



جمهوری ملی ایران
ستاد عالی اسبق

۶۱۳۲

مشخصات کتابی ، برشنامه و سرفصل دروس دوره کارشناسی
رشته عکاسی گسریه هنر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

برنامه آموزشی

دوره کارشناسی رشته عکاسی

ممبران ستاد انقلاب فرهنگی

۶۱۳۲

گروه : هنر (۶۰۰۰)

رشته : عکاسی (۰۱۳۰)

دوره : کارشناسی (۰۰۰۲)

ستاد انقلاب فرهنگی در جلسه ۱۳۶۳/۲/۲ مورخ براساس طرح دوره کارشناسی رشته عکاسی که توسط کمیته هنرهای تجسمی گروه هنرستان انقلاب فرهنگی تهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی ، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرد و مقرر میدارد :
ماده ۱ - برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته عکاسی از تاریخ تصویب
برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است .

الف - دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره میشوند .

ب - موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین ، تاسیس میشوند و بنا بر این تابع مقررات ستاد انقلاب فرهنگی میباشند .

ج - موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند .

ماده ۲ - از تاریخ ۱۳۶۳/۲/۲ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه موسسات آموزشی در زمینه رشته عکاسی در همه دانشگاهها و موسسات آموزشی عالی

مذکور در ماده ۱ منسوخ میشوند و دانشگاهها و موسسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات میتوانند این دوره را دایر و برنامه های جدید را اجرا نمایند .

ماده ۲ - مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی رشته معکاسی در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ میشود .

*

*

*

این مصوبه در تاریخ ۱۳۶۳/۲/۲ به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ گردید .

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فصل اول

مشخصات کلی دوره کارشناسی عکاسی

مقدمه :

طرح جامع تربیت کارشناسان مستعد و متخصص در زمینه عکاسی در گروه هنر ستاد انقلاب فرهنگی تدوین یافته است.

مشخصات این طرح به شرح زیر به تصویب ستاد انقلاب فرهنگی رسیده است :

۱- تعریف و هدف :

دوره کارشناسی عکاسی یکی از دوره های آموزشی عالی است که هدف آن آماده نمودن افراد مستعد و متخصص در این رشته است به نحوی که قادر باشند نیازهای روز افزون جامعه انقلاب اسلامی را در زمینه های مختلف مربوط به عکاسی پاسخگو باشند .

۲- طول دوره و نظام :

طول متوسط دوره کارشناسی عکاسی ۴/۵ سال شامل ۹ نیم سال ۱۸ هفته ای

می باشد .

۳- نوع و تعداد واحدهای درسی :

ست :

تعداد کل واحدهای درسی دوره کارشناسی عکاسی ۱۶۰ واحد به شرح زیر است :

۳۶ واحد	دروس عمومی
۲۲ واحد	دروس پایه
۲۳ واحد	دروس اصلی
۵۶ واحد	دروس تخصصی
۱۰ واحد	دروس اختیاری

۴ - نقش و توانائی :

- فارغ التحصیلان این دوره توانائی های زیر را خواهند داشت .
- خدمت در نهاد های کد عبده دار تبلیغ و ارتباط جمعی هستند (خبرگز
 - مدارسیما ، نشریات و ...) بمنزله خیرنگار ، عکاس .
 - شروع به کار در زمینه های شخصی عکاسی در کنار کارشناسان علوم و فنون و هنرها (کاربرد عکاسی در رشته های مختلف تخصصی) .
 - کار آزاد در زمینه عکاسی هنری و استفاده از هنر عکاسی بعنوان وسیله ایجاد ارتباط با مخاطب (عکس بعنوان تابلو) .
 - کار آموزشی و تحقیقاتی در زمینه عکاسی .

۵ - ضرورت و اهمیت :

- توجه به نکات زیر مشخص کننده ضرورت و اهمیت رشته کارشناسی عکاسی است .
- نقش مثبت و تعیین کننده ای که این هنر - بخصوص عکاسی خبری (در شیت
 - لحظات انقلاب اسلامی و ایجاد ارتباط بین مردم داشته است (در جریان انقلاب و جنگ تحمیلی) .
 - نیاز روز افزونی که کلیه رشته های مختلف علوم و فنون و هنرها
 - به عکاسی دارند (پزشکی ، صنعت ، زیست شناسی ، زمین شناسی ، آموزش و پرورش
 - معماری ...) .

فصل دوم

برنامه

الف - دروس عمومی دوره کارشناسی عکاسی
فرهنگ و معارف و عقاید اسلامی و آگاهیهای عمومی

شماره	نام درس	واحد	ساعت
۱	فارسی (۱) : (متن - دستور - آئین نگارش)	۴	۷۲
۲	عربی (۱) : (صرف و نحو و قرائت)	۲	۳۶
۳	زبان خارجه ۱	۳	۵۴
۴	تاریخ اسلام	۲	۳۶
۵	معارف اسلامی ۱	۳	۵۴
۶	ریاضیات پایه و مقدمات آمار	۳	۵۴
۷	تربیت بدنی (عملی)	۱	۳۶
جمع			۳۴۲

نیمه دوم دوره کارشناسی

۸	فارسی (۲) : (متن - دستور - آئین نگارش)	۳	۵۴
۹	عربی (۲) : (صرف و نحو و قرائت)	۲	۳۶
۱۰	زبان خارجه (۲)	۳	۵۴
۱۱	تعلیم و تربیت اسلامی یا تاریخ علم (جهان اسلام)	۲	۳۶
۱۲	معارف اسلامی (۲)	۳	۵۴
۱۳	منطق و متدولوژی	۳	۵۴
۱۴	زیست شناسی یا نجوم	۳	۵۴
۱۵	جامعه کنونی ایران و انقلاب اسلامی (عنوان درس : میانی نقیبه تأیید اساسی)	۲	۳۶
جمع			۳۷۸

جسداول ۱

دروس پایه
رشته عکاسی (کارشناسی)

شماره درس	نام درس	واحد	ماعت			زمان ارائه درس یا پیشنیاز
			تئوری	نظری	عملی	
۰۱	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۳	۲۲	۳۶	۳۶	-
۰۲	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۳	۹۰	۱۸	۲۲	۰۱
۰۳	کارگاه طراحی پایه (۱)	۳	۱۶۲	-	۱۶۲	-
۰۴	کارگاه طراحی پایه (۲)	۳	۱۶۲	-	۱۶۲	۰۳
۰۵	کارگاه عکاسی پایه (۱)	۲	۱۰۸	-	۱۰۸	-
۰۶	کارگاه عکاسی پایه (۲)	۲	۱۰۸	-	۱۰۸	۰۵
۰۷	هندسه مینا نرومرا یا	۲	۳۶	۳۶	-	-
۱۱	هنر و تمدن اسلامی (۱)	۲	۳۶	۳۶	-	-
۱۲	هنر و تمدن اسلامی (۲)	۲	۳۶	۳۶	-	۱۱
۱۳	آشنائی با هنر در تاریخ (۱)	۲	۲۶	۳۶	-	-
۱۴	آشنائی با هنر در تاریخ (۲)	۲	۲۶	۳۶	-	۱۳
۱۵	آشنائی با هنرهای سنتی ایران	۲	۵۴	۳۶	۱۸	-
۱۶	آشنائی با رشته های هنری	۲	۲۶	۳۶	-	-
۱۷	کارگاه عکاسی رنگی	۲	۱۰۸	-	۱۰۸	۰۶
جمع						
		۳۳	۱۰۸۰	۳۰۶	۷۲۴	

