



دانشگاه تربیت معلم تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و

سرفصل دروس دوره کارشناسی

در رشته: ادبیات داستانی

باکرایشهای:

.....۱

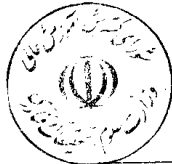
.....۲

.....۳

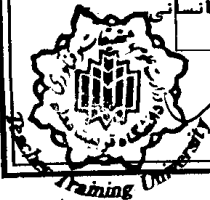
دانشکده ادبیات و علوم انسانی

۸۳/۶/۲۱

مصوب جلسه شورای دانشگاه



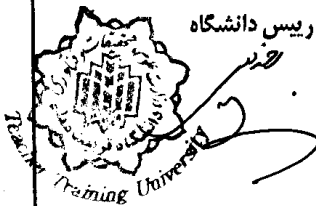
این برنامه براساس مصوبه جلسه مورخ ... شورای عالی برنامه ریزی مبنی بر
ادبیات داستانی تربیت معلم ضرورت ایجاد رشته در دانشگاه و مطابق مواد آیین نامه واگذاری اختیار
برنامه ریزی درسی به دانشگاهها توسط اعضای هیأت علمی گروه ... دانشکده ...
تهیه و تنظیم و در جلسه شورای دانشگاه به تصویب رسید. ادبیات و علوم انسانی ۸۳/۶/۲۱



۸۳/۶/۲۱
مصوبه شورای دانشگاه ... در خصوص برنامه درسی
ادبیات داستانی
رشته دوره کارشناسی

ادبیات داستانی کارشناسی
برنامه درسی رشته در دوره که توسط هیأت علمی گروه آموزشی زبان و
ادبیات فارسی ادبیات و علوم انسانی دانشگاه ... تهیه و تدوین شده بود با اکثریت آراء به تصویب رسید.
این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است *
* هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای دانشگاه
برسد.

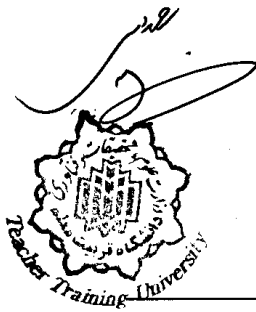
۸۳/۶/۲۱
رأی صادره جلسه ... شورای دانشگاه در مورد برنامه درسی رشته ... در دوره ... صحیح است
به واحدهای ذی ربط ابلاغ شود.



باسمه تعالی

مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس دوره کارشناسی

« ادبیات داستانی »



گروه زبان و ادبیات فارسی

دانشگاه تربیت معلم

۱۳۸۲

مشخصات کلی برنامه دوره کارشناسی

" ادبیات داستانی فارسی "

۰۱ تعریف و هدف

در این برنامه " ادبیات داستانی " به مجموعه متون و آثار روایی منظوم و مثنوی و جدیدی گفته می شود که به زبان فارسی نگارش یافته اند. محدوده تاریخی این نوع ادبی از پیدایش نخستین نمونه های روایی فارسی تا عصر حاضر را دربرمی گیرد .
رشته " ادبیات داستانی فارسی " باهدف کلی آشنایی نسل امروز با فرهنگ ، اندیشه و آداب و رسوم و تاریخ اجتماعی جامعه ایرانی از رهگذر متون داستانی و شناخت و کشف سنت های غنی داستان- نویسی تأسیس می شود .

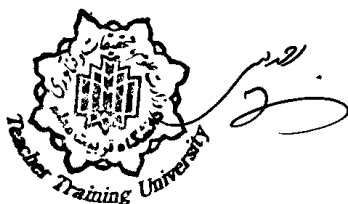
۰۲ طول دوره و شکل نظام

طول دوره تحصیلی در کارشناسی رشته ادبیات داستانی فارسی چهار سال یا هشت نیم سال در نظر گرفته شده است . طول هر نیم سال ، هجده هفته و هر واحد درسی به مدت هفده ساعت در یک نیمسال خواهد بود . شکل نظام ، واحدی است و ارزش کلیه دروس اختصاصی ، پایه و اصلی این رشته ، درحد (۲) واحد درسی است .

۰۳ واحد های درسی

در این برنامه ، مجموعاً ۱۱۸ واحد درسی (سواى دروس عمومی معمول در همه رشته ها) برای تدریس در طول یک دوره چهارساله تدارک دیده شده است . شرح جزئیات آن به ترتیب زیر است

۱۰ واحد	۰۱ دروس پایه
۲۶	۰۲ دروس اختصاصی
۷۸	۰۳ دروس اصلی
۴	۰۴ دروس اختیاری
۱۷	۰۵ دروس عمومی
۱۳۵	جمع واحد



۰۴ نقش و توانایی فارغ التحصیلان این دوره

فارغ التحصیلان این رشته در پایان دوره می توانند :

- ۰۱ وظیفه آموزش مباحث نظری داستان نویسی و روش های نقد داستان را برعهده گیرند .
- ۰۲ با تشکیل کارگاه های نقد ، به آموزش روش های عملی نقد و تحلیل داستان و رمان بپردازند .
- ۰۳ رأساً به نقد و تحلیل متون داستانی قدیم و جدید بپردازند .
- ۰۴ درنقش ویراستار حرفه ای ، در تکمیل و تکوین آثار داستانی ایفای نقش کنند .
- ۰۵ درنقش کارشناس ادبیات داستانی ، با فیلم نامه نویسان ، نمایش نامه نویسان و منتقدان ، همکاری کنند .
- ۰۶ با بازنویسی و باز آفرینی آثار داستانی قدیم ، آثاری نو و امروزی بیافرینند .
- ۰۷ درنقش کارشناس ادبیات داستانی ، به عنوان مشاور و همکار طرح های پژوهشی حوزه ادبیات داستانی ، ایفای نقش کنند .

۰۵ ضرورت ها

- ۰۱ آشنایی با سیر فرهنگ ، اندیشه و عواطف جامعه ایرانی از رهگذر خواندن متون داستانی
- ۰۲ لزوم شناخت و کشف سنت ها و قوانین داستان نویسی از طریق بررسی مستقیم آثار داستانی
- ۰۳ لزوم کشف ارتباط میان ادبیات داستانی جدید با سنت های داستان نویسی قدیم فارسی و تبیین چند و چون این ارتباط
- ۰۴ زمینه سازی برای شکوفایی استعداد های نسل جوان در زمینه خلق اثر هنری داستانی
- ۰۵ زمینه سازی برای تربیت منتقدان آگاه و فرهیخته در حوزه نقد داستان .
- ۰۶ زمینه سازی برای تربیت مربیان آموزشی برای اداره کلاس ها و کارگاه های داستان نویسی و نقد داستان
- ۰۷ زمینه سازی برای استخراج و تدوین نظریه های ادبی در هریک از شاخه های فرعی ادبیات داستانی (نظیر حکایت ، قصه ، اسطوره ، حماسه و ...)
- ۰۸ آشنایی بیشتر نسل امروز با ادبیات داستانی معاصر و ایجاد توانایی کافی برای فهم بهتر متون ادبی



۰۶ اصول و جهت گیری های برنامه

- ۰۱ رعایت و حفظ پیوند با ادبیات سنتی فارسی در حکم سرچشمه ای غنی برای ادبیات داستانی جدید
- ۰۲ رعایت پیوند این رشته با برنامه درسی کارشناسی زبان و ادبیات فارسی فعلی ، به منظور فراهم ساختن زمینه های توفیق فارغ التحصیلان در مدارج کارشناسی ارشد و دکتری زبان و ادبیات فارسی ، در حد امکان و ضرورت
- ۰۳ توجه به توانمندی فارغ التحصیلان برای تدریس در سطوح مختلف آموزشی (تدریس کتاب های درسی در مقطع متوسطه و آموزش گاه های خصوصی، اداره کلاس های نقد داستان و)
- ۰۴ توجه به توانمندی فارغ التحصیلان در کسب مهارت های کاربردی نظیر « ویرایش متون و " نقد آثار داستانی " »
- ۰۵ روز آمد کردن محتوای درسی و برقراری ارتباط با مقولات ادبی - هنری جدید نظیر فیلم نامه نویسی ، نمایش نامه نویسی و ...
- ۰۶ توجه به درک و فهم ساختار و کلیت اثر ادبی در قیاس با دیدگاه های جزئی نگر و سطحی
- ۰۷ کاستن از دروس نظری و افزودن به تعداد واحدهای متن خوانی
- ۰۸ توجه کافی به ادبیات داستانی ملل دیگر
- ۰۹ توجه لازم به ادبیات محامیانه ، ادبیات کودکان و ادبیات عامه پسند
- ۰۱۰ توجه به میزان و نحوه ارتباط ادبیات داستانی با دانش هایی چون جامعه شناسی ، زبان شناسی ، روان شناسی و ...

۰۷ شرایط ورود به رشته ادبیات داستانی فارسی

- فارغ التحصیلان کلیه رشته ها به شرط کسب امتیاز لازم در کنکور سراسری ، می توانند در این رشته ورود یابند .
- در مرحله نخست دو برابر ظرفیت پذیرش ، اعلام می شود و گروه با انجام مصاحبه علمی ، پذیرفته شدگان نهایی راگزینش خواهد کرد .



Handwritten signature in black ink.



