه بدون آن ، فراگیری هارمونی ، کنترپوان و آهنگسازی غیر ممکن است . در نقطه آهنگسازی ، بلکه ارائه مباحث (نوازندگی) پژوهش موسیقی نیز از این سرفصل نظری فراگیری مباحث موسیقی دارد .

سرفصل دروس : ریتم ، دوشوله ، تریوله ، کوآرتوله و غیره
 برای ریتمی ، ایژوریتنی ، ایژوریتری

۲- تدبیر و

۳- متر (تروم) و میزان

۴- دینامیک

۵- مقادیم مربوط به دینامیک و تمپو

۶- نوتاسیون و انواع کلیدها



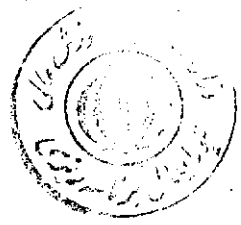
مقدمه‌ها و مبانی نظری از بقیه کلاسیک (۷)

- تعداد واحد : ۱ واحد
نوع واحد : نظری
پیش‌نیاز : مبانی و مبانی نظری موسیقی کلاسیک (۱)
هدف : ادامه درس مقدمه‌ها و مبانی نظری موسیقی کلاسیک (۱) است .
سرفصل دروس :
۱- فواصل
۲- مازژور و مینور : تتراکورد و تونالیته های دارای دیز و دارای بمل
۳- توالی اصوات : پانتاتونیک ، هپتاتونیک ، مد ما یونان قدیم ، مد های کلیسایی ، سیستم مازژور و مینور ، گام کروماتیک و غیره
۴- آکوردشناسی
۵- موتیف و تم
۶- عناصر فرم
۷- فرم های موسیقی



آشنائی با موسیقی شرق در تاریخ (۱)

تعداد واحد : ۱ واحد
 نوع واحد : نظری
 پیش نیاز : آشنائی با موسیقی ایران
 مدد غدا : مدد غدا در درجه اول هفتی بر شناخت وظایف بنیادی (ترنکسیون) موسیقی و دیدگاههای فرهنگهای کهن شرق در زمینه موسیقی است. با توجه به اینکه موسیقی در این فرهنگها عنصر لایتنجری را در کلیت نظام فرهنگی و شئون زندگی تشکیل میدهد. هدف یا اهمیت این درس به خنثی روشن است. بررسی وظایف بنیادی و دیدگاههای فلسفی تمدنهای کهن شرق نشان میدهد چگونه برخی از آنها با یکدیگر تشابه دارند، چگونه ای که میتوان تمایز گیری کرد که آنها ظاهراً "از مدبج واحدی سرچشمه و نشأت گرفته اند" تقابله این دیدگاههای مشابه نیز از جمله اهداف این درس است.



سرفصل دروس : ۱- فرهنگ کهن چین : معرفی مهمترین منابع رابطه موسیقی با نظام کیهانی و رابطه موسیقی با فصول سال و موسیقی وسلسله چین قدیم (ناقوس زرد هوانگ چونگ) و پنج صدای مدیانتاتونیک و دوازده صدای اکتاو (دوازده لو) منطقه البروج کلفوسیس و دیدگاههای وی درباره موسیقی و سازها سیستماتیک و سهولیسیم و وظایف کیشی - مذمبی آنها

آهنگ و نغمه :

معرفی مهمترین نتایج

معرفی و شناسایی صوت (اسوارا) در دستگاه سولم
و در دیدگاه آهنگی قاصد هند با اصوات سوزانل شروانی
(آناهانا نادانا) و آهنگ شروانی (آناهانا نادانا) در شناسایی
بعضی از اصوات در کتابه برای نام کیشی در هند و شناسایی
تعداد و توالی اصوات بنابر اصوات حیرانات ، آناهانا
و اختصاص اجرای آنها در ساعات روز و شب ، ساز و سبب
و سیستم آهنگ آنها

معرفی مهمترین رسالات کهن هند در باره موسیقی

از جمله :

ناتیا شاسترا از بهاراتنا (استانده در قرن چهارم پیش از میلاد)

جوانا مکارا از بهاراتنا

دندن پورنادن آره موسیقی

سامجیتاراتنا کارا از شارن گادوا و شیره

در این درس دانشجویان با ارائه موضوعاتی از سوی

استاد به مطالعه و بررسی خواهند پرداخت



آشنایی با موسیقی شرق در تاریخ (۱)

- تعداد واحد : ۱ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیش نیاز : آشنایی با موسیقی شرق در تاریخ (۱)
- هدف : در این درس هدف درس آشنایی با موسیقی شرق در تاریخ (۱) را تعقیب می نماید *
- سرفصل دروس : آشنایی فرهنگ کهن سومر، بابل و آشور (فرهنگ بین النهرین) مهم‌ترین منابع
- مقتضی از بحث آشنایی با موسیقی شرق در تاریخ (۱) به اضافه توانایی رایج در این فرهنگها
- کتاب‌های مرجع :
- مهم‌ترین منابع
- مقتضی از بحث فوق الذکر به اضافه توانایی رایج زبان کهن بر سازمانی فرهنگ کهن سومر، بابل و آشور
- بنیادی و دیدگاه‌های مشابه این فرهنگ‌های کهن در زمینه موسیقی با یکدیگر و یونان قدیم *
- در این درس دانشجویان با ارائه موضوعات از سوی استاد به مطالعه و بررسی خواهند پرداخت *



کارگاه سازسازی (۱)

- تعداد واحد : ۳ واحد
- نوع واحد : نظری عملی
- پیش نیاز : "فیزیک" و "مبانی ریاضی"
- هدف : هدف این درس آشنا ساختن دانشجویان است با دوره‌های سازسازی و موسیقی سازها، به منظور کردن فرهنگ موسیقایی دانشجویان از طریق شناخت ساز که ابزار دست او است.
- این کارگاه توان عملی و نظری دانشجویان را در ساخت و پرداخت ساززود تقویت خواهد نمود.
- روش تدریس : این درس باید در کارگاه خاصی زیر نظر استاد مسلم سازسازی تدریس شود، و به طریق سنجش و متخصصین در جلسات آن تجربیات و عملیات خود را عرضه نمود. مشاغل دانشجویان را بر طرف نمایند. جلسات این درس اساساً "عملی" است و ولی مطالب نظری هم توسط متخصصین برای دانشجویان توضیح و توجیه خواهد شد.
- سرفصل دروس : بحث اول - کلیات درباره صنایع سازسازی - تاریخچه صنایع سازسازی - استادان بزرگ و مشهور قدیم (از قبیل یحیی درایران و استاد دیواربوس در ایتالیا) درباره اسرار کار و قدها.
- بحث دوم - تقسیم بندی سازها از نظر ساخت : سازهای زهی : کمانچه - ویلون - تار - سه تار - عود - گیتار و غیره.
- سازهای بادی : نی - فلوت - شپور - قره نی و غیره.



• سازهای کوبه‌ای : پیانو - ساکسوفون
 • سازهای ضربی : تمبک - دف - طبل - دهل و غیره
 • دسته سوم - بررسی خصوصیات صوت از نظر ساخت
 • تقسیم بندی عوامل مؤثر در صدای (سونوریت)
 : (Sonorite

سیم - صفحه ساز - جعبه صوتی یا کاسه ساز -
 شط (ترك) - اف (شیطانك) - پل (در سازهای
 زین) - لوله صوتی و ضوابطهای آن (در سازهای
 پادی) - تاثیر پوشش بر روی سازهای پوستی •
 ۴ - خواص سیم (زه) :

(۱) صوت پایه Fundamental

(۲) هارمونیکها

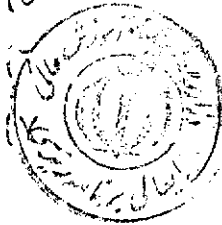
(۳) پارامیل ها

(۴) شدت صوتی سیمها

(۵) درست لرزست (Guste) صدا کردن سیم

• در ریاطین (Timbre) سیمهای مختلف

مدول یونگ و تاثیر آن در طین سیمها



کارگاه و آزمایشگاه ساز (۲)

- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری عملی
- پیشنیاز : کارگاه و آزمایشگاه ساز (۱)
- موضوع : تعدادی درس کارگاه و آزمایشگاه ساز (۱) با استناد به
سنت‌های مربوطه فیزیکی در این کارگاه است.
- سرفصل دروس : بحث اول: الف - خواص صفحه و کاسه ساز
- (۱) چسب چوب
 - (۲) تاثیر رنگی
 - (۳) عمل آوردن چوب
 - (۴) قطر صفحه و کاسه و قوس‌ها
 - (۵) سوراخهای صفحه و کاسه
 - (۶) مشط (خرك)
 - (۷) ارف (شیطانك)
 - (۸) پلهای افقی و پلهای عمودی
- ب - رنگ
- (۱) تاثیر رنگ بر روی سازی که صحیح ساخته شده
 - (۲) تاثیر رنگ بر روی سازی که غلط ساخته شده
 - (۳) رنگهای گیاهی و رنگهای شیمیایی
 - (۴) رنگهای قدیمی
- ج - شکل
- (۱) تکامل در شکل سازها
 - (۲) قوانین نسبت و تناسب و اثر آن در اجزای



ساز (مانند دسته ساکسه ... صفحه ...)