دروس اصلی کا رشنا سی رشتہ عکاسی

شماره دروس	نام دروس	واحد	ماعت		
			جمع	نظری	عمدلی
۲۱	شیمی عمومی و شیمی عکاسی	۲	۳۶	۳۶	—
۲۲	فیزیک و ابزار رشنا سی	۲	۳۶	۳۶	—
۲۳	تاریخچه عکاسی	۳	۵۴	۵۴	—
۲۴	آشنائی با فیلمبرداری	۲	۵۴	۱۸	۳۶-۱۷-۰۶
۲۵	نورپردازی	۲	۵۴	۱۸	۳۶
۲۶	فنون عرضه و نمایش عکس	۲	۵۴	۱۸	۳۶-۰۶
۲۷	تجزیه و تحلیل و نقد عکس (۱)	۲	۳۶	۳۶	—
۲۸	تجزیه و تحلیل و نقد عکس (۲)	۲	۳۶	۳۶	—
۲۹	کارگاه تخصصی عکاسی (۱)	۲	۱۰۸	—	۱۰۸-۰۶
۳۰	کارگاه تخصصی عکاسی (۲)	۲	۱۰۸	—	۱۰۸-۱۷
۳۱	فنون بازسازی عکس	۲	۵۴	۱۸	۳۶-۱۷-۰۶
جمع		۲۳	۶۳۰	۲۷۰	۳۶۰

دروس تخصصی رشته کارشناسی عکاسی

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت			زبان اوراق درس یا پیشنیاساز
			چشم	نظری	عملی	
۴۱	کارگاه عکاسی (۱)	۸	۳۶۰	۳۶	۳۲۴	۵۶
۴۲	کارگاه عکاسی (۲)	۸	۳۶۰	۳۶	۳۲۴	۴۱
۴۳	کارگاه عکاسی (۳)	۸	۳۶۰	۳۶	۳۲۴	۴۲
۴۴	کارگاه عکاسی (۴)	۸	۳۶۰	۳۶	۳۲۴	۴۳
۴۵	کارگاه عکاسی (۵)	۸	۳۶۰	۳۶	۳۲۴	۴۴
۴۶	کارگاه عکاسی (۶)	۸	۳۶۰	۳۶	۳۲۴	۴۵
۴۷	طرح و رساله نهایی	۸				بعد از کلیه دروس
جمع		۵۶	۲۱۶۰	۲۱۶	۱۹۴۴	

جدول ۴

توضیح : چون کارگاههای عکاسی (۱)، (۲)، (۳)، (۴) و (۵) بدزمینه های مختلف تخصصی عکاسی می پردازد و لذا در شرایط استثنائی با نظردیات آموزشی می تواند پیشنیاساز هم نباشد البته کارگاه عکاسی (۱) حتماً "پیشنیاساز" سایر کارگاهها خواهد بود و کارگاه عکاسی (۶) پس از گذراندن سایر کارگاهها به دانشجو ارائه می گردد.

دروس اختیاری

رشته عکاسی (کا رشناسی)

شماره درس	نظام درس	ساعت			واحد	نام درس	شماره درس
		نظری	عملی	جمع			
۶۱۲۲۱۰	۲	۳۶	۳۶	۷۲	تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی	۶۱۲۲۱۰	
۶۱۲۲۲۲	۲	۳۶	۵۴	۹۰	کارگاه ارتباط تصویری عمومی سطح یک (۱)	۶۱۲۲۲۲	
۶۱۲۲۰۸	۲	۱۸	۵۴	۷۲	کارگاه چاپ	۶۱۲۲۰۸	
۶۱۲۲۲۱	۳	۳۶	۵۴	۹۰	کارگاه تصویرسازی سطح یک (۱)	۶۱۲۲۲۱	
۶۱۲۲۰۹	۲	-	۱۰۸	۱۰۸	کارگاه حجم سازی	۶۱۲۲۰۹	
۳۲	۲	۳۶	۳۶	۷۲	تصویر متحرک (۱)	۳۲	
۳۲	۲	۳۶	۳۶	۷۲	تاریخچه کتابت	۳۲	
۲۷	۲	۱۸	۵۴	۷۲	خوشنویسی و طراحي حروف (۱)	۲۷	
۲۹	۲	-	۷۲	۷۲	خوشنویسی و طراحي حروف (۲)	۲۹	
جمع							

جدول آرایش دروس پیش‌نیازهای دوره کارشناسی رشته نگارگری

شماره درس	عناوین دروس	جمع		سال ۱		سال ۲		سال ۳		سال ۴		نوع درس	نوع واحد
		واحد	ترم	ترم	ترم	ترم	ترم	ترم	ترم	ترم	ترم		
۵۲ و ۵۴	کارنگاه طرحی پایه (۱) و (۲)	۲	۲									پایه	کارنگاه‌های
۵۱ و ۵۲	مبانی هنرهای تجسمی (۱ و ۲)	۲	۲									پایه	مبانی نظری
۵۵ و ۵۶	کارنگاه عکاسی پایه (۱ و ۲)	۲	۲									پایه	کارنگاه‌های
۲۱	شیمی عمومی و شیمی عکاسی		۲									اصلی	نظری
۲۲	فیزیک و ابزارشناسی		۲									اصلی	نظری
۱۵	آشنائی با هنرهای سنتی ایران		۲									پایه	نظری - عملی
۵۷	هندسه مناظر و مریا		۲									پایه	نظری - عملی
۲۳	تاریخچه عکاسی		۲									اصلی	نظری
۱۳ و ۱۴	آشنائی با هنر و تاریخ (۱ و ۲)	۲	۲									پایه	نظری
۱۷	کارنگاه عکاسی رنگی		۲									پایه	کارنگاه‌های
۴۶ و ۴۱	کارنگاه نگارگری (۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶)	۴	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	تخصصی	کارنگاه‌های
۲۵	نورپردازی		۲									اصلی	عملی - نظری
۲۶	فنون عرضه و نمایش عکس		۲									اصلی	عملی - نظری
۲۷ و ۲۸	تجزیه و تحلیل و نقد عکس (۱ و ۲)	۲	۲									اصلی	نظری
۱۱ و ۱۲	هنر و تمدن اسلامی (۱ و ۲)		۲									پایه	نظری
۲۹ و ۳۰	کارنگاه تخصصی عکاسی (۱ و ۲)		۲									اصلی	کارنگاه‌های
۱۶	آشنائی با رشته‌های هنری		۲									پایه	نظری
۳۱	فنون بازسازی عکس		۲									اصلی	عملی - نظری
۲۴	آشنائی با فیلمبرداری		۲									اصلی	عملی - نظری
۴۷	طرح و رساله‌نویسی		۸									تخصصی	عملی
		۸	۱۰	۱۲	۱۲	۱۲	۱۶	۱۴	۱۵	۱۲	۱۱		
			۲	۶	۵	۷	۳	۵	۴	۶	۳		
		۸	۱۲	۱۸	۱۷	۱۶	۱۹	۱۹	۱۹	۱۸	۱۵		

فصل سوم

سرفصل دروس دوره کارشناسی رشته مکتبی

توجه : سرفصل دروس عمومی جداگانه ابلاغ شده است .