ساختار برنامه ادبیات داستانی

در این برنامه ، مجموعاً ۱۱۸ واحد درسی (سوی دروس عمومی معمول در همه رشته ها) برای تدریس در طول یک دوره چهارساله تدارک دیده شده است . شرح جزئیات آن به ترتیب زیر است :

الف : دروس پایه	۱۰ واحد
ب : دروس اختصاصی	" ۲۶
ج : دروس اصلی	" ۷۸
د : دروس اختیاری	" ۴
هـ : دروس عمومی	" ۱۷
جمع واحدها :	۱۳۵ واحد



درد



درس های پایه دوره کارشناسی رشته ادبیات داستانی فارسی

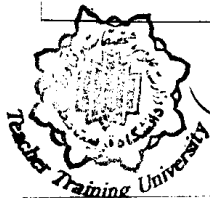
پیش نیاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	جمع	عملی	نظری			
— ۰۱ (زبان تخصصی ۱)		۳۲	۳۲	۲	زبان تخصصی (۱)	۰۱
— ۰۲ (زبان تخصصی ۲)		۳۲	۳۲	۲	زبان تخصصی (۲)	۰۲
— ۰۳ (زبان عربی ۱)		۳۲	۳۲	۲	زبان عربی (۱)	۰۳
— ۰۴ (زبان عربی ۲)		۳۲	۳۲	۲	زبان عربی (۲)	۰۴
— ۰۵ کلیات فلسفه غرب		۳۲	۳۲	۲	کلیات فلسفه غرب	۰۵
		۱۶۰	۱۶۰	۱۰	جمع	



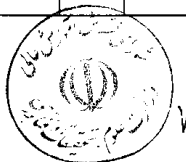
Handwritten signature

دروس اصلی رشته ادبیات داستانی فارسی

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
---		۳۲	۳۲	۲	تاریخچه و نظریه اسطوره و حماسه	۰۶
۰۶ / تاریخچه و نظریه اسطوره و ...		۳۲	۳۲	۲	تاریخچه و نظریه حکایت ، افسانه و رمانس	۰۷
۰۷ و ۰۸ / تاریخچه و نظریه ...		۳۲	۳۲	۲	تاریخچه رمان و داستان کوتاه فارسی	۰۸
۰۹ نظریه داستان		۳۲	۳۲	۲	نظریه داستان	۰۹
۰۱۰ / بررسی عناصر داستان (۱)		۳۲	۳۲	۲	بررسی عناصر داستان (۱)	۰۱۰
۰۱۰ / بررسی عناصر داستان (۱)		۳۲	۳۲	۲	بررسی عناصر داستان (۲)	۰۱۱
۰۵۶ / کلیات سبک شناسی		۳۲	۳۲	۲	سبک شناسی نثرهای داستانی	۰۱۲
۰۷ و ۰۸ / تاریخچه و نظریه و ...		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی کهن منظوم (۱) حماسی	۰۱۳
---		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی کهن منظوم (۲) عاشقانه	۰۱۴
---		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی کهن منظوم (۳) عرفانی	۰۱۵
۰۱۵ / متون داستانی کهن منظوم (۳)		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی کهن منظوم (۴) عرفانی	۰۱۶
۰۱۵ و ۰۱۶ / متون داستانی کهن منظوم ۴ و ۳		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی کهن منظوم (۵) عرفانی	۰۱۷
---		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی منظوم (۶) اخلاقی و حکمی	۰۱۸
---		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی کهن منظوم (۷) نظریه ها	۰۱۹
---		۳۲	۳۲	۲	شعر روای معاصر	۰۲۰
---		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی کهن مثنوی (۱) عرفانی	۰۲۱
---		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی کهن مثنوی (۲) تاریخی	۰۲۲
---		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی کهن مثنوی (۳) دینی	۰۲۳
---		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی کهن مثنوی (۴) تمثیلی	۰۲۴
---		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی کهن مثنوی (۵) رمزی - عرفانی	۰۲۵
---		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی کهن مثنوی (۶) تعلیمی	۰۲۶
۰۲۶ / متون داستانی کهن مثنوی (۶)		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی کهن مثنوی (۷) تعلیمی	۰۲۷
---		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی عامیانه فارسی (۱)	۰۲۸
۰۲۸ / متون داستانی عامیانه (۱)		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی عامیانه فارسی (۲)	۰۲۹
۰۸ / تاریخچه رمان و داستان کوتاه فارسی		۳۲	۳۲	۲	متون داستانی معاصر (۱) سرچشمه ها	۰۳۰



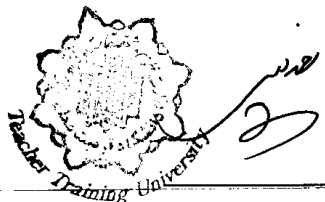
فهرست



دنباله دروس اصلی رشته ادبیات داستانی فارسی

پیش نیاز	ساعت		تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری			
۰۸ / تاریخچهٔ رمان و داستان کوتاه فارسی ۰۳۰ و ۰۳۱ / متون داستانی معاصر (۲ و ۱)	۳۲	۳۲	۲	متون داستانی معاصر (۲) دوره اول	۰۳۱
	۳۲	۳۲	۲	متون داستانی معاصر (۳) دوره دوم	۰۳۲
۰۳۰، ۰۳۱ و ۰۳۲ / متون داستانی (۱، ۲ و ۳)	۳۲	۳۲	۲	متون داستانی معاصر (۴) دوره سوم	۰۳۳
۰۳۰، ۰۳۱، ۰۳۲ و ۰۳۳ / (۱، ۲ و ۳ و ۴)	۳۲	۳۲	۲	متون داستانی معاصر (۵) دوره چهارم	۰۳۴
-----	۳۲	۳۲	۲	متون داستانی معاصر (۶) ادبیات عامه پسند	۰۳۵
-----	۳۲	۳۲	۲	و پاورقی ها	
۰۹ / نظریه داستان	۳۲	۳۲	۲	داستان کودکان	۰۳۶
۰۵۷ و ۰۵۸ / مکتب های ادبی و نقد ادبی	۳۲	۳۲	۲	جامعه شناسی رمان	۰۳۷
-----	۳۲	۳۲	۲	ادبیات عامیانه	۰۳۸
-----	۳۲	۳۲	۲	ادبیات داستانی غرب (۱)	۰۳۹
۰۴۰ / ادبیات داستانی غرب (۱)	۳۲	۳۲	۲	ادبیات داستانی غرب (۲)	۰۴۰
-----	۳۲	۳۲	۲	ادبیات داستانی عرب	۰۴۱
-----	۳۲	۳۲	۲	کارگاه نقد داستان (۱)	۰۴۲
۰۴۳ / کارگاه نقد داستان (۱)	۳۲	۳۲	۲	کارگاه نقد داستان (۲)	۰۴۳
۰۵۱ / مهارت های نوشتاری (۲)	۳۲	۳۲	۲	بازنویسی و بازآفرینی متون داستانی کهن	۰۴۴
	۴۸۰	۴۸۰	۸۸	جمع	

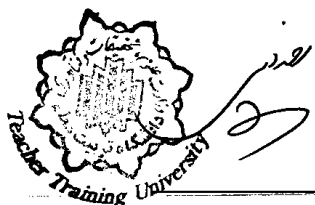
۴۸۰ ۴۸۰



دروس تخصصی رشته ادبیات داستانی فارسی

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
—		۳۲	۳۲	۲	کلیات دستور زبان فارسی	۰۴۵
—		۳۲	۳۲	۲	مقدمات زبان شناسی	۰۴۶
—		۳۲	۳۲	۲	ویرایش (۱)	۰۴۷
۰۴۷ / ویرایش (۱)		۳۲	۳۲	۲	ویرایش (۲)	۰۴۸
۰۴۷ / ویرایش (او ۲)		۳۲	۳۲	۲	مهارت های نوشتاری (۱)	۰۴۹
۰۴۹ / مهارت های نوشتاری (۱)		۳۲	۳۲	۲	مهارت های نوشتاری (۲)	۰۵۰
—		۳۲	۳۲	۲	جریان های فکری درایران	۰۵۱
—		۳۲	۳۲	۲	بلاغت ادبی (۱) : بهیج	۰۵۲
۰۵۲ / بلاغت ادبی (۱) بدیع		۳۲	۳۲	۲	بلاغت ادبی (۲) : بیان	۰۵۳
۰۵۲، ۰۵۳ / بلاغت ادبی (۱ و ۲)		۳۲	۳۲	۲	بلاغت ادبی (۳) : معانی	۰۵۴
۰۵۲، ۰۵۳، ۰۵۴ / بلاغت ادبی (۱، ۲ و ۳)		۳۲	۳۲	۲	کلیات سبک شناسی	۰۵۵
—		۳۲	۳۲	۲	مکتب های ادبی	۰۵۶
۰۵۲، ۰۵۳ و ۰۵۴ / بلاغت ادبی و		۳۲	۳۲	۲	نقد ادبی	۰۵۷
۰۵۵ / کلیات سبک شناسی						
		۴۱۶	۴۱۶	۲۶	جمع	

۴۱۶ ۴۱۶



دروس اختیاری رشته ادبیات داستانی فارسی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز
			جمع	نظری	عملی	
۰۵۸	عروض و قافیه و قالب های شعری .	۲	۳۲	۳۲		-----
۰۵۹	داستان نویسی عملی	۲	۳۲	۳۲		۰۴۳ و ۰۴۳ / کارگاه نقد داستان ۱ و ۲
۰۶۰	داستان و دانش های دیگر	۲	۳۲	۳۲		-----
۰۶۱	داستان و ادبیات نمایشی	۲	۳۲	۳۲		-----
۰۶۲	روش تحقیق و مرجع شناسی	۲	۳۲	۳۲		-----
۰۶۳	انواع ادبی	۲	۳۲	۳۲		-----
۰۶۴	تاریخ ادبیات ایران	۲	۳۲	۳۲		-----
	جمع	۱۴	۲۲۴	۲۲۴		

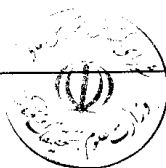
۲۲۴ ۲۲۴

* دانشجویان ملزم اند از میان جمع واحدهای اختیاری ، ۴ واحد رادرتی سال های تحصیل بگذرانند .