حجم کاسه ... زخمهای رزی ...

ما (۲) بررسی قانون نسبت طلایی راه آن بررسی شکل ساز

(۴) بررسی شکل تاریخچه توان یکی از نظر ارتگامیل صوری

مبحث دوم : ارزیابی صدا اد هن (سونوریت) سازها

مواضع مؤثر در صدا اد هن سازها و دآوری مشخصه بین :

(۱) زمان اجرا

(۲) تراژنده و سبک های مختلف نوازندگی

(۳) راه و روش انتخاب سازها

(۴) محل آزمون صدای سازها • تا ... در سونوریت

سازها

(۵) آزهایش مستقیم (حضور) سازها

(۶) آزهایش از طریق ضبط صوت

ما (۷) دستگاههای علمی برای تجزیه و تحلیل صدای ساز



وزن در موسیقی ایرانی (۱)

- تعداد واحد : آواحد
- نوع واحد : نظری - عمل
- پیشبنیان : تقسیمات وراثی نظری موسیقور (۱۱)
- مدف : آنگنای دانه چوبیان با تنای آوزان قطعات ضربی ردیک و آواز ضربی ساخته شده توسط استادان قدیمی موسیقی سنتی و جستجو و مطالبه در آوزان رادوار ایقانی تقسیمی موسیقی ایران وسی در جمع آوری و بحفظ و اجرای آنها
- سرفصل دروس : آشنائی با تنبک و دف و نقش آنها در قطعات ضربی
- اجرای ریتمهای ساده د و سه و چهار ضربی
- فراگیری ریتمهای موجود در پیش در آمد نام رنگها
- آشنائی با چهار ضربیها و دو ضربیها و سه ضربیها
- فراگیری ریتمهای قطعات ضربی داخل ردیف سف
- از جمله سهر آشوب ، ساقی نامه ، صوفی نامه ،

چهارویلی



وزن در موسیقی ایرانی (۲)

- تعداد واحد : ۴ واحد
 - نوع واحد : نظری عمل
 - پوشش دوازده : وزن در موسیقی ایرانی (۱)
 - هدف : ساداه در بین وزن در موسیقی ایرانی (۱) با نام تمام
- تحقیق در اوزان واد و آریقای موسیقی قدیم ایران :
اجرای آنهاست *
- سر فصل دروس : مطالعه و تحقیق در اوزان واد و آریقای موسیقی
قدیم ایران و شیوه نگارش و ثبت آن از طریق مطالعه
کتابخانه ای و نیز جمع آوری و مطالعه اوزان رایج نزد
اساتید
- مطالعه و جمع آوری اوزان در موسیقی زورخانه ای
و ثبت و نگارش آنها.
 - اجرای عملی اوزان واد و آریقای موسیقی قدیم
ایرانی و نیزه موسیقی زورخانه ای
 - آموزش تکریمات آریقای



فهرست اصطلاحات علمی (آکوستیک)

- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری و عملی
- پیشینه : فزیک ریاضی
فزیک فزیک
- هدف : آشناساختن دانشجویان با "صوت" و عوامل فیزیکی مربوط به آن می باشد
- سرفصل دروس : (۱) مفدماتی درباره صوت شناسی موسیقی (آکوستیک) که ایجاد صدا
که ارتباط صدا و حرکت
(Cerae l e r i s t i q u e)
که بسامدهای مشخص صدا و کاهش صدا های مرکب
۲- فزیک Pitch و اشاره ای به ویژگی های صدا
آنها و صدای ارتعاشی و نوسان های ساده و مرکب
۳- دریافت صدا های ایجاد شده با ضربه یا کشش
۴- تحلیل ضربات و آرشه (مانند) برتارهای مرتعش
۵- ارتعاشات پیوسته و صدا های حاصل از طبیعت و
نظایر آن
۱- نوسان های جیبی (Sinusoile)
۲- آکوستیک اطاق و تحریک صدای ارتعاشی آن (۱)
۳- آکوستیک اطاق و شنونده و اطاق (۲)
(Intense)
۴- قوت صدا های ساده و مرکب
۵- پدیده های آکوستیکی در ارتباط با زیرویس
(Ton)
۶- آله های متوالی و واکنشی (Reverberation)
ارتباط های ره آواشی (لحن) و گام های موسیقی
۷- اعتدال سازهای ضربه ای مانند ارگ و پیانو
و غیره



۷. آید ایجاد صدا در ریاضی
۸. آید آلا و خورد و شایسته کز
۹. صدای انسان و آواز پستوان یک اسباب موسیقی
۱۰. سازهای بادی نسی
۱۱. سازهای بادی چوبی
۱۲. نوسان تارکان کشیده
۱۳. سازهای خانوادگی و پلان
۱۴. اطلاعات درباره تجربه ساختمان سازهای
- ایران : کارگاه

در این درس از بحث ریاضی پدیده های صوتی حتی -
 امکان خود داری و نتایج آنها و همچنین نتایج حاصل
 از آرایش های مربوط به آنها مد نظر می باشد *



موسیقی دانان قدیم ایران

- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیمانهاز : سه ترم ردیف موسیقی ایرانی
- هدف : هدف این درس آشنا ساختن دانشجویان با زندگی و آثار اساتیدان قدیم ایران است تا شناسایی راه و رسم زندگی و خدماتشان به موسیقی کنونی به زدودن از خود بیگانگی هنری نموده ، از این میان دست آورده های گذشته چراغ راه آینده گردد .
- سرفصل دروس : این درس در پیوند با درس شناخت موسیقی قدیم ایران و بر اساس وجود یا کمبود مدارک تاریخی به سه بخش زیر تقسیم میشود :
- بخش اول : موسیقی دانان باستان ، که در حال حاضر فقط نامی و شرح حالی از آنها به جای مانده ، از قبیل : آزاد و ارچنگی - باشاد - سرکش - نکیس - پارسید .
- بخش دوم : موسیقی دانان قدیم (از پیدایش اسلام تا یک قرن پیش) ، از قبیل : نشیط - سائب خاشر - یحیی مکی - ابراهیم واسحق موصلی - زلز - زربا - فارابی - ابوالفرج اصفهانی - خوارزمی - رودکی - ابن سینا - ابن زبیه - صفی الدین ارسلانی - خواجه نصیر طوسی - قطب الدین محمود شیرازی - عبدالقادر رازی و دیگران .
- بخش سوم : موسیقی دانان قرن گذشته که صاحب مکتب حافظین ردیف موسیقی ایرانی بوده اند -



به امر و با دیده اندازتیل : آقا لیل اکبر فراماد
خانزاد شاهنشین دکترو صاحبی منتظم الحکماء در
خان حسین خان اسمعیل زاده محمد صادق
مذاع مشهور تاجیک استاد اله در زانی اقبال آذره