دوره کارشناسی همگامی:

جدول پیشنهادی آرایش دروس عمومی ستاد انقلاب فرهنگی برای رشته های هنرهای تجسمی و کاربردی

ردیف	عناوین دروس	جمع		سال ۱		سال ۲		سال ۳		سال ۴	
		واحد	ن	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱	فارسی (۱)	۴	۴								
۲	عربی (۱)	۲	۲								
۳	ریاضیات پایه و آمار	۳	۳								
۴	تربیت بدنی	۱	۱								
۵	زبان خارجی (۱)	۳	۳								
۶	تاریخ اسلام	۲	۲								
۷	منارف اسلامی (۱)	۳	۳								
۸	فارسی (۲)	۲	۲								
۹	عربی (۲)	۲	۲								
۱۰	مبانی فقهی قانون اساسی	۲	۲								
۱۱	زبان خارجی (۲)	۲	۲								
۱۲	تعلیم و تربیت اسلامی	۲	۲								
۱۳	زیست شناسی	۲	۲								
۱۴	منطق و استدلالی	۲	۲								
۱۵	منارف اسلامی (۲)	۳	۳								

مبانی هنرهای تجسمی (۱)

تعداد دروس: ۳

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنائی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه‌های تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانایی تشخیص این عناصر در یک اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها.

سرفصل دروس: (۷۲ ساعت)

مباحث، آشنائی با معانی ما باشد:

نقطه، خط، سطح، حجم، فضا، حرکت، بافت، تعادل، توسعه، ریتم، نور، سایه، هماهنگی، تناسب، ترکیب بندی، ...

توضیح: مثالها و موضوعها از طبیعت، محیط و اشیاء مصنوع و آثار هنری*

آورده میشود.

- با توجه به مشترک بودن این درس در رشته‌های هنری تجسمی و کاربردی

تا حد امکان می‌بایست مثالها جامع و بین رشته‌ای یا به تناسب از همه رشته‌های

هنری انتخاب شود تا دانشجویان پس از اتمام درس با وسعت نظر بیشتری ایمن

مبانی را در رشته خود بکار ببندد.

* آثار هنری - عمدتاً از بین آثار برجسته هنری و ادبی و هنرهای سنتی در دوره

اسلامی و بخصوص از ایران بعد از اسلام انتخاب شود.

مبانی هنرهای تجسمی (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

۵۲

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

هدف: آشنائی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه ای تشکیل دهنده آثار هنری و پدید آمدن توانائی تشخیص و تمیز این عناصر در یک اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها.

مرفصل دروس: (۹۰ ساعت)

نظری - عملی

مباحث آشنائی یا معنایی ما نند:

- ترکیب بندی و رنگ

* توضیح: تمرینات لازم توسط استاد و از طبیعت، محیط مصنوع و آثار هنری آورده میشود.

- با توجه به مشترک بودن این درس با رشته های هنری تجسمی و کاربردی

تا حد امکان می یابست مثالها، جامع و بین رشته ای یا به تناسب از همه

رشته های هنری انتخاب شود تا دانشجویان بتوانند پس از اتمام درس با وسعت نظر بیشتری این مبانی را در رشته خود بکار ببرند.

- مبحث رنگ در این درس کمی پیش از مباحث نیمسال گذشته کار میشود و

اثاره به کار بردها و رنگ در رشته های هنری علی الخصوص نقاشی، معانی و ترکیبها آن خود هدیود.

* آثار هنری عمدتاً "زین آثار برجسته هنری و ادبی و هنرهای سنتی با بسدر دوره اسلامی و بخصوص از قیام بعد از اسلام انتخاب شود.

کارگاه طراحی پایه (سطح یک) (۱)

۵۳

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: هماهنگی دیدر دست با نشیونما آنچه را که می بینند و می اندیشند و میخوانند، بتوانند روی کاغذ منعکس نماید.

سرفصل دروس: (۱۶۲ ساعت)

مباحث: آشنائی با وسایل طراحی - آشنائی با خط و انواع آن و تناسب

در طراحی - آشنائی با معانی خط و طرح مناهیم، حالات و جنسیت اشیاء.

- آشنائی با شیوه های طراحی مبتدول موارد بالا

- آشنائی با آثار هنرمندان معروف در معرفی و نشان دادن موارد فوق

زمینه های طراحی عبارتند از: طبیعت، طبیعت بیجان - انسان.

کارگاه طراحی پایه (سطح یک) (۲)

تعداد واحد: ۲

۰۴

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: طراحی پایه (سطح یک) (۱)

هدف: - هماهنگی دیدر دست و ذهن

- توانایی تشخیصی و تمیز و قدرت انتخاب بهترین کار طراحی از بین

چند کار خوب طراحی

- ارائه طرح با کیفیت خوب.

سرفصل دروس: (۱۶۲ ساعت)

مباحث: آشنایی با معانی نور و سایه و طرح معانی و حالات و جنسیت اشیاء

- آشنایی با مفهوم ترکیب بندی - آشنایی با شیوه‌های متداول طراحی

در این کارگاه دانشجویان با انواع طراحی دقیق و شبیه‌سازی - طراحی

سریع و طراحی ساده با کمترین خطوط و مانند آن آشنا میشوند.

دانشجویان علاوه بر تمرین‌های معمول طراحی - طراحی با دست دیگر -

طراحی از فاصله دور، طراحی از زوایای دید غیر معمول و ... راهم تمرین میکنند.

موضوع‌ها: طبیعت، طبیعت بیجان، موجودات زنده - طراحی چهره و دست

و اندکس حالات در نهایت عاطفی انسان و حرکات و عضلات بدن (۱) خواهد بود.

در طول مدت طراحی (۲) در کارگاه استاد خود نیز ارائه کار میکند و آثار

برجسته طراحی را نقد هنری خواهد کرد. (۲)

(۱) به توضیح زیر صفحه "الف ۲۰۲" رجوع کنید.

(۲) ضعیف شود آثار برجسته منتخب برای نشان‌های زینت و موارد مبتلایه ایران بعد از

انقلاب اسلامی و آثار هنرمندان بعد از اسلام انتخاب شود.

کارگاه عکاسی پایه (1)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با عکس برداری و ظهور و چاپ عکس های سیاه و سفید .

سرفصل دروس : (۰۸ ساعت)

- آشنایی با دوربین و طرز کار آن .
- آشنایی با فیلم (سیاه و سفید) .
- آشنایی با نورسنج و طرز استفاده از آن .
- آموزش عکس برداری ساده .
- آشنایی با تاریکخانه و لوازم آن (سیاه و سفید) .
- آشنایی با ظهور و چاپ فیلم سیاه و سفید .
- تمرینات عملی در موارد فوق .