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

عنوان درس : زبان تخصصی (۱)	نوع و شماره درس : پایه ۱/
تعداد واحد : ۲	شیوه ارائه واحد: نظری
تعداد ساعات : ۳۲ ساعت	پیش نیاز :
اهداف :	
دانشجو در این درس ، با تقویت مهارت های زبانی و راه کارهای شناختی زیر بنایی خواندن متون روایی ، به خود اتکایی در خواندن این متون به زبان انگلیسی و با درجه دشواری متوسط ، خواهد رسید .	
سر فصل ها :	
<ul style="list-style-type: none"> - باز پروری لغات ، احیای لغات کلیدی عمومی و آموزش واژگان نیمه تخصصی و تخصصی از طریق خواندن گسترده و متمرکز - آموزش ساختارهای دستوری و گفتمانی ویژه گونه روایی (داستانی) - تمرین راهکارهای خواندن با توجه به هدف ، محتوا و ... در داستان 	
منابع اصلی :	
<ul style="list-style-type: none"> - داستان های ساده انگلیسی - انگلیسی تخصصی 	
منابع فرعی / کمکی :	



Handwritten signature

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

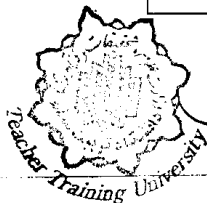
<p>نوع و شماره درس : پایه ۲/ شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز: زبان تخصصی (۱)</p>	<p>عنوان درس : زبان تخصصی (۲) تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲ ساعت در طول یک نیم سال</p>
<p>اهداف :</p> <p>دانشجو در این درس اصطلاحات تخصصی نقد ادبی در حوزه ادبیات داستانی را در بافت مفصل و مبسوط مواد آموزشی مقتضی و فعالیت های واژگانی طبقه بندی شده به زبان انگلیسی فرا می گیرد .</p>	
<p>سر فصل ها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اصطلاحات رایج در گونه ادبی داستان (اعم از داستان کوتاه ، بلند، رمان و اقسام آن ها) - اصطلاحات رایج در نقد داستان - شناخت و باز پرووری و کاربرد این اصطلاحات در گفتار و نوشتار کنترل شده 	
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - فرهنگ اصطلاحات ادبی : آبرامز - دایرة المعارف ادبیات : پرینستون - ادبیات : لارنس پرین - متون مربوط به نقد داستان <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



Handwritten signature

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع درس: پایه ۳/ شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز: —</p>	<p>عنوان درس: زبان عربی (۱) تعداد واحد: ۲ تعداد ساعات: ۳۴ ساعت در یک نیم سال</p>
<p>اهداف:</p> <p>آشنایی مستقیم دانشجویان با زبان عربی از رهگذر خواندن متون داستانی زبان عربی که از دیرباز با ادبیات فارسی آمیخته بوده و بسیاری از داستان های فارسی از آن سرچشمه ها (به ویژه قرآن کریم و قصص قرآنی) سیراب شده است .</p>	
<p>سر فصل ها:</p> <p>در این درس ، سوره هایی از قرآن کریم که جنبه داستانی و تمثیلی دارند مورد مطالعه و بررسی قرار می گیرد ، به علاوه ، قصصی که حول محور شخصیت های دینی و اولیا و عرفاست در کلاس خوانده و بررسی می شود .</p>	
<p>منابع اصلی:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قرآن کریم - تفاسیر قرآن به زبان عربی - قصص الانبیا - کلیله و دمنه - الف لیله و لیله <p>منابع فرعی / کمکی:</p>	



Handwritten signature or stamp.

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع و شیوه درس : پایه ۴/ شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز: زبان عربی (۱)</p>	<p>عنوان درس : زبان عربی (۲) تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲.</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی بیشتر و عمیق تر دانشجویان با زبان عربی از رهگذر خواندن امهات متون داستانی قدیم و معاصر</p>	
<p>سر فصل ها :</p> <p>در این درس ، بخش هایی از متون داستانی نوشته شده به زبان عربی (کهن و جدید) از حیث زبان مطالعه و بررسی دقیق می شود .</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الف لیلہ و لیلہ - کلیله و دمنه : ابن مقفع - العقد الفرید - آثار داستانی جدید عرب <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



Handwritten signature or mark.


برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : کلیات فلسفه غرب</p> <p>تعداد واحد : ۲</p> <p>تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p>	<p>نوع و شماره درس : پایه ۵/</p> <p>شیوه ارائه واحد: نظری</p> <p>پیش نیاز : _____</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی با مکتب های فلسفی غرب به عنوان پشتوانه فکری فرهنگ و ادبیات امروز جهان</p>	
<p>سر فصل ها :</p> <p>بررسی نظریه ها و آرای فلاسفه بزرگ غرب از یونان قدیم تا مکتب های فلسفی جدید</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <p>تاریخ فلسفه : ویل دورانت ترجمه دکتر عباس زریاب خویی</p> <p>لذات فلسفه : ویل دورانت ترجمه دکتر عباس زریاب خویی</p> <p>سیر حکمت در اروپا: محمد علی فروغی</p> <p>تاریخ فلسفه غرب : برتراند راسل ترجمه نجف دریا بندری</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



Handwritten signature

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

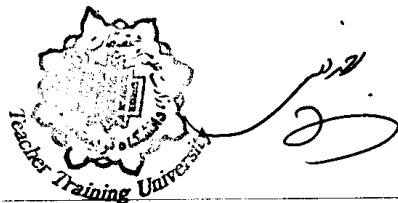
عنوان درس : کلیات دستور زبان فارسی	نوع و شماره درس : اختصاصی ۱/
تعداد واحد : ۲	شیوه ارائه واحد: نظری
تعداد ساعات : ۳۲ ساعت	پیش نیاز : ___
اهداف :	
دانشجو در این درس با مبانی و قواعد دستور زبان فارسی به ویژه مباحث دستوری زبان فارسی امروز آشنا می شود .	
سر فصل ها :	
مباحث عمده دستور زبان فارسی اعم از سازه شناسی ، نحو و مقولات مختلفی که زیرمجموعه این دودانش است از قبیل جمله ، بند ، گروه ، کلمه و واژک. نیز مطالعه در مکاتب دستورنویسی به ویژه نظریه عمومی زبلین و...	
منابع اصلی :	
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p>توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی : محمد رضا باطنی</p> <p>نگاهی تازه به دستور زبان فارسی : محمد رضا باطنی</p> <p>دستور مفصل فارسی : خسرو فرشید ورد</p> <p>دستور زبان فارسی : پرویز ناتل خانلری</p> </div> </div>	



محمد رضا باطنی

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : مقدمات زبان شناسی تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲ نوع و شماره درس : اختصاصی / ۲ شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز : _____</p>	
<p>اهداف :</p> <p>دانشجو در این درس با زبان و دانش زبان شناسی و مقولات مربوط به آن ها آشنا می شود و کلیاتی را در باره زبان و شناخت علمی آن (با تکیه بر زبان فارسی) فرا می گیرد .</p>	
<p>سر فصل ها :</p> <p>نظریه های پیدایش زبان ، تعاریف بنیادی زبان ، تحولات علم زبان شناسی ، شاخه های علم زبان شناسی ، آواشناسی ، واژه شناسی ، نحو، معناشناسی و گونه های زبان .</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - نگاهی به زبان : یول . ترجمه نسرین حیدری - زبان شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی : ابوالحسن نجفی - مقدمات زبان شناسی : مهری باقری - زبان و زبان شناسی : رابرت ای. هال ترجمه محمد رضا باطنی - زبان و زبان شناسی : پرویز ناتل خانلری <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "


<p>نوع و شماره درس : اختصاصی / ۳ و ۴ شیوه ارائه واحد : نظری پیش نیاز : —</p>	<p>عنوان درس : ویرایش (۲ و ۱) تعداد واحد : ۴ تعداد ساعات : ۶۴ ساعت در طی دو نیم سال</p>
<p>اهداف :</p> <p>دانشجویان با گذراندن این درس ، اصول درست نویسی ، ویرایش زبانی ، ویرایش معنایی (محتوایی) و ویرایش فنی را از طریق کار عملی در کلاس و بررسی نمونه های موفق می آموزند .</p>	
<p>سرفصل ها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مروری بر تعریف ، چهارچوب ها و انواع ویرایش - درست نویسی - ویرایش زبانی - ویرایش معنایی (محتوایی) - ویرایش فنی 	
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ویرایش و نگارش : احمد سمیعی - هنر ویرایش : رابرت گاتلیب . ترجمه مزده دقیقی و احمد کسایی پور - ویرایش داستان : تامس مک کورتیک - راهنمای نگارش و ویرایش : یاحقی و ناصح - غلط نویسیم : ابوالحسن نجفی - فن نگارش : محمد جعفر محجوب <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



نقد

۷۱

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

عنوان درس : سبک شناسی نثرهای داستانی نوع و شماره درس : اصلی / ۷ تعداد واحد : ۲ شیوه ارائه واحد: نظری تعداد ساعات : ۳۲ پیش نیاز : کلیات سبک شناسی -
اهداف : تجزیه و تحلیل سبک شناسانه نثر آثار داستانی قدیم و جدید بر اساس نظریه های مختلف سبک شناسی
سر فصل ها : - مروری بر کلیات سبک شناسی - مروری بر سبک نثر های فارسی از گذشته و امروز - تحلیل سبکی نمونه هایی از نثرهای داستانی در کلاس
منابع اصلی : - سبک شناسی نثر : محمد تقی بهار - سبک شناسی نثر: سیروس شمیسا منابع فرعی / کمکی : 

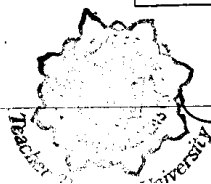


ویراسته

A

“ برنامه تفصیلی رشته “ ادبیات داستانی فارسی “

عنوان درس : مهارت های نوشتاری (۱)	نوع و شماره درس : اختصاصی/۵
تعداد واحد : ۲	شیوه ارائه واحد: نظری
تعداد ساعات : ۳۲	پیش نیاز : ویرایش (۱ و ۲)
اهداف :	
<p>دانشجویان باید بتوانند با گذراندن این درس ، از راه خواندن متون و تمرین عملی ، اصول خاطره نویسی ، زندگی نامه نویسی ، حسب حال نویسی ، بازنویسی را بیاموزند و در عمل ، با نوشتن نمونه هایی از موارد یاد شده ، توانایی کافی در این زمینه را کسب کنند .</p>	
سر فصل ها :	
<p>- مروری بر تعاریف ، اصول ، چارچوب ها و ویژگی های انواع ادبی زیر :</p> <p>سفرنامه نویسی / تک نگاری / حسب حال نویسی / باز نویسی / خاطره نویسی / زندگی نامه نویسی</p> <p>- بررسی نمونه های شاخص از نویسندگان مطرح و نیز بررسی نوشته های دانشجویان در کلاس</p>	
منابع اصلی :	
<p>- فن نگارش : محمد جعفر محبوب</p> <p>- خاطرات حاج سیاح</p> <p>- خاطرات قوچانی</p> <p>- خاطرات ناصرالدین شاه</p> <p>- روزها : اسلامی ندوشن</p> <p>- آن روزها : طه حسین</p> <p>- پله پله تا ملاقات خدا : عبدالحسین زرین کوب</p> <p>- جزوات و مطالبی که استادان محترم ، طرح و ارائه خواهند کرد .</p> <p style="text-align: right;">منابع فرعی / کمکی :</p>	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