موسیقی در اسلام

تعداد واحد : یکبار
 نوع واحد : نظری
 هدف : آشنایی عمیق دانش‌جویان با دیدگاه اسلام نسبت به موسیقی ریاضت و انجام فتنه بر طبق با آن به سبب سایر اشعار از موسیقی مخالف و ازین اسلامی و مسلمان به بیان موسیقی مطابق با موازین اسلامی و رشد آن
 سرفصل دروس : در این دروس به مباحث فقهی زیر پرداخته میشود :
 ۱- روایات مربوط به "موسیقی" و "غنا" و تاریخچه آن از صدر اسلام (اسیاء العلوم و غزالی - کیهیستای سماعت و غزالی - المناجیح الیهیة ، فیض کاشانی زانی ، فیض کاشانی - تالیس ابلیس ، ابن جوزی - الاغانی ، ابوالفتح اصفهانی)
 ۲- ماهیت "غنا" و "موسیقی" و فرق آنها
 ۳- نظر فقهای طرفین ، (شیعه و اهل سنت)
 درباره موسیقی و غنا با تاکید به نظر غزالی ، فیهیض قدس اردبیلی و فقهای موافق آنها
 ۴- شأن و جایگاه اخیر در مورد موسیقی و غنا - نظر حضرت امام خمینی - نظر حضرت آیه الله العظمی
 ۵- صورت حسن (بانتیجه به تفسیر آیات مبارک - در روایه مثل ورتل القرآن ترتیلاً -) - لهو و المدیث ، قول الزور
 ۶- چیزهایی که منفعت حلال مورد توجه ندارد و منفعت عراضی مورد توجه است - خرید و فروش آلات لهو
 ۷- خرید و فروش با انجام هر عملی که خریدار با فروشند



با انجام دهنده من دانند طریقی در تامل از آن استادی
شرام بیگانه را ساسا " به قید باید شرط استناد
شرام عرضه بیگانه
۸ مسائل اخلاقی ترجمه به طرافت کار و مریض
و ضرورت بر حد برین اصل مریضی از فرشته سسین و
فرزنده شدن و رعایت مسائل اخلاقی و کردار و سسین
و رفتار و خلق و خوی پسندیده *



۱۹/۱۲/۵۷

سازشناسی (۱)

عدد واحد :	۲ واحد
نوع واحد :	نظری
پیش نیاز :	مقدمات ریاضی نظری موسیقی کلاس (۱)
مکان :	کارگاه و آزمایشگاه ساز (۱)
هدف :	<p>هدف دروس سازشناسی در ارتباط با کارگاه و آزمایشگاه ساز عبارت است از شناخت و بررسی سازهای سنتی فرهنگها این سازها میتوانند یا بصورت سنتی شود مورد استفاده قرار گیرند یا اینکه فقط جنبه تاریخی داشته باشند و دیگر اجرا نشوند. سازشناسی سپس به منابع و تأثیرات موجودی تکیه می کند که در آنها ویژگی سازها با استفاده از تشریح (مورفولوژی) ، ایکونوگرافی و سایر ابزارهای مشخص میشود. در این زمینه خصوصا " آثار و رسالات تفسیری دانان و مورخین موسیقی ، کشفیات باستان شناسی و غیره از اهمیت ویژه ای برخوردارند. در نهایت بررسی سازها مشتمل بر کلیه مواردی است که میتوان از سازها بهره گیری از روشهای علمی معرفی می نمود. در این رابطه مطالعه تکنیک اجرایی ساز، جدا از امکانات صرفا " تعلیماتی آن ضروری است. اورگانولوژی ساز شامل کلیه موارد فوق است. علاوه بر این اهمیت ساز در فرهنگ موسیقی ، اهداف استفاده از ساز، چگونگی نقل و انتقال ساز از فرهنگی به فرهنگ دیگر، دگرگونی ساز در اثر این نقل و انتقال ، ترکیبات صوتی ، ملودیها و ریتمهای جدید ناشی از انتقال آن از فرهنگی به فرهنگ دیگر با اقتباس بر سبیل سایر فرهنگها</p>



بزرگ سازمانها و موسسه‌ها در فرانسه قرار می‌گیرد. بدین ترتیب
تاریخ سازها در تاریخ فرهنگ ما نقش است.

سرشماری دروس : ... چگونگی پرورش ساز

... طبقه بندی (سیستماتیک) سازها :

... طبقه بندی سازها در فرهنگ کهن چین و هندوستان

... طبقه بندی سازها در قرن اخیر :

سیستماتیک ویکتور باهلیون Victor Bahillon

سیستماتیک آندره شفیر Andre Schaeffner

سیستماتیک هانس هاینس درگر Hans Heing Drager

سیستماتیک کورت رینهارد Kurt Reichard

سیستماتیک هورن بوستل ... کورت زاکس Hornbostel Kurt Sachs

سازهای ایدئوفون

تعریف : گروه بندی سازهای ایدئوفون از جهات مختلف

سازها : کامپانیت ، سنج ، تریانگل ، سیلوفون ،

تربافون ، هاریمافون ، وایراغوزن ، چلسا ...

کریستالوفون ، گنگ ، زنگ ، کاربون ، کرسنسل و

انواع آن ، زنبورک

سازهای ممبرانوفون

تعریف : گروه بندی سازهای ممبرانوفون

سازها : تپیانس ، طبل بزرگ ، طبل کوچک ، سایر

انواع طبل ، طبل در فرهنگهای غیرغریس ، دایره زنگ

دایره ، دف



سازشدهای (۲)

- تعداد واحد : آوازه
- نوع واحد : نظری
- پیشیناز : سازشدهای (۱)
- هدف : آشنایی با سازشدهای (۱) و آشنایی با سازشدهای (۲)
- سرفصل دروس : سازشدهای آکوردی

تعریف : سازشدهای آکوردی

گروه بندی سازشدهای آکوردی از جهات مختلف

سازها : قاروت : اهمیت و تاریخچه بنیادین قاروت (نسی) و در فرم‌های غیر نسی

قاروت‌ها : قاروت عمودی و انواع آن ، قاروت موازی و انواع آن

گروه بندی سازشدهای بادی دارای قاروت

قره ای و قاروت آن (شالوز) قره ای باس ، قره ای نسی

کنترباس ، انواع کلاریت ، کرناست ، ساکسوفون

سازهای قابل اویوا (تیمپن) ، تار ، چجه و قدمت

اویوا و انواع آن ، کرناست ، فاگوت (باسون) ، کنتراس

فاگوت ، اویوا ، باریتون ، هکلون ، ساکسوفون

سازهای قابل ترومپت (بادی برنجی) :

انواع کروانواع ترومپت و ترومبون

کورنتو (زبیک) ، سرپان (کورنتوی باس) ، کرهای کلید دار

کرهای پیستون دار ، بوکل ، ساکسوفونها

تاریخچه و وظیفه بنیادی ترومپت ، ترومبون و انواع آن

سازهای بادی کلاویه دار :

ارگ ، تاریخچه و انواع آن ، ماره و پیانو ، آکوردیون



سازهای کورد و فرین

سازهای کورد و فرین

تاریخچه:

گروه بندی سازهای کورد و فرین از جهات مختلف

تاریخچه سازهای کورد و فرین:

سنتیسم، سبک مدرن (شیت هولت) و انواع آن، پستالتریم،

(ماکبرت، سنتر)، قانون، هودوکورد، کلاویکورد،

کلاوسن، مکانیسم چکش و تکامل آن، پیانو و انواع آن

آرشمه و تکامل آن

ترومپت، اورگان، استروم، ریاب، پوست، گمانچه

فیدل و انواع آن، ویولا د ابراجو، ویولا داگامبا و خصائص

مقایز آنها، ویولا داگامبا و انواع آن، ویولون، آلتو

ویولونسل، کنترباس

سازهای کورد و فرین که با انگشت یا با مضراب نواخته

می شوند

گروه بندی

سازهای فاهیل عود:

سپستر، ماندولین، عود و انواع آن، گیتار، بانجو،

بالاپیکا

سازهای فاهیل هارپ:

هارپ و تاریخچه آن، هارپ مدرن، پدال و تکامل

آن



شناخت موسیقی قدیم ایران (۱)