کارگاه عکاسی پایه (۲)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه عکاسی پایه (۱)

هدف : آشنایی کامل با تکنیک برداری و ظهور و چاپ عکس های سیاه و سفید .

سرفصل دروس : (۱۰۸ ساعت) ،

- آشنایی با انواع لنزها (نرمال ، تله ، واید ، زوم ، ماکرو ...)

- آشنایی با فیلترهای رنگی مورد استفاده در عکاسی سیاه و سفید .

- آشنایی با وسایل عکسبرداری از فواصل نزدیک .

- تمرینات عملی در موارد فوق .

دندمنده (مناظر و مراپسا)

شماره واحد: ۲

۰۷

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنائی با شیوه‌های ترسیم و تجسم شیئی و فضا بر روی صفحه.

سرفصل دروس: (۳۶ ساعت)

— آشنائی با انواع پرسپکتیو، نحوه ترسیم و موارد استفاده هر یک

پرسپکتیوهای امتوانی (موازی): ایزومتریک، دیمتریک، ...

پرسپکتیوهای مخروطی: یک نقطه‌ای، دو نقطه‌ای، ...

— آشنائی با روش ترسیم سایه‌ها، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی

سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر

— انجام تمرین‌های کوتاه مدت برای یادگیری موارد فوق.

هنر و تمدن اسلامی (۱)

تعداد در واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: ظهور دین مبین اسلام و نشر آن در اقصا نقاط عالم، تا شریعت ساز و تعمیم کننده‌ای بر روی فرهنگ و تمدن و نمودهای عینی سرزمینهای گوناگون با پیشینه‌های تاریخی و فرهنگی مختلف گذارده، آنها را در "روح حاکم"، دیدگاه و حتی گاه در ظرائف و روشهای بسط "وحدت" خوانده است.

موقبل دروس: (۳۶ ساعت)

آنچه شاعر مسلمان عرب زبان یا مسلمان فارس و ترک زبان ... در اشعاره تعالیم عالیله اسلامی بر زبان رانده و آنچه هنرمند و عالم مسلمان در ایران و هند، در حجاز، و اینجا و آنجا با تنفس در فضای آکنده از عطر فرهنگ و تمدن اسلامی بسط یادگار گذارده خواهد کتاب باشد و خواه بنا و آثار هنری و صناعت شعریا قطعه ادبی و عرفانی حاکی از تجلی روح مشترک اعتقاد اسلامی است.

این روح مشترک و پیوندها از جمله خصلتیا و ویژگیهای است که "جهان اسلام" را در کلیت و در صورت فرهنگ و تمدن اسلامی تمویر و تصور میدهد. بدیقین "فرهنگ و تمدن" در جمیع ابعاد خود از معارف و هنرها تا صنایع و فنون، از روشها و پایه‌های اصلی تمدنی بشر و پیش از علوم و فنون جدید است که می‌بایست توجهت تطلخ و وابستگی‌های علمی و هنری و حصول اطمینان قلبی از توانا ثیبا، همواره مورد شناخت، مراجعه و بهره‌برداری مسلمین و کشورهای اسلامی بسوده، ریشه‌های همواره جوشان آن در بنیانهای آتی مورد استفاده واقع گردد.

با این مقدمه هدف درس :

آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدن اسلامی
" دوران اسلامی " در " جهان اسلام " به شیوه ای است که مجموعه هنرها ، علوم و
معارف ، منابع رفنون در هر دوره ای در سبب های گوناگون اسلامی بسته
به بحث و بررسی گذاشته شده ، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار کند
از اسلام سرچشمه دارد گفتگو و بیان گردد .

از این طریق شناخت دوره های هنری و مکاتب نیز میسر گردیده در جهت تدوین
و تنظیم آن گام برداشته شود .

توضیح و روش کار :

این درس در پیوند با معارف اسلامی و تدریس اساتید مربوط بخود و نیز از طریق
جلسات سمینار استادان میهمان - با زدیدان آثار موجود در موزه ها با زدیدان از بنیه
دوران اسلامی ، کا و مطالعه و با زدیدن نسخ خطی و قدیمی در کتابخانه های داخلی
کشور و حتی امکان مسافرت گروه دانشجویان به کشورها و سرزمینهای اسلامی در جهت
تأمین اهداف این درس عرضه خواهد گردید .

در پایان درس ، دانشجویان هر یک مجموعه آموخته ها و نیز تحقیق و بررسی خود
را که با راهنمایی استاد مربوطه انجام داده اند ، به صورت جزوه ای حتی الامکان
حاوی عکسها و طرحهای لازم ارائه خواهند نمود .

نمره درس از مجموع نمره جزوه یا شده و امتحان شفاهی حاصل خواهد گردید .

شایسته است مجموعه تحقیقات و سمینارها بصورت نشریات و کتب قابل عرضه

تدوین و چاپ و نشر گردد .

هنر و تمدن اسلامی (۲)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : ... نظری

۱۲

پیشنیاز : هنر و تمدن اسلامی (۱)

سرفصل دروس : (۲۶ ساعت) ، ،

تعریف و هدف :

در ادامه درس " هنر و تمدن اسلامی (۱) " و با اهداف یاد شده این درس در زمینه اصلی خود را به " هنر و تمدن اسلامی در ایران " معطوف داشته و نمونه‌های آنرا در زمانها^ی مختلف به عنوان بخشی از " تن واحد " تمدن اسلامی " و در پیوند با " جهان اسلام " مورد مطالعه، تحقیق و تدریس قرار میدهند.

با این مقدمه هدف درس :

آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدنی " دوران اسلامی " در " ایران " به شیوه‌ای است که مجموعه هنرها، صنایع و فنون، علوم و معارف در هر عصر و زمانی به بحث و ارائه گذارده شده، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار که از اسلام سرچشمه دارد بیان گردد.

آشنائی با هنر در تاریخ (۱)

تعداد واحد : ۲

۱۳

نوع واحد : عملی - نظری

پیشنیاز : آشنائی با هنرهای سنتی ایران

هدف : آشنا نمودن دانشجویان با "هنر" و "آثار هنری" در سرزمین و فرهنگهای گوناگون، معنای وریشه‌ها و سیرو صور هنرها در این فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنها است.

در این درس، هنر در

- ایران باستان

- بین النهرین

و یونان و روم باستان موضوع آموزش خواهد بود.

سرفصل دروس : (۲۶ ساعت)

توضیح و روش کار :

ارائه رابطه بین فرهنگ و تمدن از یک طرف و مسائل فلسفی انسان‌شناسی، اجتماعی و اقتصادی از طرف دیگر و آثار آن در "نمودهای هنری" هر عصر و مکان گفتگو و مقایسه خواهد گردید. این مقایسه با ارائه "نمودها و آثار هنری" فرهنگهای مختلف در یک عصر و زمان مشخص و تجزیه و تحلیل آنها نیز خواهد بود.

در هر سرزمین و فرهنگ، ارائه و آموزش هنر غالب و ویژه در آن فرهنگ و سرزمین مورد نظر و در اولویت نخست خواهد بود.

ارائه درسیه طریق سنتی و بصری و حتی امکان با استفاده از میکس، اسلاید، فیلم و یا ز دید از موزه‌ها و مجموعه‌ها خواهد بود.