عنوان درس : جریان های فکری در ایران	نوع و شماره درس : اختصاصی / ۷
تعداد واحد : ۲ واحد	شیوه ارائه واحد: نظری
تعداد ساعات : ۳۲ ساعت	پیش نیاز : —
اهداف :	
آشنایی با جریان های فکری - فلسفی تاثیر گذار بر کل ادبیات فارسی از آغاز تا امروز	
سرفصل ها :	
<ul style="list-style-type: none"> - مروری بر کلام اسلامی - مروری بر جریان های تصوف و شاخه های فرعی آن - مروری بر فلسفه اسلامی 	
منابع اصلی :	
<ul style="list-style-type: none"> - تاریخ فلسفه اسلامی ، م . م . شریف ، نشر دانشگاهی - تاریخ فلسفه اسلامی : حنا الفاخوری ، ترجمه عبدالمحمد آینی - در قلمرو وجدان : عبدالحسین زرین کوب - تاریخ تصوف در اسلام : قاسم غنی - جستجو در تصوف : عبدالحسین زرین کوب 	
منابع فرعی / کمکی :	



Handwritten signature or mark

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع و شماره درس : اختصاصی / ۸ شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز: ندارد</p>	<p>عنوان درس : بلاغت (۱) بدیع تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p>
<p>اهداف :</p> <p>در این درس ، دانشجو با مبانی زیباشناسی صوری نثر که به مسائل سنتی در حوزه علم بدیع مربوط است ، آشنا می شود .</p>	
<p>سر فصل ها :</p> <p>تعریف علم بدیع ، بیان ماهیت ، کارکرد و اهداف آن بیان تاریخچه ای از این علم و سیر تکوین و تحول آن روش تحلیل عناصر زیبایی شناختی صوری از قبیل آرایه های صوتی ، لفظی ، و عواملی که به زیبایی صوری سخن (نثر) مربوط می شود (اعم از تناسب ها ، تکرارها ، توازن های لفظی و صوتی) تحلیل زیبایی شناسی نثرهای روایی فارسی از این حیث</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - فنون بلاغت و صناعات ادبی : جلال الدین همایی - موسیقی شعر (بخش بدیع) : شفیعی کدکنی - نگاهی تازه به بدیع : دکتر شمیسا <p>منابع فرعی / کمکی :</p> <p>المعجم فی معاییر اشعارالعجم / حقایق السحر فی دقایق الشعر / ترجمان البلاغه</p>	



Handwritten signature

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع و شماره درس : اختصاصی / ۹ شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز : بلاغت (۱)</p>	<p>عنوان درس : بلاغت (۲) بیان تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۳</p>
<p>اهداف :</p> <p>در این درس دانشجو با علم بیان و کاربرد آن در داستان آشنا می شود و در پایان ، می تواند عناصرشاعرانه و خیال انگیز را در نوشتار داستانی باز شناسد .</p>	
<p>سر فصل ها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماهیت علم بیان ، تاریخچه و سیر تحول آن (باختصار) - عناصر علم بیان سستی : تشبیه ، استعاره ، مجاز ، کنایه و ... - مقولات نوین بلاغی : چسبامیزی ، پارادوکس ، موتیف (بنمایه) ، نماد آشنایی زدایی - ابهام هنری ، صفت هنری ، طنز و تهکم 	
<p>منابع اصلی :</p> <p>صورخیال : محمد رضا شفیعی کدکنی معانی و بیان : جلیل تجلیل بیان : جلال الدین کزازی واژه نامه هنر داستان نویسی : جمال میر صادقی</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



(Handwritten signature)

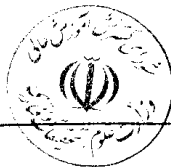
برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

عنوان درس : بلاغت (۳) معانی	نوع و شماره درس : اختصاصی / ۱۰
تعداد واحد : ۲	شیوه ارائه واحد: نظری
تعداد ساعات : ۳۲	پیش نیاز: بلاغت او۲
اهداف :	
هدف آن است که دانشجو بتواند ضمن آشنایی با علم معانی و اصول آن ، بلاغت و تاثیر سخن را در نحو کلام (بویژه در آثار داستانی) تجزیه و تحلیل کند .	
سرفصل ها :	
تعریف علم معانی ، کارکردها ، تاریخچه این علم ، بلاغت جمله شامل : اقسام جمله ، معانی ثانوی جملات ، تاثیر نحو و ساختار در معنی (معنی شناسی نحو) رابطه نحو و سبک ، بلاغت عناصر آرکائیک ، حذف ، ایجاز ، اطناب ، بافت سخن ، بلاغت نحو محاوره ، بلاغت نحو رسمی ، نحوهای هنجارگریز و نحوهای بهنجار ، تحلیل نمونه های بلیغ نثر داستانی فارسی قدیم و جدید (بلاغت نحوی نوشتار آل احمد ، نثرهای عامیانه هدایست ، بلاغت نحو نوشتار ابراهیم گلستان ، چوبک ، دولت آبادی و...)	
منابع اصلی :	
<ul style="list-style-type: none"> - معانی و بیان : جلیل تجلیل - اصول علم بلاغت : غلامحسین رضا زاده، نویسنده - معانی : سیروس شمیا - معانی : جلال الدین کزازی - واژه نامه هنر شاعری : میمنت میر صادقی 	
منابع فرعی / کمکی :	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

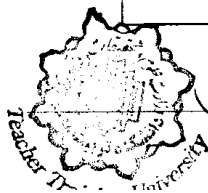
<p>نوع و شماره درس: اختصاصی/۱۱ شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز: بلاغت ۱ و ۲ و ۳</p>	<p>عنوان درس: کلیات سبک شناسی و سبک شناسی نظم تعداد واحد: ۲ تعداد ساعات: ۳۲</p>
<p>اهداف: دانشجو در این درس با مفهوم سبک و مسائل نظری سبک شناسی به عنوان یکی از روش های تحلیل ادبی آشنا می شود و به شیوه عملی به بررسی سبک شناختی متون داستانی منظوم می پردازد.</p>	
<p>سر فصل ها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعریف سبک و علم سبک شناسی ، تاریخچه علم سبک شناسی - طبقه بندی ها ، روش ها و مکاتب سبک شناسی و نظریه ها - تعیین رابطه سبک شناسی با بلاغت و زبان شناسی و نقد ادبی - عوامل تکوین سبک ، تقابل سبک ها ، اصطلاحات سبک شناسی (سبک دوره ای - فردی ، هنجار گریزی، فردیت و سبک ، سبک و نگرش ، نوشتار بی سبک و سبک دار - ظهور و انحطاط سبک ، مراحل تکوین سبک 	
<p>منابع اصلی:</p> <ul style="list-style-type: none"> - کلیات سبک شناسی : سیروس شمیسا - سبک خراسانی در شعر فارسی : محمد جعفر محجوب - سبک شناسی شعر : سیروس شمیسا <p>منابع فرعی / کمکی:</p>	



Handwritten signature

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع و شماره درس : اختصاصی/۱۲ شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز :</p>	<p>عنوان درس : مکتب های ادبی تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p>
<p>اهداف :</p> <p>هدف آن است که دانشجو با مکتب های ادبی جهان به اجمال آشنا شود و تاریخچه آن را بشناسد</p>	
<p>سر فصل ها :</p> <p>مطالعه مکتب های مهم ادبی از جمله :</p> <p>کلاسیسم ، رمانتیسم ، ناتورالیسم ، سمبولیسم ، سوررئالیسم و ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - اصول و معیارهای هر مکتب - پشتوانه های فلسفی هر مکتب - مشاهیر هر مکتب و سیر تاریخی آن - آشنایی با آثار برجسته و مهم <p>در این درس تکیه بر مکتب هایی است که آثار داستانی بیش تری بر پایه آنها خلق شده است .</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مکتب های ادبی : رضا سید حسینی - سیری در ادبیات غرب : جی . بی . پرستلی ترجمه ابراهیم یونسی - مجموعه سبک ها و مکتب های ادبی شامل رمانتیسم ، رئالیسم و ... : انتشارات مرکز - از رئالیسم تا سوررئالیسم : سیروس پرهام - از رمانتیسم تا سوررئالیسم: حسن هنرمندی - سیررمانتیسم در اروپا : مسعود جعفری - واژه نامه هنر داستان نویسی : جمال میر صادقی <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



Handwritten signature

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

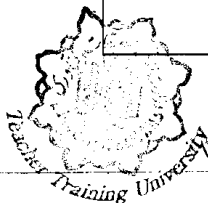
عنوان درس : نقد ادبی	نوع و شماره درس : اختصاصی/۱۳
تعداد واحد : ۲	شیوه ارائه واحد: نظری
تعداد ساعات : ۳۲	پیش نیاز : بلاغت او۲ و کلیات سبک شناسی
اهداف :	
هدف از این درس آن است که دانشجویان با مسایل نظری و عملی نقد ادبی بویژه در حوزه داستان ، آشنا شود .	
سر فصل ها :	
<ul style="list-style-type: none"> - تاریخچه پیدایش نقد جدید در اروپا و ایران - رویکردها و مکتب های نقد ادبی (نقد فرمالیستی ، ساختارگرا ، نقد روان شناختی جامعه شناختی و ... - تطبیق رویکردهای جدید نقد بر آثار داستانی معاصر 	
منابع اصلی :	
<ul style="list-style-type: none"> - نقد ادبی : عبدالحسین زرین کوب - نظریه ادبیات : رنه و لک - راهنمای نظریه ادبی معاصر : رامان سلدن ، ترجمه عباس مخبر - شیوه های نقد ادبی : دیپچز ، غلامحسین یوسفی و صدیقیان - بوطیقای ساختارگرا : تزوتان تودوروف ، ترجمه محمد نبوی 	
منابع فرعی / کمکی :	
<ul style="list-style-type: none"> ساختار و تاویل متن : بابک احمدی تاریخ نقد ادبی : رنه و لک ، ترجمه سعید ارباب شیرانی 	



Handwritten signature in Persian script.