تعداد واحد	: ۲ واحد
نوع واحد	: نظری
پیشنیاز	: ردیف موسیقی ایرانی (۲) - مقدمات و مبانی نظری موسیقی کلاسیک (۱)
هدف	: مقصود از این درس آشنا ساختن دانشجویان به مبانی موسیقی قدیم ایران و اتصال آن به مبانی موسیقیس جدید است •
	این درس دارای چهار بخش است : بخش اول و دوم در ترم نخست و بخش سوم و چهارم در ترم دیگر تدریس میشود :
سر فصل دروس :	دانشجویان از فراگیری این بخشها به مبانی موسیقیس قدیم و کنونی ایران آشنا میشوند و ارتباط آن دو را در پی و در تحول موسیقی مقام موسیقی سنتی خود را باز می شناسند
	بخش اول - مبانی :
	الف - ایجاد صوت ، مشخصات صوت ، انتشار صوت ، سرعت صوت ، دریافت صوت
	ب - تارهای مرتعش ، لوله های صوتی ، اندازه گیری مشخصات صوت
	ج - بعد موسیقی و اندازه گیری آن : واحدهای معمول ساور ، سنت ، فارابی
	د - گام های غربی : گام فیثاغورث ، گام اریستوکسن ، گام معتدل فارابی باخ
	بخش دوم - موسیقی نظری :
	ه - ابعاد موسیقی و انواع آن : متعلق به اتفاق اول ،



شناخت فرم‌های قدیم ایران (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیش‌نیاز : شناخت موسیقی قدیم ایران (۱)

هدف : آداه شناخت موسیقی قدیم ایران (۱) است *

سرفصل دروس : بخش اول :

الف - نغمه نگاری موسیقی ایرانی قدیم و سبک قدیم

ب - حروف ابجدی و سبک جدید هدایت

ب - نام مقامها و اجناس قدیم و نگارش آنها با حروف ابجد

ج - ادوار صفی الدین

د - نظریات مغربین * شارحان صفی الدین : علی جرجانی

عبدالقادر دیرین

بخش دوم : موسیقی امروز ایران

ه - دستگاهها و گوشه های موسیقی ایرانی و نگارش آن

با حروف ابجدی

و - یافتن درجات دستگاهها از راه احساس توافق

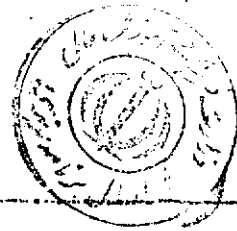
ز - گام ایران پایه و اساس موسیقی شرقی و غربی

ح - کوشش هائیکه در جهت چندصدائی کردن موسیقی

ایرانی بعمل آمده است * ایتکارهای آهنگسازان

ط - سخنرانیها و مقالات ایراد شده در کنگره های

بین المللی درباره موسیقی ایرانی



به ادوات و اسباب و احوال
و سایر احوال و وسایل ایرانی : گام فارابی ، کتابهای سید
گام صلیب کشیدن و گام امروز
ز - اجزای رانچ آن : اجزای و متنی ایران فارابی تا
همه کتابها
ج - تصدیق گام ایرانی و وسایل صلیب کشیدن : ادوات



تاریخ موسیقی قدیم و زمان وقوع پیدایش

- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : مقدمات ویرانی نظری موسیقی گنگنهک (۲)
- هدف : آشنائی دانشجویان با موسیقی در یونان باستان و سیر تحولی آن تا تأثیر بر موسیقی ایرانی *
- سرفصل دروس : در این درس ابتدا اشاره ای به پیدایش موسیقی و سپس بررسی تمدنهای قدیم بخصوص یونان خواهد شد * سپس تاریخچه موسیقی قدیم یونان مورد بحث واقع خواهد شد * خصوصیات این موسیقی از لحاظ گامها ، ریتمها و سازها و مفاهیم مورد مطالعه قرار میگیرد و سپس تاثیر این گامها روی گامهای ناپسالی و بالاخره تحولات آن مورد مطالعه قرار میگیرد * پس از آن تاریخ موسیقی چند صدائی از قرن نهم در اروپا مطالعه میشود پس از آن تکامل موسیقی رنسانس تا هزار و شصت * * * یعنی تا پایان قرن شانزدهم بررسی خواهد شد * آثار مهم هر دوره که در این درس عنوان میشود پس از شنیدن آثار همراه خواهد بود *



هارمونی (۱)

- | | | |
|--------------|---|---|
| تعداد واحد | : | آرکامند |
| نوع واحد | : | نظری |
| پیش‌دان | : | مقدّمات و درانی نظری موسیقی کلاسیک (۲) |
| هدف | : | آشنا ساختن دانش‌جویان با قواعد هماهنگی و تسلسل اصوات |
| سرفصل دروس : | | ۱- شرح و تفسیری بر فواصل، گامها و هارمونی چهار صدایی |
| | | ۲- دیدگاه‌های انسانی و نوع‌بکارگیری آن در هارمونی قرون سده هم و هجدهم |
| | | ۳- انواع وضوحیت‌های هارمونیکی (پوزیسیون) |
| | | ۴- درجیات تونال و مدال |
| | | ۵- انواع تنالیتها Tonalities و مدالیتها Modality |
| | | ۶- نمودارها و کل قوانین و روش نوشتن چند صدایی |
| | | ۷- آکورد های پایگی سه صدایی |
| | | ۸- آکورد های سه صدایی (معکوس اول و دوم) |
| | | ۹- تسلسل های هارمونیکی |
| | | ۱۰- ناندانس‌ها |
| | | ۱۱- مارش های هارمونیکی |
| | | ۱۲- آکورد مفتم نیایان |
| | | ۱۳- نت های غیر هارمونیکی |

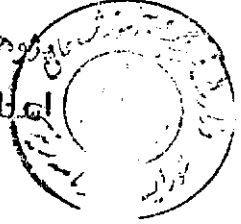


آشنائی با موسیقی بومی مناطق ایران (۱)

تعداد واحد : ۳ واحد
 نوع واحد : نظری
 پیش نیاز : سه ترم ردیف موسیقی ایرانی
 هدف : آشناساختن دانشجویان با خصوصیات و اصناف اصنامات
 موسیقی بومی مناطق گوناگون ایران و رابطه بین
 موسیقی این مناطق با ردیف موسیقی ایرانی
 رابطه موسیقی مناطق با سایر شیوه‌های فرهنگی و روش تحقیق
 مطالعه سازمانی رایج و نشان دادن وجوه اشتراک
 فرهنگی

سرفصل دروس : اشاره‌های به تاریخچه این موسیقی ها - مفهوم موسم
 تجزیه و تحلیل نمونه‌های منتخب از مناطق ...
 در مراسم - رابطه کلام یا شعر و موسیقی اشعار حماسی ...
 شعر تاریخ و (۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰) - موسیقی در بالی
 در مناطق گوناگون - بررسی فرمها و رابطه آن با ردیف
 موسیقی سنتی
 درس " آشنائی با موسیقی بومی مناطق ایران " (۱)
 مناطق سیستان و بلوچستان - سواحل خلیج فارس و
 بوشهر و خوزستان و مناطق مرکزی ایران را پوشش خواهد
 داشت

پوشش در محل توسط دانشجویان و به راهنمایی
 استاد انجام خواهد گردید



شناخت موسیقی قدیم ایران (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد
 نوع واحد : نظری
 پیشنیاز : ردیف موسیقی ایرانی (۲) - مفاهیم و مبانی نظری موسیقی کلاسیک (۱)
 هدف : مقصود از این درس آشنا ساختن دانشجویان به مبانی موسیقی قدیم ایران و اتصال آن به مبانی موسیقیس جدید است •
 این درس دارای چهار بخش است : بخش اول و دوم در ترم نخست و بخش سوم و چهارم در ترم دیگر تدریس میشود :
 دانشجویان از فراگیری این بخشها به مبانی موسیقی قدیم و کنونی ایران آشنا میشوند و ارتباط آن در ادبیات و در تحول موسیقی مقام موسیقی سنتی خود را با پژوهشها و بخش اول - مبانی :
 الف - ایجاد صوت ، مشخصات صوت ، انتشار صوت ، سرعت صوت ، دریافت صوت
 ب - تارهای مرتعش ، لوله های صوتی ، اندازه گیری مشخصات صوت
 ج - بعد موسیقی و اندازه گیری آن : واحدهای معمول ساوا ، سنت ، فارابی
 د - گام های غربی : گام فیثاغورث ، گام اریستوکسن ، گام معتدل فارابی باخ
 بخش دوم - موسیقی نظری :
 ه - ابعاد موسیقی و انواع آن : متنی به اتفاق اول ، متن



شناخت موسیقی شرقی (۱)

تعداد واحد : آزاد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : سه ترم ردیف موسیقی ایرانی و آشنائی با موسیقی سنتی

شرق در تاریخ (۲)

هدف : شناخت موسیقی شرق در مجموع همان اهداف

درین آشنائی با موسیقی مناطق ایران را در بر دارد ،

همانطور که برای آنکه قواعد تنه‌ها در این موسیقی ها

بیزماید مورد بررسی قرار گرفته و ترادف یا تشابه آنها

با ارائه عملی موسیقی مطالعه شود ، مقایسه

این موسیقی ها با موسیقی ردیف سنتی ایران مورد

نظر است .