در پایان درس، دانشجویان می‌بایست توان شناختی آثار هنری فرهنگهای یاد شده و تشخیص تعلق به هر یک را توانم با توضیح و تشریح داشته و از این طریق مورد آزمون واقع شوند.

آشنائی با هنر در تاریخ (۲)

تعداد واحد: ۲

۱۴

نوع واحد: عملی -- نظری

پیشنیاز: آشنائی با هنر در تاریخ (۱)

هدف: آشنا نمودن دانشجویان با "هنر" و "آثار هنری" در سرزمین و فرهنگها
گوناگون، معانی و ریشه‌ها و سیرو سوز هنرها در این فرهنگها در تاریخ
و مقایسه بین آنهاست.

در ادامه، آشنائی با هنر در تاریخ (۱). در این درس هنر:

-- هند

-- خاور دور (چین و ژاپن) موضوع آموزش خواهد بود.

سرفصل دروس: (۳۶ ساعت)

توضیح و روش کار:

مشابه آشنائی با هنر در تاریخ (۱) می‌باشد.

آشنائی با هنرهای سنتی ایران

تعداد واحد: ۲

۱۵

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنا نمودن دانشجویان با "هنرهای سنتی" موجود در ایران و استادکاران و هنرمندان آنها در سراسر کشور و تقویت روح جستجو و تحقیق در آنهاست

برفصل دروس: (۸۴ ساعت)

هریک از هنرهای سنتی با ارائه کیفیت کار، شیوه‌های ساخت، ابزار و مصالح کار، کاربرد، مراکز اصلی ساخت اصطلاحات خاص و آثارهایی از وضع موجود آنها معرفی خواهد شد.

معرفی هر هنر سنتی با ارائه درس از طریق صحبت استادان مربوطه و اساتید هنرهای سنتی (استاد میهمان) با ارائه نمونه‌های کار، عکس، اسلاید، فیلم و ... بازدید نزدیک از کارگاه‌ها خواهد بود.

در این درس می‌بایست هنرهای سنتی سراسر کشور مورد توجه و آموزش بی‌سوده، دانشجویان از مجموعه آنها اطلاعات گسترده‌ای پیدا نمایند. در این درس رابطه هر یک از هنرهای سنتی با موقعیت محلی و زمانی خود و نیز رابطه هر یک با سایر هنرهای سنتی مورد توجه و آموزش قرار می‌گیرد.

پس از اتمام درس بصورت نظری، گروه‌های دانشجویان پراکنده رشته‌های مختلف این هنرها را در سراسر کشور مطالعه و بر روی نقشه ایران (با مقیاس‌های گوناگون) منعکس نموده، این نقشه در سالهای مختلف و به تدریج تکمیل خواهد گردید.

امتحان این درس بصورت سؤال و جواب شفاهی استاد و شاگرد (پرسش از روی اسلاید ...) به علاوه نمره میزان فعالیت دانشجویان در تهیه نقشه هنرهای سنتی کشور خواهد بود.

آشنایی با رشته های هنری معاصر

شماره واحد : ۲

۱۶

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با رشته های هنری و کشف ارتباط بین آنها .

سرفصل ترموس : (۲۶ ساعت)

در این درس اما تمیذ بزرگ (مسلط بر رشته خود) رشته های مختلف هنری و رشته هنری خود را با وسایل سعی و بصری و ارائه یا معرفی نمونه های خوب آثار و آثار رشته هنری را بگونه ای جامع برای دانشجویان تشریح می نمایند . جایگاه هر رشته هنری در جامعه اسلامی امروز روشن شده و درباره موارد زیر بحث می شود .

— تاریخچه مختصری از ایجاد ، شکل تغییرات و تحولات رشته از گذشته تا

امروز ، در جهان و ایران .

— ضرورت و چگونگی استفاده و کاربرد انسانی و اجتماعی رشته در جمهوری

اسلامی ایران .

— طرح نحوه ها و ظرفیت و قابلیت هر رشته هنری بعنوان یک واسطه بیان

هنری بویژه در تبلیغ (اشاره به استفاده درست و نادرست آن) .

— آشنایی با مسائل حرفه ای رشته در جامعه .

• در پایان دوره دانشجویان باید بتوانند بین رشته های مطرحه ارتباط ها ، موارد

شبهت و اختلاف را پیدا کنند! نحوه در مورد آن اظهار نظر نمایند .

• طرح آشنایی ، بیشتر با رشته های گروه های هنرهای تجسمی ، نمایشی و معماری

و در مرحله اول از رشته های فنی دانشگاه خراهد بگذرد .

• در صورت امکان می توان این درس را به شکل سمینار اداره نمود .

کارگاه عکاسی رنگی

شماره واحد : ۲

۱۷

نوع واحد : کارگاهی

پیش‌نیاز : کارگاه عکاسی پایه (۲)

هدف : آشنایی با عکس برداری و ظهور و چاپ عکس های رنگی

سرفصل دروس : (۱۰۸ ساعت)

- آشنایی با فیلم رنگی (نگاتیو و پزیتیو)
- آموزش عکس برداری رنگی (پزیتیو و نگاتیو)
- آشنایی با تاریکخانه و لوازم آن (رنگی)
- آشنایی با ظهور و چاپ فیلم رنگی (پزیتیو و نگاتیو)
- تمرینات عملی برای مراحل مختلف عکاسی رنگی

شیمی عمومی و شیمی عکاسی

۲۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با مباحثی از شیمی عمومی که در عکاسی کاربرد دارد

سرفصل دروس : (۳۶ ساعت)

- آشنایی با مقدمات شیمی در مورد اجسام ساده و مرکب: گردها، بلورها، محلول ها و ...

- آشنایی کامل با موادی که در عکاسی سیاه سفید و رنگی از آنها استفاده می شود.

- انجام معادلات شیمی و مثالهایی نظیر آن که در شیمی عکاسی مورد استفاده قرار می گیرد.

فیزیک و ابزارشناسی

تعداد واحد : ۲

۲۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با مباحثی از فیزیک که در عکاسی کاربرد دارد و ابزار و وسایل

مربوط به مراحل مختلف عکاسی .

سرفصل دروسی : (۳۶ ساعت)

- فیزیک نور و مسائل مربوط به آن .
- آشنایی با وسایل عکسبرداری .
- آشنایی با وسایل ظهور و چاپ عکس .

تاریخچه عکاسی

تعداد واحد : ۳

۲۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با تاریخچه عکاسی و عکاسان ممتاز جهان و آثار آنها .

سرفصل دروس : (۵۶ ساعت)

- آشنایی با تاریخچه اطاقک تاریک از نظریه ارسطو درباره آن تا اختراع

دوربین عکاسی .

- سیر تحول در ساخت دستگاههای عکاسی ، سطح جای حساس و دیگر لوازم مربوطه

از ابتدا تا کنون .

- آشنایی اولیه با انواع دستگاههای عکاسی امروزه و محل استفاده آنها .

- آشنایی با عکاسان معروف جهان و آثارشان از روز اختراع عکاسی تا کنون .