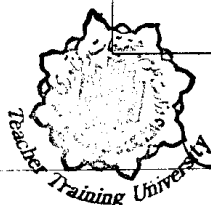
برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

عنوان درس: تاریخچه و نظریه اسطوره و حماسه و تراژدی	نوع و شماره درس: اصلی ۱/
تعداد واحد: ۲	شیوه ارائه واحد: نظری
تعداد ساعات: ۳۲	پیش نیاز: —
اهداف:	
<p>آشنایی با اسطوره و حماسه و تراژدی که کهن ترین شکل روایت است. دانشجو در می یابد که پاسخ بسیاری از پرسش های اولیه در قالب داستان های اساطیری و حماسی و تراژدی آمده است. اساطیر، و حماسه ها و تراژدی ها، بن مایه های مشترک و خصلت های جهانی دارند و فرم های روایی مدرن (رمان مدرن) پیوند تازه ای با روایت اسطوره ای و حماسی برقرار کرده اند. شناخت کهن ترین ساخت ها و مضامین روایی که در عصر حاضر نیز رواج دارند برای دانشجویان این رشته ضرورت دارد.</p>	
سر فصل ها:	
<p>تعاریف، ماهیت، عناصر، کارکرد، ساختار، بن مایه ها و انواع اسطوره، حماسه تراژدی - سیرپیدایش و تکوین اسطوره در فرهنگ ایران زمین همراه با معرفی و بررسی نمونه های برتر در کلاس</p> <p>- سیر پیدایش و تکوین حماسه ها و تراژدی های ایرانی همراه با معرفی و بررسی نمونه های برتر در کلاس</p>	
منابع اصلی:	
<p>پژوهشی در اساطیر ایران: مهرداد بهار حماسه سرایی در ایران: ذبیح الله صفا حماسه ملی ایران: تئودور نلدکه، ترجمه بزرگ علوی شناخت اساطیر ایران: جان هینلز، ترجمه ژاله آموزگار و تقی تفضلی اسطوره بیان نمادینی: ابوالقاسم اسماعیل پور در ادبیات پهلوانی: مهدی موذن جامی</p>	
منابع فرعی / کمکی:	
فرهنگ اساطیر و انتشارات داستانی: محمد جعفر یاحقی	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

عنوان درس: تاریخچه	و نظریه حکایت، افسانه و رمانس نوع و شماره درس: اصلی / ۲
تعداد واحد: ۲ واحد	شیوه ارائه واحد: نظری
تعداد ساعات: ۳۲ ساعت	پیش نیاز: تاریخچه و نظریه
	اسطوره و حماسه
اهداف:	
آشنایی با سیر پیدایش و رشد و شکوفایی حکایت ها و افسانه ها و رمانس های کهن فارسی و ردیابی تاثیر آنها در ادبیات داستانی جدید و نیز شناخت جنبه های ساختاری، محتوایی و زبانی آنها از راه بررسی و تحلیل نمونه ها	
سر فصل ها:	
<p>بررسی ویژگی ها، ساختار و عناصر سازنده حکایت ها، افسانه های و رمانس های کهن همراه با بررسی و نقد نمونه ها</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعریف، ماهیت، انواع، کارکرد و وظیفه و عناصر سازنده حکایات - تعریف، ماهیت، انواع، کارکرد و وظیفه و عناصر سازنده افسانه ها - تعریف، ماهیت؟ انواع، کارکرد و وظیفه و عناصر سازنده رمانس ها - سیر پیدایش و تکوین حکایت، افسانه و رمانس فارسی و معرفی و بررسی نمونه های برتر 	
منابع اصلی:	
<p>ادبیات داستانی: جمال میر صادقی</p> <p>داستان و ادبیات: جمال میر صادقی</p> <p>ادبیات و سنت کلاسیک: گیلبرت هال: محمد کلباسی و همکاران</p>	
منابع فرعی / کمکی:	



Handwritten signature or mark.

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : تاریخچه رمان و داستان کوتاه فارسی نوع و شماره درس : اصلی ۲/ تعداد واحد : ۲ شيوه ارائه واحد : نظری تعداد ساعات : ۳۲ پیش نیاز :</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی با سیر پیدایش و رشد و شکوفایی رمان و داستان کوتاه معاصر فارسی</p>
<p>سر فصل ها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بررسی پیدایش و سیر تحول رمان در ایران از آغاز تاکنون - بررسی پیدایش و سیر تحول و تکامل داستان کوتاه در ایران از آغاز تا اکنون - معرفی نمونه های برجسته آثار و نویسندگان آنها
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - صد سال داستان نویسی در ایران : حسن میر عابدینی - رمان تاریخی : محمد غلام - قصه نویسی : رضا براهنی - سرچشمه های داستان کوتاه : کریستف بالایی و ... - پیدایش رمان فارسی : کریستف بالایی ، ترجمه مهوش قویسی و ... - نویسندگان پیشرو ایران : محمد علی سپانلو - از صبا تا نیجا : یحیی آرین پور - نویسندگان نام آور ایران : جمال میر صادقی <p>منابع فرعی / کمکی :</p> <p>داستان کوتاه در ایران : محمد بهارلو</p>



Handwritten signature in black ink.

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

عنوان درس : نظریه داستان	نوع درس : اصلی / ۴
تعداد واحد : ۲	شیوه ارائه واحد: نظری
تعداد ساعات : ۳۲ ساعت	پیش نیاز : تاریخچه و نظریه اسطوره و حماسه تراژدی / تاریخچه و نظریه حکایت ، قصه و رمانس
اهداف :	
آشنایی دانشجویان با سیر نظریه های مختلف داستان از ارسطو تا قرن حاضر آشنایی با نظریه رمان تاریخی ، پلیسی ، رئالیستی ، مدرن و ...	
سر فصل ها :	
- مروری بر تعاریف ، ماهیت ، فلسفه و کارکرد نظریه داستان و سیر آن در جهان و ایران و معرفی چهره های شاخص هر حوزه - نظریه رمان تاریخی ، نظریه رمان پلیسی ، نظریه رمان رئالیستی ، نظریه رمان مدرن - نظریه داستان کوتاه	
منابع اصلی :	
- رمان به روایت رمان نویسان : میریام آلوت ، ترجمه علی محمد حق شناس - نظریه رمان : جورج لوکاچ ، ترجمه حسن مرتضوی - نظریه رمان : ترجمه دیوید لاج و ... ، حسین پاینده - جستارهایی در باب رمان : میشل بوتور : ترجمه سعید شهرتاش - عصر بدگمانی : ناتالی ساروت : اسماعیل سعادت - ساخت رمان : ادوین میور ، ترجمه فریدون بدره ای - هنر رمان : ناصر ایرانی - جنبه های رمان : مورگان فاستر ، ترجمه ابراهیم یونسی - فن شعر : ارسطو - هنر رمان : میلان کوندرا ، ترجمه ، پرویز همایون پور - داستان کوتاه : یان ریذ ، ترجمه فرزانه طاهری	
منابع فرعی / کمکی :	




برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع درس : / اصلی ۵ شیوه ارائه واحد : نظری پیش نیاز : نظریه داستان</p>	<p>عنوان درس : بررسی عناصر داستان (۱) تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲</p>
<p>اهداف :</p> <p>دانشجویان گذراندن این واحد درسی ، باشیوه ها و فنون و نظریه های شخصیت و شخصیت پردازی ، گفتگو، لحن توصیف ، حقیقت ماندی ، درونمایه و، موضوع درمان و داستان ، آشنا خواهد شد .</p>	
<p>سرفصل ها :</p> <p>- تعاریف ، انواع و ویژگی های شخصیت / شخصیت در داستان کوتاه و رمان - شیوه های شخصیت پردازی بامعرفی و بررسی نمونه های برتر / رابطه عناصری چون گفت و گو و لحن و توصیف با شخصیت پردازی - انواع ، نقش و کارکرد گفتگو در داستان - حقیقت ماندی ، درونمایه و موضوع</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <p>- عناصر داستان : جمال میرصادقی - عناصر داستان : ترجمه فرزانه طاهری - جنبه های رمان : مورگان فاستر - شخصیت و شخصیت پردازی : رضا عبداللهیان - منشا شخصیت در ادبیات داستانی شیرین دخت دقیقیان منابع فرعی / کمکی :</p>	



Handwritten signature or initials.

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

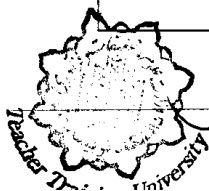
<p>عنوان درس : بررسی عناصر داستان (۲) تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲ نوع درس : اصلی / ۶/ شیوه ارائه واحد : نظری پیش نیاز :</p>	
<p>اهداف :</p> <p>دانشجو در پایان این واحد درسی ، با ویژگی ، ماهیت و ارزش عناصر داستانی از جمله پیرنگ ، روایت ، توصیف ، فضا و تحلیل این عناصر در داستان کوتاه و رمان آشنا خواهد شد .</p>	
<p>سرفصل ها :</p> <p>تعاریف ، ماهیت و ویژگی و انواع پیرنگ ، روایت ، زاویه دید ، فضا ، نماد و نمادگرایی ، فانتزی و... تبیین ارتباط عناصر داستان و تأثیر متقابل آن ها در داستان کوتاه و رمان بررسی روایت های کهن و مدرن در آثار داستانی</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <p>تمامی منابعی که در ذیل عنوان درس عناصر داستانی (۱) درج گردیده است .</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p> 	



Handwritten signature

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع و شماره درس : اصلی / ۳۹ شیوه ارائه واحد : عملی پیش نیاز : مهارت های نوشتاری (۲)</p>	<p>عنوان درس : بازنویسی و باز آفرینی متون داستانی کهن تعداد واحد : ۲ واحد تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی عملی دانشجویان باشیوه های بازنویسی و بازآفرینی داستان های کهن فارسی و ارائه روایت های امروزی از آن ها از رهگذر کارکلاسی و بررسی نمونه های برتر موجود ، در کلاس</p>	
<p>سرفصل ها :</p> <p>- خواندن آثار داستانی کهن منظوم و مثنوی ، کوتاه و بلند و بازنویسی و بازآفرینی آن ها با رعایت اصول وقواعد نگارش داستان (با راهنمایی استاد مربوط) - باخواندن و بررسی و مقایسه برخی نمونه های موفق</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <p>- متون داستانی سستی فارسی - هنردستان نویسی : ابراهیم یونسی - هنرنویسندگی خلاق : ایزابل زیگلر ترجمه خداداد موقر</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



Handwritten signature in Persian script.