سرفصل دروس : - موسیقی سنتی کشورهای خاورمیانه اسلامی :

مناجم ، مقام ، مقام در رسالات موسیقی ، مقام در

موسیقی سنتی ترکیه ، مقام در موسیقی سنتی عرب ،

مقام در تحقیقات غربی

سازها ، طبع ، نغمه و غیره

سازها : راکام ، سیستم فلاکارنا ، سیستم تهات

تات : سیستم متریک - ریتمیک موسیقی سنتی عرب

ترکیب ، ایران و هندوستان :

ایقاع ، اصول ، نالا

عنده ترین فرمهای آوازی موسیقی سنتی عرب :

قصیده ، لیالی ، نوال و ترشیح (وشحات) و

انواع آن ، دوره تجزیه و تحلیل

فرمهای سازی : تقسیم ، بشرف ، سعای ، تحویل

تجزیه و تحلیل

سویت لویه شمال آفریقا، تجزیه و تحلیل

عده ترین فرمهای آوازی موسیقی سنتی ترکیه :

تصدیه و نزل ، شرقی ، بسته ، دربع ، کار ، سعای

تجزیه و تحلیل

فرمهای سازی : تقسیم ، پشروه سازسماعی

تجزیه و تحلیل



شکست موسیقی شرقی (۱)

- تعداد واحد : آهنگ
- نوع واحد : تالیفی
- پیش نیاز : شناخت موسیقی شرقی (۱)
- هدف : آشنایی و آشنایی بیشتر با هدف و دروس شناخت موسیقی شرقی (۱) است.
- سرفصل دروس : سرفصل و موسیقی سنتی ایران ، تجزیه و تحلیل فرمهای سازی : پیش درآمد ، چهارمضراب ، رنگ ، تمیز و تحلیل موسیقی تنبکی و تأیید آن با ردیف موسیقی سنتی ایران
- منطقه استان : آلاپانا ، تانا ، کرتی ، دهریاد ، تجزیه و تحلیل پاکستان :
- فوالسی



تاریخ موسیقی بازنهنگ آلمان - روز

- تعداد واحده : ۴ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشگاز : تاریخ موسیقی قدیم و زمان و قرون وسطی
- هدف : این درس ادامه دهنده تاریخ موسیقی قدیم و زمان و قرون وسطی است و تاریخ و تحول موسیقی باروک و دوره های بعدی تا امروز را با معرفی آهنگ سازان بزرگ این دوره ها و خصوصیات هنری و تاریخی و شنیدن آثار بزرگ آن به بحث می نماید
- سرفصل دروس :
- ۱- بررسی موسیقی باروک ۱۶۰۰ تا ۱۷۵۰
 - ۲- موسیقی دوران کلاسیک ۱۷۵۰ تا ۱۸۰۰
 - ۳- موسیقی دوران رومانیک ۱۸۰۰ تا ۱۹۰۰
 - ۴- موسیقی بعد از رومانیک از ۱۹۰۰ به بعد
 - ۵- موسیقی اکسپرسیونیست از ۱۹۰۰ به بعد
 - ۶- موسیقی امپرسیونیست از ۱۹۰۰ به بعد
 - ۷- موسیقی سایر سبک های قرن بیستم و تاریخچه آنها



انسان ، طبیعت ، موسیقی (۱)

تعداد واحد : ۳ واحد

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ردیف موسیقی ایرانی (۴) - شناخت موسیقی شرق (۱)

آشنائی با موسیقی بومی مناطق ایران (۱) - موسیقی
از نظر اسلام

هدف : - بالا بردن حساسیت و توجه دانشجویان به صداهای

محیط طبیعی ، طبیعت صدا و جستجو در پیوند و رابطه

بین انسان ، طبیعت و موسیقی است .

سرفصل دروس : - در این درس نکاتی از قبیل زیر بحث و بررسی و با بصورت

سمیناری عرضه خواهد گردید .

۱- طبیعت و خلقت حنجره و دهان انسان و دیگر اعضای

تولید و موثر در صدا و امکانات و محدوده های آن

۲- دامنه و کیفیت شنوایی انسان و تاثیر آن در دریافت

اصوات و موسیقی

۳- نقش محیط در کمیت و کیفیت انتشار صوت و نیز

شنوایی اصوات

۴- کم و کیف صدا و شنوایی انسان - بحث و بررسی آن در

شرایط گوناگون اقلیمی و جغرافیایی (کوهستانی

کوهبری ۰۰۰۰ یا اقلیم دریایی ۰۰۰۰)

۵- استفاده انسان از عوامل طبیعی برای تولید صدا و

موسیقی به منظورهای گوناگون اعم از صدا و حرکات -

خود (صدا برای شکار ۰۰۰۰ یا ارتباط و علائم صوتی

چرخ زدن ، دست زدن ، پایکوبی ۰۰۰۰) و یاد دیگر

عوامل طبیعی (از کوبیدن دو قطعه چوب تا ۰۰۰۰)

ساختن آبخازهای معدنی در آنها برای اینجاد

منظر زیبا بلکه آهنگین نمودن آب روان ساکت ...

۶- چگونه میتوان صداهای مشابه تلفظ حروف را با

یک سلسله اعمال در طبیعت استخراج نمود

(مشابه تلفظ ^یوطی سینا)

۷- طبایع انسان در نزد قدما و رابطه آن با موسیقی

رابطه ضرب آهنگ نهن آدمی با موسیقی

۸- رابطه و جایگاه موسیقی یک جامعه و فرهنگ انسان

با دیگر آداب و سنن و رفتارهای اجتماعی و شیون فرهنگی

آن جامعه ... مثلاً " ادبیات و دیگر هنرها در یک

فرهنگ با موسیقی آن چه رابطه و تناسبی دارد ؟

۹- رابطه زبان و گویش رایج در یک جامعه و فرهنگ انسان

با موسیقی آن جامعه

۱۰- رابطه بین جسم و جان " انسان " با موسیقی

و با ابعاد و اندازه و شکل و شمائل سازها و ابزار و

وسایل موسیقی

۱۱- کم و کیف صداهای طبیعی ، ... از صدای کائنات

(در نزد قدما) گرفته تا صدای پرندگان ...

صدای وزش تند باد تا نسیم ... صدای جویبار

و رودخانه ... تاریخش آبخاز ... و نسبت آنها

با نواهای موسیقی

۱۲- توجه ادبیات و فرهنگ های گوناگون در گذشته و

حال ، به کدامیک از صداهای طبیعی معطوف

بوده است و رابطه بین موسیقی ملل یا اقوام با

صداهای محیط طبیعی شان چگونه است ؟



انسان - طبیعت و موسیقی (۲)

تعداد واحد : آواحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : انسان - طبیعت و موسیقی (۱)

هدف : آداده و تعمق بخشیدن به هدف درس انسان -

طبیعت و موسیقی (۱) است .

سرفصل دروس : در این درس مباحثی از قبیل مباحث انسان - طبیعت

موسیقی (۱) طرح و هر کدام از دانشجویمان و یا گروه های

دو نفری از آنان با راهنمایی استاد مربوطه موضوعی

را در رهنها رچوب هدف درس تحقیق و ارائه خواهند نمود .

مناسب است این درس با سیروسفروجهست بودر طبیعت

و مناطق طبیعی و زندگی توام باشد .