آشنائی با فیلمبرداری

شماره واحد : ۲

۲۴

نوع واحد : نظری - عملی

پیش‌نیاز : کارگاه عکاسی پایه (۲)، کارگاه عکاسی رنگی .

هدف : آشنایی اجزائی با فیلمبرداری

سرفصل دروس : (۵۴ ساعت)

- آشنایی اجزائی با انواع دوربین های فیلمبرداری .
- آشنایی با اصول کلی فیلمبرداری .
- تمرین های عملی فیلمبرداری بمنظور تجربه آموخته های فوق .

نورپردازی

تعداد واحد : ۲

۲۵

نوع واحد : عملی نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با روش های نورپردازی در شرایط مختلف .

سرفصل دروس : (۵ ساعت)

- نورپردازی روی یک مکعب مستطیل ، یک استوانه ، یک کره ، یک

مخروط ، یک هرم و ترکیب دوتایی ، سه تایی و چندتایی آنها .

- نورپردازی با نور طبیعی و نور مصنوعی (هدایت شده ، پخش شده ، با

سایه شدید ، با سایه ملایم و بی سایه) .

- نورپردازی با استفاده از یک ، دو ، سه و یا چند منبع نور .

فنون معرفی و نمایش عکس

تعداد واحد : ۲

۲۶

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : کارگاه عکاسی پایه (۲)

هدف : آشنایی با فنون عرضه و نمایش عکس

سرفصل دروس : (۵۴ ساعت)

- آشنایی با امکانات مختلف انواع کاغذهای حساس درجهت عرضه و نمایش

عکس :

- آشنایی با شیوه های آماده سازی عکس برای نمایش یا مهارف دیگر -

(پرس کردن ، قاب کردن ، ...)

- نحوه تنظیم عکس ها و همینطور نورها در نمایشگاه .

تجزیه و تحلیل و نقد عکس (۱)

۲۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : کارگاه عکاسی پایه (۲)

هدف : آشنایی با اصول تجزیه و تحلیل و نقد عکس

سرفصل دروس : (۳۶ ساعت)

– آشنایی با معیارهای تجزیه و تحلیل و نقد عکس

از جهت فنی (عکس برداری ، ظهور و چاپ)

و از جهت هنری (قدرت بیان منطقی و انتقال پیام ، چگونگی ترکیب و کادر

عکس و)

– آشنایی با نمونه ها و مثالهایی در موارد فوق .

تجزیه و تحلیل و نقد عکس (۲)

تعداد واحد : ۲

۲۸

نوع واحد : نظری

پیش‌نیاز : تجزیه و تحلیل و نقد عکس (۱)

هدف : آشنایی با اصول تجزیه و تحلیل و نقد عکس

سرفصل دروس : (۳۶ ساعت)

- تجزیه و تحلیل و نقد فنی - هنری آثار عکاسی .

(تجزیه نمودن معیارهای نقد در مثالها و نمونه ها) .

کارگاه تخمینی عکاسی (۱)

تعداد واحد : ۲

۲۹

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه عکاسی پایه (۲)

هدف : آشنایی با شیوه های استفاده از فنون ثبت و روچاپ فیلم و عکس سیاه و سفید در هنر ارتباط، تصویری (گرافیک) و آشنایی اجمالی با چاپخانه .

سرفصل دروس : (۱۰۸ ساعت)

غذ

- آشنایی - ضمن تجربه عملی - با فنون مختلف کار هنری روی فیلم و کا

همان و موارد استفاده هنری در یک نظیر :

• طراحی با محلول ظهور و شورت در روی کاغذهای عکاسی .

• سلازیزه کردن کاغذ و فیلم .

• تبدیل عکس های عادی به تما و ویریدون نیم سایه (های کنتراست) و تما ویریدون

نیم سایه به تما ویرخطی .

• تهیه تما ویربه شکل نقش برجسته .

..... ۰

..... ۰

- آشنایی اجمالی با گراور و سازی و مراحل مختلف کار در چاپخانه .

- بازدید از چاپخانه .

کارگاه تخصصی عکاسی (۲)

تعداد واحد : ۲

۲۰

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه عکاسی رنگی

هدف : آشنایی با شیوه های استفاده از فنون ظهور و چاپ فیلم و عکس رنگی در هنر ارتباط تصویری (گرافیک) و آشنایی اجزای چاپخانه

سرفصل دروس : (۱۰۸ ساعت)

- آشنایی - ضمن تجربه عملی - با فنون مختلف کار هنری روی فیلم و

کاغذ حساس و موارد استفاده هنری هر یک نظیر :

- طراحی با محلول ظهور و شیوه در روی کاغذهای عکاسی .
- ملاریزه کردن کاغذ و فیلم .
- تبدیل عکس های عادی به تما ویریدون نیم سایه (های کنتراست) و تما ویریدون نیم سایه به تما ویرخطی .
- تهیه تما ویریه شکل نقش برجسته .

.....
.....

فنون بازسازی عکس

تعداد واحد: ۲

۲۱

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیساز: کارگاه عکاسی پایه (۲)، کارگاه عکاسی رنگی

سرفصل: آشنایی با فنون بازسازی و مرمت عکس.

سرفصل دروس: (۵۶ ساعت)

- ترمیم نگاتیو سیاه و سفید و رنگی.
- ترمیم پزیتیو، تهیه نکس از عکس های قدیمی و عکس های پاره.
- رنگ آمیزی عکس های سیاه و سفید.

کارگاه عکاسی (۱)

تعداد واحد : ۸

۴۱

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیساز : کارگاه عکاسی پایه (۲)

هدف : در این کارگاه دروس تخصصی رشته در ترمین ها و پروژه های مختلف

در عمل تجربه میشود .

هدف اصلی این کارگاه تلفیق و تالیف دروس عملی و نظری و رساندن

دانشجو به کارآئی و مهارتهای لازم در زمینه های مختلف مربوط

به رشته است .

سرفصل دروس : (۳ ساعت)

- عکسبرداری بالنگزهای نرمال ، واید ، وتله به منظور درک خواص آنها

از نظر مناظر و سیرایا (پرسپکتیو)

- عکسبرداری از سطح ها و بافت ها .

- عکسبرداری از فواصل نزدیک و اشیای کوچک .

- عکسبرداری بالنگزهای ستاره ای ، تکراری ، فلوو ...

کارگاه عکاسی (۲)

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : کارگاهی

۴۲

پیشنیاز : کارگاه عکاسی (۱)

هدف : در این کارگاه دروس تخصصی رشته در ترمین ها و پروژه های مختلف

در عمل تجربه میشود .

هدف اصلی این کارگاه تلفیق و تالیف دروس عملی و نظری و رساندن

دانشجویه کارآئی و مهارتی ی لازم در زمینه های مختلف مربوط

به رشته است .

سرفصل دروس : (۳۶۰ ساعت)

— عکس برداری از مناظر (دریا ، خشکی ، جنگل ، بیابان ، کوهستان و

...) در ساعات ، فصول و شرایط جوی مختلف .

— عکس برداری از حیوانات ، گل ها ، اشکال طبیعی .

— عکس برداری از نقاشی ها و عکس ها ، اسناد و طرح ها .