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

عنوان درس : سبک شناسی نثرهای داستانی نوع و شماره درس : اصلی / ۷ تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲ شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز : کلیات سبک شناسی
اهداف : تجزیه و تحلیل سبک شناسانه نثر آثار داستانی قدیم و جدید بر اساس نظریه های مختلف سبک شناسی
سر فصل ها : - مروری بر کلیات سبک شناسی - مروری بر سبک نثر های فارسی از گذشته و امروز - تحلیل سبکی نمونه هایی از نثرهای داستانی در کلاس
منابع اصلی : - سبک شناسی نثر : محمد تقی بهار - سبک شناسی نثر : سیروس شمیسا منابع فرعی / کمکی :



۲۵



Handwritten signature in black ink.

برنامه تفصیلی رشته "ادبیات داستانی فارسی"

<p>عنوان درس : متون داستانی کهن منظوم (۱) حماسی نوع درس : اصلی / ۸ تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲ ساعت پیش نیاز : تاریخچه نظریه اسطوره و حماسه تاریخچه و نظریه حکایت ، قصه و رمانس</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی دانشجویان با داستان های حماسی کهن نظیر شاهنامه و گرشاسب نامه، بهمن نامه / آشنایی با ویژگی های این آثار از رهگذر خواندن متون حماسی و تحلیل عناصر داستانی آن ها</p>
<p>سر فصل ها :</p> <p>- خواندن داستان های رستم و سهراب و رستم و اسفندیار و بخشی از داستان گرشاسب نامه - تحلیل و بررسی ویژگی های داستانی آن ها در کلاس</p>
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - شاهنامه : چاپ مسکو - گرشاسب نامه : اسدی طوسی - بهمن نامه : رحیم عقیقی - حماسه ملی ایران : تئودور نلدکه : ترجمه بزرگ علوی - قالب شناسی شاهنامه : ترجمه کیکاووس جهانگیری <p>منابع فرعی / کمکی :</p>



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : متون داستانی کهن منظوم (۲) عاشقانه نوع و شماره درس : اصلی / ۹ شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز : —</p>	<p>تعداد واحد: ۲ تعداد ساعات : ۳۲</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی دانشجویان با منظومه های عاشقانه کهن و شناخت ویژگی ها و عناصر داستانی این آثار از راه مطالعه و بررسی مستقیم در آن ها</p>	
<p>سر فصل ها :</p> <p>خواندن بخش هایی از ویس و رامین و نیز منظومه های عاشقانه نظامی بویژه هفت پیکر و ورقه و گلشاه عیوقی</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <p>ویس و رامین : تصحیح محمد جعفر محبوب و یا چاپ مینوی خمسه نظامی : تصحیح وحید دستگردی ورقه و گلشاه : عیوقی</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



Handwritten signature in Persian script.

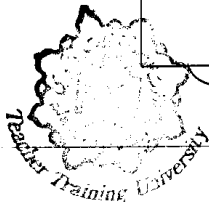
برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : متون داستانی کهن منظوم (۳) عرفانی نوع و شماره درس : اصلی / ۱۰ تعداد واحد : ۲ واحد شیوه ارائه واحد: نظری تعداد ساعات : ۳۲ ساعت پیش نیاز :</p>
<p>اهداف : آشنایی دانشجویان با منظومه های عرفانی عطار و شناخت و تحلیل ویژگی های و عناصر داستانی این آثار از راه خواندن و بررسی ساختاری آنها</p>
<p>سرفصل ها : خواندن منطق الطیر و خلاصه ای از سه منظومه مصیبت نامه و الهی نامه و اسرار نامه</p>
<p>منابع اصلی : - منطق الطیر : تصحیح صادق گوهرین - الهی نامه : تصحیح هلموت ریتر - مصیبت نامه : نورانی وصال - اسرارنامه : منابع فرعی / کمکی : - تحلیل آثار واحوال و افکار عطار : بدیع الزمان فروزانفر - دیدار با سیمرغ : پورنامداریان - زیور پارسی : محمد رضا شفیعی کدکنی</p>



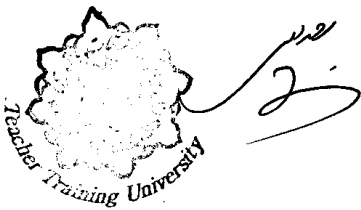
برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>داستانی ۳</p>	<p>عنوان درس : متون داستانی کهن منظوم (۴) عرفانی نوع و شماره درس : اصلی ۱۱/ شيوه ارائه واحد: نظری تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲ پیش نیاز : متون (اسلامی) کهن منظوم (۵)</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی دانشجویان با مثنوی و بررسی جنبه های ساختاری آن و شیوه های قصه پردازی مولانا از رهگذر خواندن مثنوی</p>	
<p>سر فصل ها :</p> <p>خواندن دفتر اول مثنوی و تحلیل ساختاری ده داستان مثنوی از قبیل پادشاه و کنیزک / پیر چنگی / اعرابی و خلیفه / وکیل صدر جهان / دژ هوش ربا و ...</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مثنوی : تصحیح نیکلسون - بانگ نای : محمد علی جمالزاده - مآخذ قصص و تمثیلات مثنوی : بدیع الزمان فروزانفر - در سایه آفتاب : تقی پورنامداریان - بحر در کوزه : عبدالحسین زرین کوب - شرح مثنوی شریف : بدیع الزمان فروزانفر <p>منابع فرعی / کمکی :</p> <p>زندگانی مولانا جلال الدین محمد رومی : بدیع الزمان فروزانفر</p>	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : متون داستانی کهن منظوم (۵) عرفانی نوع و شماره درس : اصلی ۱۲/ تعداد واحد : ۲ شیوه ارائه واحد: نظری تعداد ساعات : ۳۲ ساعت پیش نیاز : متون داستانی کهن منظوم ۳ و ۴</p>
<p>اهداف : آشنایی دانشجویان با داستان های عرفانی سنایی و شناخت ویژگی ها و عناصر داستانی این آثار از رهگذر خواندن و بررسی مستقیم آنها</p>
<p>سر فصل ها : خواندن بخش هایی از دو منظومه سیرالعباد و حدیقه سنایی و تحلیل ساختاری حکایات آن ها</p>
<p>منابع اصلی : - حدیقه الحقیقه: تصحیح مدرس رضوی - حدیقه الحقیقه: تصحیح مریم حسینی - مثنویهای سنایی : تصحیح مدرس رضوی منابع فرعی / کمکی : - حکیم اقلیم عشق : دو برون ترجمه علوی مقدم - تازیانه های سلوک : محمد رضا شفیعی کدکنی</p>

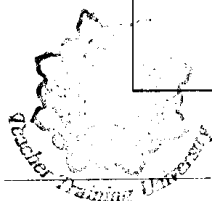


برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : متون داستانی کهن منظوم (۶) اخلا و حکمی نوع و شماره درس : اصلی/۱۳ تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲ ساعت شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز :</p>
<p>اهداف : آشنایی با منظومه های اخلاقی و حکمی فارسی و شناخت ویژگی ها ، ساختار و عناصر داستانی این آثار</p>
<p>سر فصل ها : خواندن بخش هایی از مخزن الاسرار نظامی و بوستان سعدی و بررسی و تحلیل ساختارهای آنها</p>
<p>منابع اصلی : - بوستان : تصحیح غلامحسین یوسفی - مخزن الاسرار : تصحیح وحید دستگردی - شرح مخزن الاسرار : برات زنجانی</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p>



Handwritten signature in black ink.



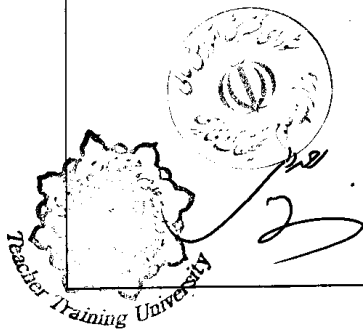
برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : متون داستانی کهن منظوم (۷) نظیره ها نوع و شماره درس : اصلی/۱۴</p> <p>تعداد واحد : ۲ شیوه ارائه واحد: نظری</p> <p>تعداد ساعات : ۳۲ ساعت پیش نیاز : —</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی دانشجویان با مثنوی های خواجو و جامی امیر خسرو دهلوی که بر اساس خمسه نظامی پدید آمده اند و شناخت عناصر و ویژگی های داستانی این آثار و مقایسه ساختاری آنها با منظومه های نظامی</p>
<p>سر فصل ها :</p> <p>خواندن دو مثنوی از خواجو و دو مثنوی از جامی و یک مثنوی از امیر خسرو و تحلیل و بررسی ساختار آنها</p>
<p>منابع اصلی :</p> <p>- هفت اورنگ : عبدالرحمان : جامی ، مدرس گیلانی</p> <p>- کلیات جامی :اعلاخان افصح زاد</p> <p>- مثنوی های خواجو: نیاز کرمانی</p> <p>- مثنوی های امیر خسرو دهلوی :</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p>



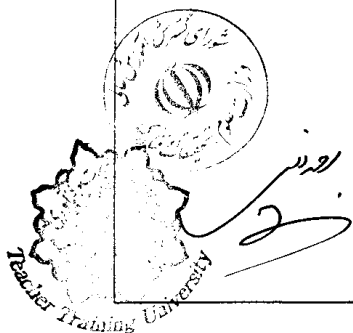
برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع و شماره درس : اصلی / ۱۵ شبه ارائه واحد: نظری پیش نیاز :</p>	<p>عنوان درس : شعرروایی معاصر تعداد واحد : ۲ واحد تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی با جنبه های روایی شعر معاصر و شناخت ویژگی های داستانی آن و مقایسه آن با آثار روایی داستانی منظوم کهن</p>	
<p>سر فصل ها :</p> <p>آثار روایی شاعران سنت گرا و نوپرداز نظیر منظومه های بت شکن بابل، کتیبه ، قصه ، شهرسنگستان و عقاب و ... و آثار روایی شاعرانی چون بهار ، شهریار، نیما ، اخوان ، حمیدی ، کسرایی ، خلیلی و پروین</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ادوار شعر فارسی : محمد رضا شفیعی کدکنی - تاریخ تحلیلی شعر نو : شمس لنگرودی - مجموعه آثار شاعران معاصر <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : متون داستانی کهن مثنوی (۱) عرفانی نوع و شماره درس : اصلی / ۱۶ تعداد واحد : ۲ واحد تعداد ساعات : ۲۲ ساعت شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز : —</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی دانشجو با آثار داستانی مثنوی نظیر اسرار التوحید ، تذکره الاولیا و کیمیای سعادت غزالی، سیره ابن خنیف شناخت عناصر و ویژگی های داستانی این آثار از رهگذر خواندن و بررسی مستقیم آنها</p>
<p>سرفصل ها :</p> <p>خواندن حکایت هایی از اسرار التوحید و تذکره الاولیا و کیمیای سعادت و سیره ابن خنیف و تحلیل ساختارداستانی آنها</p>
<p>منابع اصلی :</p> <p>اسرار التوحید : تصحیح محمد رضا شفیعی کدکنی تذکره الاولیا : رینولداین نیکلسون کیمیای سعادت : غزالی ، تصحیح خدیوچم سیره ابن خنیف : تصحیح توفیق سبحانی منابع فرعی / کمکی :</p>