آشنایی با رسالات کهن موسیقی ایرانی (۱)

- تعداد واحد : ۳ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : شناخت موسیقی قدیم ایران (۲)
- هدف : مقصود از این درس آشنایی دانشجویان با رسالات موسیقی ایرانی ام از زمان فارسی با عربی است که از قدیم تا کنون به ما مانده و اکنون در دست است.
- مرفصل دروس : از پیش از اسلام رساله ای درباره موسیقی ایرانی سراسر نداریم و بیشتر در این رسالات نظر است که فلاسفه اسلامی درباره موسیقی نگاشته اند در این درس با شرح اصطلاحات پیوسته گی های هر یک از این رسالات پرداخته میشود که مهمترین فصل های آنها عبارتند از: ایجاد صوت، ایجاد، توافق و تناغم، انواع، اجناس، جمعها، اوقات، انتقال، سازها، آهنگ سازی.
- موسیقی شناسان اسلامی که مورد بحث قرار می گیرند عبارتند از: کندی، فارابی، ابن سینا؛ شرح حال مختصر و نام نوشته های هر یک و موضوعهای آنها گفته میشود.
- آثار مورد بحث :
- کندی : رساله فی خبر صناعة التالیف ، کتاب المصونات الموتریه من ذات التوترا الواحد الرساله فی اخبار خبریه فی الموسیقی مختصر الموسیقی فی تالیف الذمیر و العود الرساله الکبری فی التالیف او الکتاب الاعظم فی التالیف



فراوان: موسیقی الکتریک
این کتاب از جوامع علم موسیقی است
کتاب الفیاض
دانشگاه عالی بلاروس
در این درس جستجو برای یافتن روش‌های گوناگون
خطی در این زمینه به راهنمایی اسناد مربوطه
توسط دانشجوین انجام خواهد گردید.



آشنائی با رسالات کهن موسیقی ایرانی (۲)

- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : آشنائی با رسالات کهن موسیقی ایرانی (۱)
- هدف : همان هدف درین "آشنائی با رسالات کهن موسیقی ایرانی (۱)" و ادامه آن است *
- سرفصل دروس : در این درس نیز با شرح اصطلاحات، پژوهش گیهای مسرک از رسالات که مهمترین فصل های آنها عبارتند از: ایجاز صوت، ابعاد، توافق و تناقض، انواع، اجزای جمعها، ایقاعات، انتقال، سازها و آهنگ سازی، پرداخته میشود *
- موسیقی شناسان اسلامی که مورد بحث قرار می گیرند عبارتند از: ابن زبیه، صفی الدین ارموی، مسعود شیرازی، عبدالقادر راعی، مهدی قلی بدایین
- شرح حال مختصر و نام نوشته های مسرک و موضوعهای آنها گفته میشود *
- آثار مورد بحث :
- ابن زبیه : الکافی فی الموسیقی
- صفی الدین ارموی : شرفیه
- ادوار و شرح های آن
- مسعود شیرازی : دره التاج
- عبدالقادر راعی : مقاصد الالحان
- جامع الالحان
- شرح ادوار
- مهدی قلی هدایت : مجمع الادوار



شرح حال ...
آنها گفته میشود.

در این درین جستجو برای یافتن نسخه مناسبی
گوناگون برای در این زمینه به راهنمایی استاد
مرحله توسط دانشجویان انجام خواهد گردید.



موسیقی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد
 نوع واحد : نظری و آشنایی
 پیش نیاز : هارمونی (۱)، ردیف موسیقی ایران (۴)، آشنایی با آهنگون ادب ایران

هدف : آموزش اصول و قواعد تلفیق و انتخاب و ساخت قطعه موسیقی برای فیلم یا نمایشنامه کلامی باشد. دانشجو بتواند در پایان ترم اول موسیقی مناسب برای یک فیلم یا نمایشنامه و در ترم دوم موسیقی برای متن ادبی یا شعر را انتخاب و با برای نمونه ای آهنگسازی نماید.

سرفصل دروس

- ۱- ارتباط موسیقی و تصویر
- ۲- بیان احساسات انسانی در موسیقی فیلم و نمایشنامه
- ۳- زمان و مکان
- ۴- شخصیت پردازی در موسیقی فیلم و نمایشنامه
- ۵- موسیقی و حرکت
- ۶- موسیقی افکتیو
- ۷- موسیقی : فیلمهای انیمیشن
- ۸- موسیقی برای نمایشنامه های عروسکی
- ۹- موسیقی تصویری
- ۱۰- انتخاب موسیقی برای فیلم و نمایشنامه

توضیح : دانشجویان در طول ترم با راهنمایی استاد مربوطه نسبت به تنظیم و ساخت موسیقی کوتاه مدت برای یک فیلم یا نمایشنامه مبادرت خواهند نمود. ارزیابی آن قطعه بخشی از نمره دانشجو را تعیین خواهد کرد.



موسیقی و متن (۲)

- تعداد واحد : ۳ واحد
- نوع واحد : نظری عملی
- پیش‌نیاز : موسیقی دهن (۱)
- هدف : آشنایی هدف موسیقی متن ! برای متون ادبی و شعر و کلام میباشد .
- سرفصل دروس : ۱- ایجاد ریتم صدوعی برای کلام
۲- تبدیل اوزان شعری به ریتمها و ویژگیهای موسیقی
۳- تلفیق موسیقی با شعر
۴- آهنگ شعر و کلام
۵- موسیقی توصیفی
۶- ساخت موسیقی روی کلام و شعر (نظم و نثر)
- توضیح : دانشجویان در طول ترم با راهنمایی استاد مربوطه نسبت به ساخت موسیقی روی یک شعر و کلام متن ادبی مهارت خواهند نمود . ارزیابی این قطعات بخشی از نمره دانشجویان را تعیین خواهد کرد .

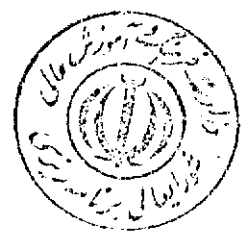


تجزیه و تحلیل موسیقی رایج ایران

- تعداد واحد : یک واحد
- نوع راسد : تئوری
- پیش نیاز : نظریه (۱) - موسیقی دانان قدیم ایران
- هدف : - آشناسازی دانشجو با شیوه تجزیه و تحلیل قطعات موسیقی از طریق نقد و بررسی در کم و کیف موسیقی رایج در ایران که از طریق رسانه ها و مراکز مربوطه در شکل های گوناگون از جمله به شکل های زیر به جامعه عرضه میشود :
- الف : موسیقی بصورت تکنوازی یا گروه نوازی
- ب : موسیقی که برای گروه های مختلف سازی تنظیم گردیده است
- ج : سرودها
- د : قطعات موسیقی بیای محلی
- ه : موسیقی برای فعالیت های نمایشی (پیدمسا) تا آخر ۰۰۰ (نویزینون)
- سرفصل دروس : - آشنائی با شیوه تجزیه و تحلیل قطعات موسیقی - بررسی نحوه ساخت و اجرای قطعات - بررسی بازتاب اجتماعی اثر
- روش تدریس : بیان مقدماتی راجع به اثر مورد بررسی با جنبه های گوناگون از جمله فرم ، نوع و اگر اثر برای گروهی از سازها تصنیف گردیده است مشخصات گروه سازهای آن - آهنگ سازی که اثر را بوجود آورده است - هدف از نوشتن و زمان اثر
- در این درس دانشجویان با گوش دادن به قطعه



نهایتاً ...
 بیان قدرت و استوکارم اثرم بافت ، نقاط قوت و ضعف
 را که توسط استاد عرضه می‌گردد خواهم مد گرفت *
 بهتراست در صورت امکان از آژانس سازان دیگر افراد آموزش
 در تصنیف یا اجرای اثر در کلاس شرکت م. و به بیان نقطه
 نظرمای خود بپردازند *
 دانشجویان بعدوان امتحان لازم خواهند بود. قطعه ای
 را تجزیه و تحلیل و گزارش تهیه نمایند *



کنتربوران (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری
موضوع : هارمون (۱)
موضوع : آشناساختن دانشجویان با علم کنتربوران که همانا در مقابل هم قرار گرفتن اصوات است و مطالعه این علم در قرون شانزده و هفده •
در این درس تمرکز بر روی کنتربوران مدال (Modale) است •

سرفصل دروس :