کارگاه عکاسی (۲)

۴۳

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه عکاسی (۲)

هدف : در این کارگاه دروس تخصصی رشته در ترمین ها و پروژه های مختلف

در عمل تجربه میشود .

هدف اصلی این کارگاه تلفیق و تالیف دروس عملی و نظری و رساندن

دانشجویان کارآئی و مهارتهای لازم در زمینه های مختلف مربوط

به رشته است .

سرفصل دروس : (۳۰ ساعت)

عکس برداری خبری (سیاسی ، اجتماعی ، ورزشی و ...)

توضیح : در این کارگاه تمرین و تجربه عملی مکرر در زمینه عکس برداری خبری

و روی موضوعات و حوادث مختلف انجام می گردد .

کارگاه عکاسی (۴)

شماره واحد : ۸

۴۴

شماره واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه عکاسی (۳)

هدف : در این کارگاه دروس تخصصی رشته درتیمین ها و پروژه های مختلف در عمل تجربه میشود .

هدف اصلی این کارگاه تلفیق و تالیف دروس عملی و نظری و رساندن

دانشجویان کارآئی و مهارتهای لازم در زمینه های مختلف مربوط

به رشته است .

سرفصل دروس : (۳۰ ساعت)

— عکس برداری از اشیاء مات ، براق ، کدر و حاکی ماوراء

— آشنایی کامل با دوربین های بزرگ و کاربرد آنها .

• عکاسی طبیعت بیجان .

• عکاسی تبلیغاتی .

• عکاسی معماری .

.....

کارگاه عکاسی (۵)

تعداد واحد : ۸

۴۵

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه عکاسی (۴)

هدف : در این کارگاه دروس تخصصی رشته درتمرین ها و پروژه های مختلف در عمل تجربه میشود .

هدف اصلی این کارگاه تلفیق و تالیف دروس عملی و نظری و رساندن دانشجویان به آثاری و مهارتهای لازم در زمینه های مختلف مربوط به رشته است .

سرفصل دروس : (۳۰ ساعت)

- تهیه پرتره با نور طبیعی و نور مصنوعی .
- عکسبرداری از گروه با نور طبیعی و نور مصنوعی .
- عکسبرداری از شخص یا اشخاص در محیط کار و یا زندگی در حالات مختلف .
- عکسبرداری از کودکان تکی و گروهی .

توضیح : درتمرین های این کارگاه به خصوص در مورد " تک پیوره " یا پرتره استفاده هنری از فن عکاسی برای معرفی شخصیت فرد حائز اهمیت است . لذا کلیه مباحث مربوط به تواناییها و امکانات هنر عکاسی در جهت بیان حالات درونی مورد بحث و تجربه قرار می گیرد .

کارگاه عکاسی (۶)

تعداد واحد : ۸

۴۶

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاساز : کارگاه عکاسی (۵)

هدف : در این کارگاه دروس تخصصی رشته درتسرین ها و پروژه های مختلف

در عمل تجربه میشود .

هدف اصلی این کارگاه تلفیق و تالیف دروس عملی و نظری و رساندن

دانشجویه کارآئی و مهارتهای لازم در زمینه های مختلف مربوط

به رشته است .

سرفصل دروس : (۲/۵ ساعت)

- در این کارگاه هر دانشجو با نظر استاد راهنما در یکی از زمینه های تجربه

شده در کارگاههای قبل در سطحی بالاتر پروژه جامعی را انجام می دهد . ملاک انتخاب

زمینه ۶ یاد شده یکی از موارد زیر است :

- استاد راهنما تجربه و تمرین دانشجویان در آن زمینه کافی تشخیص نداده

باشد .

- دانشجو علاقه مند باشد که در سطحی تخصصی تر در آن زمینه کار نماید .

- ضرورت ها و نیاز جامعه آن زمینه از تخصص عکاسی را ایجاب نماید (مانند

عکاسی خبری و ...) .

طرح و رساله نهائی

تعداد در واحد : ۸

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : اراعه و قضاوت روی کار پس از گذراندن کلیه دروس است .

هدف : دانشجوی توانائی دانشجو در ارائه کار و از زود به جا آمدن

موضوع رساله به انتخاب دانشجو و قبولی استاد را هنگامی که از بین مسائل مبتلا

به جا آمدن اسلامی خواهد بود .

زمان انتخاب موضوع و تعیین استاد را هنگامی که درخواست دانشجو و تأیید آموزش

دانشگاه رساله چنانچه تا پایان دوره و تمام کلیه دروس رشته می باشد .

تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی

تعداد واحد : ۲

۶۱۲۲۰۱

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : قدرت تمیز و تشخیص و اظهار نظر نمودن اصولی روی آثار هنری تجسمی

مرفصل دروس : (۳۶ ساعت)

روش تحقیق و روش نقد آثار هنری بویژه تجسمی

— آشنائی با روش تحقیق آثار هنری و شروع به کار یک تحقیق کوتاه

— روش نقد درسیات و اصولی آثار هنری بویژه تجسمی و معیارهای نقد آن

— تجزیه و تحلیل و نقد یک اثر هنری بعد از انقلاب اسلامی ایران

کارگاه ارتباط تصویری، طرح یک (۱)

تعداد واحد: ۲

۶۱۲۲۲۳

نوع واحد: کاربرگامی - نظری

پیشنیاز: فیزیک و ابزارشناسی

هدف: آشنائی اجمالی با ارتباط تصویری

سرفصل دروس: (۲ واحد نظری ۳۶ ساعت) + (۱ واحد عملی ۵۴ ساعت)

روزی بر تعاریف و عملکردهای این رشته

آشنائی با طراحی خاص ارتباط تصویری

حساسیت طراح به محیط اطراف خود

شناخت مخاطب

پایه و اسرل ارتباط تصویری

بیزان و دامنه حضور ارتباط تصویری در رشته‌های دیگر

وجه اختلاف و اشتراک با رشته‌های دیگر

آشنائی مقدماتی با صفحه آرائی، علامت و اعلانات (دستی و دیواری)

آشنائی با صفحه آرائی کتاب، مجله، روزنامه، با توجه به مخاطب‌های مختلف و همراه

مثال و ارائه نمونه‌های تصویری خوب

آشنائی مقدماتی با وسائط ارتباط جمعی و کاربرد تبلیغاتی این رشته

آشنائی مقدماتی با نیازهای صالح جامعه و طراحی تبلیغاتی هم رسالت هنرمند در این رشته

روشنان دادن مراحل انجام یک کار از شروع تا عرضه به بازار و طریق ارائه آن

کارگاه چاپ

تعداد واحد : ۲

۶۱۲۲۰۸

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی با چاپ و کاربرد آن در رشته‌های هنرهای تجسمی

سرفصل دروس : (۷۲ ساعت)

آشنائی با چاپ های دستی (سیلک اسکرین - انواع چاپ های برجسته)

آشنائی با چاپ های ماشینی (مسطح ، هلیو - روغاتیو - انست)

لث - نظری ۱ واحد (۱۸ ساعت)

تاریخچه کلی چاپ

شناخت جنسیت‌های مختلف از قبیل (کاغذ ، زینک ، چوب ، پلاستیک ، سنگ و غیره ...)