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : متون داستانی کهن مشهور (۲) تاریخی</p> <p>نوع و شماره درس : اصلی ۱۷/</p> <p>تعداد واحد : ۲</p> <p>تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p> <p>شیوه ارائه واحد : نظری</p> <p>پیش نیاز : —</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی دانشجویان با آثار داستانی تاریخی و شناخت عناصر و ویژگی های داستانی این آثار از رهگذر خواندن و بررسی مستقیم آنها</p>
<p>سر فصل ها :</p> <p>خواندن بخش هایی از تاریخ بیهقی و داستان هایی از متون تاریخی نظیر تاریخ بلعمی و تاریخ جهانگشا</p>
<p>منابع اصلی :</p> <p>- تاریخ بیهقی : تصحیح علی اکبر فیاضی</p> <p>- تاریخ جهانگشا : تصحیح محمد قزوینی</p> <p>- تاریخ بلعمی : تصحیح محمد پروین گنابادی</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p>

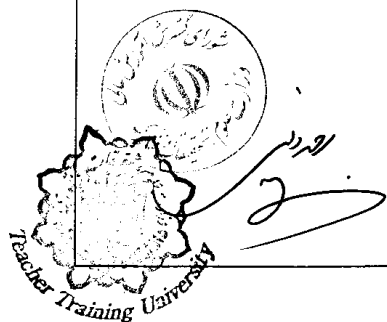


Handwritten signature in Persian script.



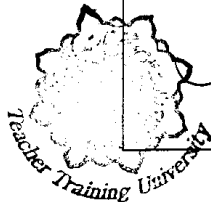
برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

عنوان درس : متون داستانی کهن مثنوی (۳) دینی	نوع و شماره درس : اصلی / ۱۸
تعداد واحد : ۲ واحد	شیوه ارائه واحد: نظری
تعداد ساعات : ۳۶ ساعت	پیش نیاز : —
اهداف :	
آشنایی با قصص قرآن و انبیا و شناخت ویژگی های ساختار و عناصر داستانی این آثار از راه خواندن و بررسی مستقیم آنها / مقایسه داستانهای قرآنی و بررسی سیر تطور آنها	
سرفصل ها :	
خواندن مشهورترین داستانهای قرآن و پیامبران	
منابع اصلی :	
<ul style="list-style-type: none"> - قصص الانبیاء ابواسحاق نیشابوری : تصحیح حبیب یغمایی - تفسیر سور آبادی : سعیدی سیرجانی - قصه یوسف : تصحیح محمد روشن - تفسیر ابوالفتوح رازی : باحقی و ناصح - تفسیر کشف الاسرار : میبیدی ، محمد مهدی رکنی - قصص قرآن مجید برگرفته از تفسیر سورآبادی چاپ مهدوی دامغانی 	
منابع فرعی / کمکی :	

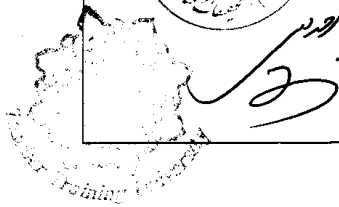


برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : متون داستانی کهن مشهور (۴) تمثیلی نوع و شماره درس : اصلی/۱۹ تعداد واحد : ۲ واحد تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p>	<p>شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز : —</p>
<p style="text-align: right;">اهداف :</p> <p>آشنایی دانشجویان با داستان های تمثیلی فارسی و شناخت ویژگی های ساختاری و عناصر داستانی این آثار از رهگذر خواندن و بررسی مستقیم آن ها</p>	
<p style="text-align: right;">سرفصل ها :</p> <p>خواندن بخش هایی از کلیله و دمنه و نظیره های آن (داستان های بیسند پای و انوار سهیلی) ، مرزبان نامه و موش و گربه عبید زاکانی به همراه تحلیل ساختاری داستان هایی از آن ها و انجام مقایسه میان نظیره ها</p>	
<p style="text-align: right;">منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - کلیله و دمنه : تصحیح مجتبی مینوی - داستانهای بید پای: پرویزخانلری و تصحیح پرویز - انوار سهیلی : واعظ کاشفی - در باره کلیله و دمنه : محمد جعفر محجرب - حکایات حیوانات در ادب فارسی : محمد تقوی - رای و برهمن : فتح الله مجتبابی - مرزبان نامه : تصحیح محمد روشن - موش و گربه : عبید زاکانی - روضه العقول ملطیوی : محمد روشن 	
<p style="text-align: right;">منابع فرعی / کمکی :</p>	



<p>عنوان درس : متون داستانی کهن مثنوی (۵) رمزی - عرفانی نوع و شماره درس : اصلی/۲۰ شبهه ارائه واحد: نظری پیش نیاز : —</p>	<p>تعداد واحد : ۲ واحد تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی دانشجویان با داستان های رمزی فارسی و شناخت ویژگی های و عناصر داستانی این آثار از رهگذر خواندن و بررسی مستقیم آن ها</p>	
<p>سر فصل ها :</p> <p>خواندن حکایت های رمزی سهروردی و برخی آثار داستانی احمد غزالی ، ابن سینا ، نجم دایه و جامی (نظیر عقل سرخ ، پر جبرئیل ، رساله الطیر ها ، حی بن یقظان و سلامان و ابدال و ... و تحلیل جنبه های داستانی آنها</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مصنوعات شیخ اشراق ، سید حسین نصر - رمز و داستانهای رمزی : تقی پور نامداریان - دو بال خرد : شکوفه تقی - رساله الطیر : ابن سینا - رساله الطیر : احمد غزالی - رساله الطیر: نجم دایه - حی بن یقظان : ابن سینا - سلامان و ابدال : جامی - حی بن یقظان : ابن سینا <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



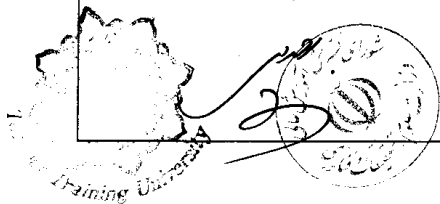
برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : متون داستانی کهن مثنوی (۶) تعلیمی نوع و شماره درس : اصلی/۲۱ تعداد واحد : ۲ واحد شيوه ارائه واحد: نظری تعداد ساعات : ۳۲ ساعت پیش نیاز : —</p>
<p>اهداف : آشنایی با آثار داستانی تعلیمی فارسی و شناخت عناصر و ویژگی های داستانی این آثار از رهگذر و خواندن و بررسی مستقیم آن ها .</p>
<p>سر فصل ها : خواندن بخش هایی از گلستان سعدی و نظیره های آن و تحلیل جنبه های داستانی این آثار .</p>
<p>منابع اصلی : - گلستان سعدی : تصحیح غلامحسین یوسفی - بهارستان جامی : تصحیح اسماعیل حاکمی - پریشان : قآنی - خارستان : ادیب قاسم کرمانی ، ایرج افشار - روضه خلد مجد خوافی</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p>



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

عنوان درس : متون داستانی کهن منثور (۷) تعلیمی	نوع درس : اصلی / ۲۲
تعداد واحد : ۲ واحد	شیوه ارائه واحد :
تعداد ساعات : ۳۲ ساعت	پیش نیاز :
اهداف :	
آشنایی با آثار داستانی تعلیمی فارسی و شناخت عناصر و ویژگی های داستانی این آثار از رهگذر خواندن و بررسی مستقیم آن ها	
سرفصل ها :	
خواندن بخش هایی از کتاب های جوامع الحکایات ، فرج بعد از شدن ، لطایف الطوائف و مقامات حمیدی و بررسی و تحلیل ساختاری و روایی آن ها	
منابع اصلی :	
جوامع الحکایات : تصحیح مصفا - کریمی و ... فرج بعد از شدت : حسین بن اسعد دهمستانی ، تصحیح اسماعیل حاکمی لطایف الطوائف : فخرالدین علی صفی ، تصحیح گلچین معانی مقامات حمیدی : حمیدالدین بلخی ، تصحیح انزابی نژاد	
منابع فرعی / کمکی :	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : متون داستانی عامیانه فارسی (۱) تعداد واحد : ۲ واحد تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p>	<p>نوع و شماره درس : اصلی / ۲۳ شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز : —</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی دانشجویان با رمانس های فارسی و شناخت ویژگی ها و عناصر داستانی این آثار از رهگذر خواندن و بررسی مستقیم آن ها</p>	
<p>سر فصل ها :</p> <p>خواندن سمک عیار ، داراب نامه ، ابو مسلم نامه و تحلیل جنبه های ساختاری این رمانس ها</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - سمک عیار : پرویز خانلری - داراب نامه طرسوسی : ذبیح الله صفا - ابو مسلم نامه : حسین اسماعیلی <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