- ۱- شیوه نگارش ملودی در قرون شانزده و هفده
- ۲- قوانین و تنوعیت های ملودی
- ۳- انواع ایست ها از دید کنتربوران
- ۴- تغییرگام و شیوه های اجرایی
- ۵- ریتم یا وزن
- ۶- ملودی
- ۷- تنوعیت های هارمونیک
- ۸- انواع موسیقی دو صدائی
- ۹- کانون
- ۱۰- انوانسیون - پاساکالیا
- ۱۱- موسیقی سه صدائی
- ۱۲- فرگ
- ۱۳- کنتربوران دو تائی (دوبل)



اصول آهنگسازی

- تعداد واحد : ۳ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : فارغ التحصیل (۱) ، کنکور زبان (۱)
- مدف : سه مدف از درس اصول آهنگسازی ، آگاده ، وستند کردن دانشجو برای آهنگسازی است * بدین معنی است که در این درس برای دانشجوی مبتدی و سطح آماتور سازی تعیین نخواهد شد ، بلکه به چهارچوب واسطه پرشتن و آهنگسازی اراک خواهد گردید *
- سرفصل دروس : ابتدا در این درس مروری بر فرمها خواهد شد ، سپس دانشجو باید ، واکنش خلاقیت هنری خود را با کمک استاد تقویت خواهد کرد * بدین معنی است که دانشجوی برای آفرین این درس بایستی دروس هارمونی و کنترپوان را گذرانیده باشد سپس ، آنچه آموخته را باید با قدرت خلاقه خود بیآهیزد *
- در این درس چگونگی جناسات موسیقی و نحوه ساختن آنها نیز مورد مطالعه قرار خواهد گرفت و سپس دانشجو تعریف های لازم را انجام خواهد داد در پایان این درس دانشجو که با فرمهای مختلف آشنا شده است خواهد بود قادر خواهد بود آثاری را در این فرمها بسازد *



درس گروه نوازنی (۱)
(جواب - بازسازی - بدیهه پردازی)

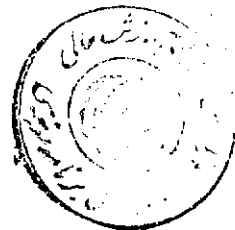
تعداد واحد - : ۲ واحد

نوع واحد : علمی

پیشنیاز : ردیف موسیقی (۱)(۲)(۳)(۴)(۵)(۶)

هدف : هدف فاین درس این است که دانشجویان در زمینه
خلاصیت در موسیقی ایرانی واصل شود . به این ترتیب
میتوان از یک طرف مانع جمود و رکود موسیقی ایرانی شد و
و از طرف دیگر سنت موسیقائی ایران را امیل نگاه داشت
روش تدریس : در این درس ، از استادان صلاحیت دارند عوت خواهند
شد تا به بیات ارزنده خود را به دانشجویان که تسلط
آینده موسیقی در این کشور خواهند بود ، انتقال دهند .
ضمناً " هر یک از تمرین ها و کارهای دانشجویان که ارزنده
و قابل توجه شد ، در اختیار صد اوسیمای جمهوری اسلامی
و دیگر واحد های ذیربط قرار خواهد گرفت و به این ترتیب
کوشش خواهد شد که از همان ابتدای کار ، دانشجویان
بانیازهای واقعی جامعه آشنائی حاصل نموده مفید و
مثمر بار آیند .

سرفصل دروس : ۱- شناخت ریتم (ایقاع) - اجرای ریتمهای مختلف
به ترتیب از آسان به دشوار - آه و ختن را همنائی
که برای محاسبه ریتمها و رعایت نظم ادواری آن لازم است
تبدیل ریتمها به یکدیگر - بدیهه پردازی در ریتمهای
مختلف - رجعت ، یعنی توانائی برگشت به ریتم
اولی آهنگ ، پس از ایجاد تغییرات عمده در آن .
۲- بازسازی - اجرای فوری هر لحن که شنیده میشود



باعتبار اجرای ممتاز از زبان دانشمندان و نویسندگان ایرانی
دیگر نیز برآید) •

در این درس مطالب زیر آموزش و تدریس میشود :

قوانین بدیهه پردازی مخصوص موسیقی ایرانی - قوانین
تصرف در ریتمها - قوانین تصرف در لغتها و گوشه ها -
شناخت درجات صوتی (اشل) و دستگاه و آواز -
رابطه گوشه ها با درجات صوتی - بررسی ریتم در ریتمی
گوشه ها - بررسی حرکت لحنی (ملودیك) گوشه ها -
طرز گسترش گوشه ها باین آنکه به دو عامل اساسی آنها
(که ریتم و ملودی است) مطلق وارد شود •



درس گروه نوازی (۲)

(جواب - بازسازی - بدیهه پردازی)

- تعداد واحد : آ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : درس گروه نوازی (۱)
- هدف : - ادامه هدف درس گروه نوازی (۲) و آه و زش و تدریس
به شرح سرفصل زیر است *
- سرفصل دروس : ۱- سوال و جواب - ابداع فروری الحن متناسب با آنچه
سازیا سازهای دیگر اجرا میکنند (در قیاس با آنکه يك مصرع
شعری را کسی بخواند و دیگری ارتجالاً "تصرع دوم آنرا
ببازد) *
- ۲- جواب آواز - جمله ای را که خواننده میخواند
ببازند - باید بدقت و بی کم و کاست بر روی ساز اجرا کند *
- ۳- بدیهه پردازی - خلق آبی آهنگ (الحن) در -
چهارچوب ردیف - ایجاد تغییرات لحنی (ملودیک)
و ایقاعی (ریتمیک) گوناگون در گوشه های موجود -
نحوی که همواره هویت گوشه ها هم حفظ شود *
- گسترش گوشه ها به روش اصیل قدما *



ردیف موسیقی ایران (Rudif Music of Iran)

تعداد واحد : یک واحد در ترم

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ندارد

هدف و سرفصل دروس : - هدف تدوین ردیف موسیقی ایران در همان اصل
 لا شرقیه و لا غربیه است و البته در چهارچوب آموزش
 موسیقی و از این نظر باید در آموزش ردیف دو نکته را
 زیرتأثیرت شود تا رابطه اصل آینده با روش پیاورد
 قطع نشود یعنی رابطه ای را که "تقریباً" از دست
 داده ایم دوباره بدست آوریم. این در ذکر به عبارت
 است از: اهمیت دادن به محفوظات و بقی سنتی و
 و تکیه بر قدرت اجرایی.

به این منظور ردیف موسیقی ایران در ۸ ترم دوره
 کارشناس موسیقی به شرح زیر تدوین می‌شود:

سال اول ترم ۱- دستگاه شور و ضربیه‌های شور

ترم ۲- بقیه ضربیه‌های شور و آوازهای

دشتی - ابوعطا - افشاری

سال دوم ترم ۳- آوازهای بیات کرد - بیات تبرک

اصفهان

ترم ۴- دستگاه همایون و ضربیه‌های آن

ترم ۵- دستگاه ماهور و ضربیه‌های آن

ترم ۶- دستگاه‌های سه‌گاه و چهارگاه

و ضربیه‌های آن

سال چهارم ترم ۷- دستگاه‌های دو اوراست پدبگاه

ترم ۸- دوره کردن تمام ردیف

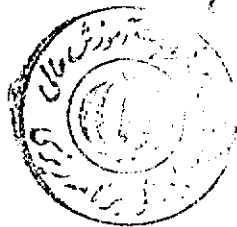


تیسره

: در این اخذ درجه لیسانس ، باید در امتحان نهائی در سال چهارم ، همه ردیف دانشجویان شود تا دانشجویان حاصل شود که دانشجو ردیف را در امتحان خود ضبط کرده است . آموزش ردیف با استفاده از آوازهای سنتی ایرانی از قبیل سه تار ، تار ، سننور ، ...) اجرا می گردد و از کتاب ساز با راهنمایی استاد و علاقه دانشجوست .

روش تدریس

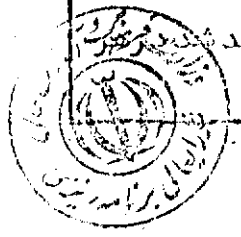
: در این درس ، کتاب ردیف موسیقی ایران (پنج آوری موسی مشروش) از بهائی تدریس محسوب می گردد . استاد در کلاس گوشه ها را با یک از روی کتاب اجرا نموده جزئیات و ظرافت اجرایی را که در پیروزی تدریس می گنجد ، به دانشجویان یاد میدهد . دانشجو باید همه گوشه های تدریس شده را از حفظ کند و همیشه در کلاس داشته باشد و عنداللزوم در کلاس اجرا کند . استاد باید سرعت تدریس و حجم گوشه های لازم را تدریس را با تعداد جلسات هرترم تنظیم کند . در این درس توجه به ردیف آواز سنتی نیز مورد نظر است .