آشنائی با ابزار مختلف و عملکرد هر یک از آنها

آشنائی با مواد شیمیائی و رنگها

آشنائی با ماشینهای چاپ دستی

تفاوت چاپ سیلک اسکرین با چاپهای دستی (چاپ برجسته) و ماشینی

ب - عملی (واحد) (۵۴ ساعت)

کارگاه چاپهای دستی در راسته دانشجوین در صورت تمایل میتوانند آشنائی عملی با ...

چاپهای دستی پیدا کنند و در پایان یک کار ساده از هر چاپ تحویل دهند .

وازدید از چاپخانه و آشنائی اجمالی با مراحل چاپ
حرفه‌ای

کارگاه تصویرسازی سطح یک (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : کارگاهی - نظری

۶۱۲۲۲۱

پیشنیاز : مسائلی هنرهای تجسمی و طراحی ۱

هدف : آشنائی اجزائی با تصویر سازی

مرفصل دروس : ۲ ساعت نظری (۳۶ ساعت) + (۱ واحد عملی ۵۴ ساعت)

الف- مروری بر تعاریف و عملکردهای این رشته

آشنائی با طراحی خاص تصویر سازی

شناخت مناظر و تاثیرش بر طراحی
بزرگسالان }
کودکان و نوجوانان }

پایه و اصول تصویر سازی

تصویر سازی برای کتاب

آشنائی با انواع کتاب مصور

ب- شناخت انواع کاغذ - مداد - چسب

طرز استفاده از رنگها (آبرنگ ، اکرولیک ، اکولین ، تینری

رنگ پارچه)

طرق رنگردن انواع رنگ روی انواع کاغذها

طرز نگهداری و استفاده از ابزار کار

ج- تمرینات کوتاه در زمینه های بالا

کارگاه تجسم سازی

تعداد واحد: ۲

۶۱۲۲۰۹

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: تقویت قدرت تجسم در سه بعد.

سرفصل دروس: (۱۰۸ ساعت)

در این کارگاه تجربه آزادروی حجم انجام میشود و با مواد خمیری و مصالح دیگر و با کمک استادگانشجویان پی به ویژگیهای فضای مثبت و منفی و معانی آنها برده و از این طریق با یک وسیله بیان هنری سه بعدی آشنایی شوند.

تصویر متحرک (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی با تصویر متحرک ، در صورت تمایل دانشجویان در آینده نیز میتواند در زمینه تصویر متحرک فعالیت نماید .

سرفصل دروس : (۳۶ ساعت)

آشنائی با اصول و مقدمات تصویرسازی در تصویر متحرک

آشنائی با انواع تصویر متحرک در ارتباط با مخاطب

سبک های متداول تصویر متحرک

آشنائی مختصر با اصول فنی دوربین عکسبرداری و چاپ و نمایش تصویر متحرک

تاریخچه کتابت

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی دانشجویان با زمینه‌های کتابسازی و صفحه آرایی از گذشته تا امروز برای ایجاد تحول در دانشجو و دادن جهت حرکت با هویت خودی هر رشته ارتباط تصویری

مرفصل دروس : (۳۶ ساعت)

بررسی تاریخچه تصویر و کتابت در ایران

الف الف - قبل از ورود چاپ بایران

ب - بعد از ورود چاپ بایران

الف - کتابسازی در هنر اسلامی

کاغذ سازی - ترتیب سطر بندی و خطاطی ، تنظیم نقاشی و خط ، نقاشی ، خطاطی

تذهیب ، تشعیر ، جدول کشی ، مهر و نقش ، طلا افشانی ، تجلید و صحافی شیرازه بندی

قطعه سازی و مرقع سازی و مجدوعه بالا در قالب کتابسازی .

ب - تاریخچه تصویر و کتابت از قرن یازدهم هجری قمری تا یامروز

پیدایش چاپ در ایران

ورود چاپ با حروف سریبی به ایران

نقش تصاویر در کتابهای حماسی و مذهبی

و ارتباط تصویری نظام ایران

خوشنویسی و طراحی حروف (۱)

تعداد واحد : ۲

۲۲

نوع واحد : کارگاهی - نظری

پیشنیاز :

هدف : استفاده از هنر خوشنویسی در رشته‌های هنرهای تجسمی به منظور هویت‌دار شدن

آن و

سرفصل دروس : (۱ واحد نظری، ۱۸ ساعت) + (۱ واحد عملی، ۵۴ ساعت) ،

— آگاهی‌های بصری و مهارت‌های فنی در خوشنویسی

— تاریخچه مختصر شیوه‌ها و دوره‌های مختلف خطوط سنتی ایران و شرح عملی تئوری‌های

بین شیوه‌ها و کاربرد سنتی آنها همراه با نمایش اسلاید

— شرح دقیق هر یک از وسایل خوشنویسی و طرز و ترتیب کار با آنها

— تعلیم عملی قواعد خوشنویسی شیوه‌های نستعلیق و شکسته نستعلیق و آگاهی‌هایی درباره

شکل و شناخت زیبایی‌های خاص این شیوه‌ها .

خوشنویسی و طراحی حروف (۲)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : خوشنویسی و طراحی حروف (۱)

هدف : استفاده از هنر خوشنویسی در رشته های هنرهای تجسمی به منظور هویت
دارشدن آن و

مرفعل دروس : (۲۲ ساعت)

- آگاهی‌هایی از گرافیک شیوه‌های سنتی خط

- آشنایی عملی با خطوط اسلامی و ایرانی و آگاهی‌هایی در باره شکل و شناخت زیبایی خاص

هر کدام با تمرینات گرافیکی در باره آن ها .

- مطالعه ایده‌های تازه و تعریفات عملی

- کشف و بررسی امکانات کاربردی قلم درشت ، قلم مو ، مدادها و رنگها ، برای دست

یافتن به ترکیب بندی های تازه .



وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه
مستاد انقلاب فرهنگی

دانشگاه ملی

شماره
تاریخ
پیوست

مستاد محترم انقلاب فرهنگی

یک شعبه بیرونی در آموزش دوره کارشناسی رشته عکاسی گروه هنر که شامل مشخحات کلسیدی، بیرونی و در فصل دروس است تقدیم می شود این بیرونی به بیوسبیله گروه هنرستان انقلاب فرهنگی تهیه و تدوین شده و پس از طرح آن در شورای هماهنگی انتقال بیروسبیله بیرونی در دکتر شریف تهرانی نماینده گروه طی نامه ۷/۱۳۲۱۶ در تاریخ ۶۲/۱۱/۲ در اختیار اینجانب قرار گرفت. آنسرا تنظیم و ویرایش کرده و با آئین نامه آموزشی تطبیق داده و به فرم عمومی تبدیل کردم، سپس از تایید و اصلاح و جلب موافقت نماینده گروه هنرستان اینک آماده برای تصویب و ابلاغ به وزارت فرهنگ

و آموزش عالی است.

با احترام
سید محمد کاظم نائینی

۶۲/۱۱/۲۲

بازبینی و تصویب
دانشگاه ملی
دوره کارشناسی عکاسی

۶۲/۱۱/۲۲

۶۲/۱۱/۲۲