پایان

تعداد واحد : ۱ واحد
 نوع واحد : نظری عملی
 پیش نیاز : ردیف موسیقی ایرانی (۷)
 پایان نامه پس از گذراندن ردیف موسیقی ایرانی (۷)
 انتخاب و کار خواهد شد • قضاوت بر روی پایان نامه
 مشروط به اتمام کلیه دروس میباشد •
 هدف : جمع بندی کلیه اطلاعات و دانشها و تجارب و مهارت‌ها
 عملی کسب شده دانشجویان در طول دوره آموزش و
 ارائه 'بین تواناییها در قالب انجام یک موضوع پژوهشی
 تحقیقاتی "یا" ساختن یک قطعه موسیقی" میباشد
 ۱- برای پایان نامه هائی که زدیده "پژوهشی و
 تحقیقاتی" مانند نظردارند یک یا چند اکثر گروه دوتنفری
 دانشجویان موضوعی را با نظردار تشکیلده و اسناد را همدا
 انتخاب و پس از تأیید به انجام مطالعه و تحقیقات
 هادرت و نهایتاً "بصورت رساله ای تدوین و تنظیم
 و ارائه خواهند نمود •
 ۲- برای پایان نامه هائی که "ساختن یک قطعه
 موسیقی" را چه بصورت مستقل و چه برای متن
 یا قطعه ادبی یا هنرهای نمایشی ••• و مشابه
 اینها (موسیقی توصیفی) مدنظر دارند حداقل طول
 قطعه ده دقیقه بوده میباشد تا چهارتادوین و
 ارائه رساله و دبانی نظری کار نیز میباشد در این صورت
 نیز انتخاب موضوع باعلاقه مدی دانشجویان بوده پس از
 تأیید دانشکده و اسناد را همدا انجام خواهد شد

شرح



دروس و تالیفات خود را در این شماره در اختیار محققان قرار داده است
قطعه "جامه" قاعیه با حضور هیات داوران و اساتید
میهن و دانشجو تشکیل و این را می خواهد کردید.



مطالعه (۲)

- ۱- تعداد واحد : آراست
- ۲- نوع واحد : نظری اختراعی
- ۳- پیش نیاز : مابزران (۱)
- ۴- هدف : آراست و آراستیک
- ۵- سرفصل دروس : آراست و آراستیک
- ۶- آراستیک و آراستیک (دوم و سوم)
- ۷- تغییرات از طریق آراستیک (دوم و سوم)
- ۸- تغییرات از طریق آراستیک (دوم و سوم)
- ۹- آراستیک و آراستیک
- ۱۰- آراستیک و آراستیک
- ۱۱- آراستیک و آراستیک
- ۱۲- آراستیک و آراستیک
- ۱۳- آراستیک و آراستیک
- ۱۴- آراستیک و آراستیک
- ۱۵- آراستیک و آراستیک



کنترل روان (۲)

- تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری و تئوری
پیشنیاز : هارمونی (۱) و (۲) - کنترول روان (۱)
هدف : - آداهه درس کنترول روان (۱) است

در این درس تمرکز بر روی کنترول روان تووال (control) است

- سرفصل دروس :
- ۱- مطالعه در خط ملودی و انواع آن
 - ۲- ریتم یارزن در طالب ملودی
 - ۳- بیان هارمونیک
 - ۴- کنترول روان درد و بخش
 - ۵- کنترول روان در سه بخش و بیشتر
 - ۶- کانون درد و بخش
 - ۷- سایر انواع چند صدائی
 - ۸- فوک



کارگاه عکاسی پایه (۱)

تعداد واحد :	۲ واحد
نوع واحد :	کارگاهی اختیاری
پیشنیاز :	ندارد
مدف :	آشنایی با عکس برداری و ظهور و روچاپ عکس های سیاه و سفید
سرفصل دروس :	(۱۰۸ ساعت)

- آشنایی با دوربین و طرز کار آن
- آشنایی با فیلم (سیاه و سفید)
- آشنایی با نورسنج و طرز استفاده از آن
- آموزش عکسبرداری ساده
- آشنایی با تاریکخانه و لوازم آن (سیاه و سفید)
- آشنایی با ظهور و روچاپ فیلم سیاه و سفید
- تمرینات عملی در موارد فوق



مدرسه تدریس اسلام (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری اختیاری

پیشنیاز : مدرسه تدریس اسلامی (۱)

تعریف و هدف :

در ادامه درس "مدرسه تدریس اسلامی (۱)" و با اهداف یاد شده
این درس توجه اصلی خود را به "مدرسه تدریس اسلامی در ایران"
معمولاً داشته نمود. های آنرا در زمانهای مختلف به عنوان بخشی
از "تن واحد" "تدریس اسلامی" و در پیوند با "جهان اسلام"
مورد مطالعه و تحقیق و تدریس قرار میدهد.

با این مقدمه هدف درس : (۳ ساعت)

آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار مدرسی و تدریس
"دوران اسلامی" در "ایران" به شیوه ای است که موضوعه
هنرها، صنایع و تمدن، علوم و معارف در هر عصر زمانی به خصوص
ارائه گذارده شده، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه
این آثار که از اسلام سرچشمه دارد بیان گردد.



حکایت‌ها را مطالعه کنید

- تعداد واحد : ۳ واحد
نوع واحد : کتابی اختیاری
پیشنیاز : ندارد
هدف :
ع
سرفصل دروس (۳۶ ساعت) :
بعداً " ارسال میشود "



آشنایی با رشته های مختلف مهندسی

- تعداد واحد : ۳ واحد
- نوع واحد : نظری اختیاری
- پیش نیاز : ندارد
- هدف : آشنایی با رشته های مهندسی و کشف ارتباط بین آنها
- سرفصل دروس : در این درس اساتید مجرب (مسائل پررشته هستند) رشته های مختلف مهندسی و رشته مهندسی خود را با وسایل سمعی و بصری و ارائه یا معرفی نمونه های خوب آن رشته مهندسی را بگونه ای جامع برای دانشجو بیان تشریح می نمایند.
- چاپخانه پررشته مهندسی در جامعه اسلامی امروز روشن شده و در باره موارد زیر بحث میشود.
- تاریخچه مختصری از ایجاد و شکل تفرقات و تقولات رشته از گذشته تا امروز در جهان و ایران.
 - ضرورت چگونگی استفاده و کاربرد اساسی واجتماعی رشته در جمهوری اسلامی ایران.
 - طرح نحوه ها و ظرفیت و قابلیت هر رشته مهندسی بعدوان یک واسطه بیان مهندسی بویژه در تبلیغ (اشاره به استفاده درست و نادرست آن).
 - آشنایی با مسائل حرفه ای رشته در جامعه.
 - در پایان دوره دانشجو باید بتواند بین رشته های مهندسی ارتباط ها و موارد شباهت و اختلاف را پیدا نموده در مورد آن اظهار نظر نماید.
 - طرح آشنایی بیشتر با رشته های گروه های مهندسی های تجسی و نمایشی و محاسباتی و در مرحله اول از رشته های مهندسی دانشگاه خواهد بود. در صورت امکان میتوان این درس را به شکل سمینار اداره نمود.



شماره و آثار

- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری اختیاری
- پیش‌نیاز : هارمون (۱)، کنترپوان (۱)
- هدف : آشنایی با ساختار دانشجوین با فرم‌های مهم ریاضی
موسیقی و همچنین بدست آوردن تکنیک لازم برای
تجزیه و تحلیل کردن آثار موسیقی از لحاظ فرم و
یافتن موسیقائیس
- سرفصل دروس : ۱- استیلف
۲- جمله و نیم جمله
۳- جمله بندی موسیقی
۴- ساختمان ریتمیک جملات موسیقی
۵- فرم‌های دوتایی
۶- فرم‌های سه تایی
۷- فرم‌های موسیقی ایرانی