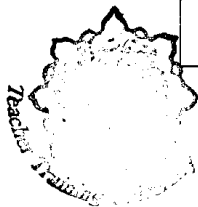
<p>نوع درس : اصلی / ۲۴ شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز :متون داستانی عامیانه فارسی (۱)</p>	<p>عنوان درس : متون داستانی عامیانه فارسی (۲) تعداد واحد : ۲ واحد تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی با دیگر رمانس های فارسی و شناخت ویژگی هاو عناصر داستانی این آثار از رهگذر خواندن و بررسی مستقیم آنها</p>	
<p>سر فصل ها :</p> <p>خواندن هزار و یک شب و امیر ارسلان و تحلیل جنبه های داستانی آنها</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - امیر ارسلان : محمد جعفر محجوب - حسین کرد شبستری - سلیم جواهری - خاوران نامه - مقاله محجوب در مجله سخن " ادبیات قهوه خانه ای " <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



Handwritten signature

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

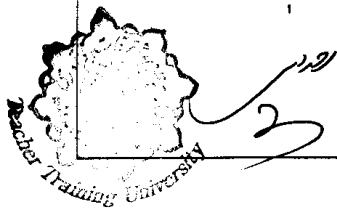
عنوان درس : متون داستانی معاصر (۱) سرچشمه ها	نوع درس : اصلی / ۲۵
تعداد واحد : ۲	شیوه ارائه واحد : نظری
تعداد ساعات : ۳۲	پیش نیاز : تاریخچه رمان و داستان کوتاه و فارسی
اهداف :	
آشنایی با آثار داستانی اولیه که تحت تأثیر ادبیات اروپا در ایران شکل گرفته است و شناخت ویژگی ها و عناصر داستانی این آثار	
سرفصل ها :	
خواندن و تحلیل و بررسی آثار داستانی اولیه نظیر کتاب احمد ، سیاحت نامه ابراهیم بیک ، چرند پرند ، ترجمه حاجی بابا اصفهانی ، ستارگان فریب خورده مسالک المومنین و	
منابع اصلی	
<ul style="list-style-type: none"> - چرند پرند : علی اکبر دهخدا - سیاحت نامه : زین العابدین مراغه ای - کتاب احمد : طالبوف - ترجمه حاجی بابا اصفهانی : میرزا حبیب اصفهانی - ستارگان فریب خورده : 	
منابع فرعی / کمکی :	
<ul style="list-style-type: none"> پیدایش رمان فارسی : کریستف بالایی ، مهوش قدیمی از صبا تا نیما : یحیی آرین پور داستان های نام آوران : جمال میر صادقی 	




Handwritten signature or initials.

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : متون داستانی معاصر (۲) دوره اول نوع درس : اصلی / ۲۶ شیوه ارائه واحد : نظری پیش نیاز : تاریخچهٔ رمان و داستان کوتاه فارسی</p>	<p>تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۲۲ ساعت در یک نیم سال</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی با آثار داستانی بویژه رمان های تاریخی اولیه که تحت تاثیر ادبیات اروپا در ایران شکل گرفته است و ویژگی ها و عناصر داستانی این آثار</p>	
<p>سرفصل ها :</p> <p>خواندن و تحلیل و بررسی آثار داستانی اولیه نظیر شمس و طغرا ، عشق و سلطنت ، داستان باستان ، دام گستران و لازیکا</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - شمس و طغرا : محمد باقری خسروی - عشق و سلطنت : موسی نثری همگدانی - داستان باستان : محمد حسن بدیع - دام گستران : عبدالحسین صنعتی زاده - لازیکا : حیدر علی کمالی - رمان تاریخی : محمد غلام <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

عنوان درس : متون داستانی معاصر (۳) دوره دوم	نوع و شماره درس : اصلی / ۲۷
تعداد واحد : ۲ واحد	شیوه ارائه واحد : نظری
تعداد ساعات : ۳۲	پیش نیاز : متون داستانی معاصر (۱،۲)
اهداف : آشنایی با آثار داستانی از ۱۳۰۰ تا اواخر ۱۳۲۰ با تکیه بر جمالزاده ، هدایت و بزرگ علوی و بررسی و تحقیق ویژگی ها و عناصر داستانی این آثار	
سرفصل ها : خواندن و تحلیل و بررسی منتخبی از داستان های کوتاه جمالزاده ، هدایت و بزرگ علوی و تحلیل جنبه های ساختاری آثار آنها خواندن و تحلیل و بررسی رمان های دارالمجانین ، بوف کور ، چشمه‌پایش و ...	
منابع اصلی : دارالمجانین ، بوف کور، چشمه‌پایش ، ... داستانهای کوتاه جمالزاده از جمله یکی بود یکی نبود و ... داستانهای کوتاه هدایت سه قطره خون ، زنده به گور ، سگ ولگرد و ... داستانهای کوتاه بزرگ علوی از جمله گبله مرد ، چمدان و ...	
منابع فرعی / کمکی : 	



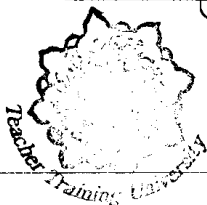
برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

عنوان درس : متون داستانی معاصر (۴) دوره سوم	نوع و شماره درس : اصلی ۲۸
تعداد واحد : ۲	شیوه ارائه واحد : نظری
تعداد ساعات : ۳۲ ساعت	پیش نیاز : متون داستانی معاصر (۳ و ۲ و ۱)
اهداف : آشنایی با آثار داستانی نویسندگان برجسته ای که از دهه سی به بعد آثاری پدید آورده اند و بررسی و تحلیل ابعاد داستانی و عناصر و ویژگی های آثار اینان	
سرفصل ها : خواندن و بررسی و تحلیل آثار داستانی (داستان کوتاه و رمان) صادق چوبک / آل احمد / دانشور / گلستان / به آذین / تقی مدرسی / افغانی و	
منابع اصلی :	
متن رمان های تنگسیر ، مدیر مدرسه ، سووشون ، یکلیا و تنهایی او ، شوهر آهو خانم ، دختر رعیت ، عزاداران بیل منتخبی از داستان های کوتاه انتری که لوطیش مرده بود ، سه تار ، مدومه و واهمه های بی نام و نشان و ...	
منابع فرعی / کمکی :	



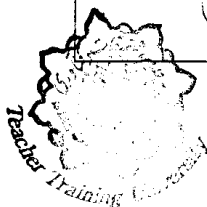
برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : متون داستانی معاصر (۵) دوره چهارم تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲</p>	<p>نوع و شماره درس : اصلی / ۲۹ شیوه ارائه واحد : نظری پیش نیاز :</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی با آثار داستانی نویسندگان برجسته ای که در فاصله دهه چهل به بعد درخشیده اند از طریق مطالعه و بررسی و تحلیل آثار آنها</p>	
<p>سرفصل ها : خواندن و بررسی و تحلیل آثار داستانی گلشیری ، ساعدی ، دولت آبادی ، احمد محمود ، میرصادقی و ...</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <p>منتخبی از داستان های کوتاه نویسندگان نامبرده . رمان های جای خالی سلوچ ، شازده احتجاب ، همسایه ها ، زمین سوخته ، بادها خیراز تغییر فصل می دادند .</p>	
<p>منابع فرعی / کمکی :</p>	

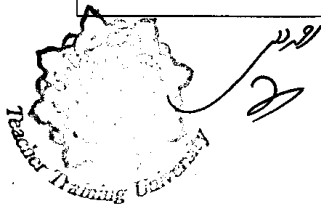


برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع و شماره درس : اصلی / ۳۰ شیوه ارائه واحد : نظری پیش نیاز : متون داستانی (۲ او)</p>	<p>عنوان درس : متون داستانی معاصر (۶) ادبیات عامه پسند و پاورقی های تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی دانشجویان با داستان های عامه پسند و پاورقی ها و شناخت ویژگی ها و عناصر داستانی این آثار</p>	
<p>سرفصل ها :</p> <p>خواندن و بررسی آثار داستانی نویسندگان عامه پسند از قبیل : حسینقلی مستعان ، جواد فاضل ، عماد عصار ، پرویز قاضی سعید ، ابراهیم زمانی آشتیانی ، ر. اعتمادی ، سبکتگین سالور ، حمزه سردادور ، شاپور آیین نژادی حسین مسرور و ...</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <p>صد سال داستان نویسی : حسن میر عابدینی متن آثار داستانی نویسندگان نامبرده نظیر : آفت ، رابعه ، به سوی روم ، خورشید تیسفون ، ده نفر قزلباش و ...</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



عنوان درس : داستان کودکان	نوع و شماره درس : اصلی / ۳۱
تعداد واحد : ۲	شیوه ارائه واحد : نظری
تعداد ساعات : ۳۲ ساعت	پیش نیاز : نظریه داستان و رمان
اهداف :	
آشنایی دانشجو با تاریخچه و نمونه های داستان کودکان و نوجوانان از رهگذر مطالعه و نقد بررسی معروف ترین داستان های کودکان و همچنین آشنایی بامشاهیر ادبیات کودک ایران .	
سرفصل دروس : - مروری بر ماهیت داستان کودک (تعاریف و طبقه بندی ها و ...) - تاریخچه پیدایش و سیر تحول ادبیات کودکان در ایران - مشاهیر ادبیات کودک ایران - تحلیل نمونه های برجسته ادبیات کودکان	
منابع اصلی :	
<ul style="list-style-type: none"> - ادبیات کودکان در ایران : محمود کیانوش - کندوکاوی در ادبیات کودکان : صمدبهرنگی - فانتزی در ادبیات کودکان : محمد هادی محمدی - فرهنگنامه کودکان و نوجوانان - تاریخ ادبیات کودکان در ایران : حسین محمدی وزهره قایینی - پژوهش نامه ادبیات کودک - ادبیات کودکان : علی اکبر شعاری نژاد - متن آثار صمدبهرنگی ، مرادی کرمانی و ... - سی و نه مقاله در باره ادبیات کودکان : جمال میر صادقی ، شوری کتک کودک - روش شناسی نقد ادبیات کودکان : محمد هادی محمدی 	
منابع فرعی / کمکی :	



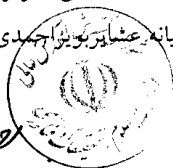
برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

عنوان درس : جامعه شناسی رمان	نوع و شماره درس : اصلی / ۳۲
تعداد واحد : ۲	شیوه ارائه واحد : نظری
تعداد ساعات : ۳۲	پیش نیاز : مکتب های ادبی - نقد ادبی
شیوه تدریس :	
اهداف : در پایان این واحد درسی ، دانشجویه نقش رمان و داستان در انعکاس مسایل اجتماعی و تأثیر مسایل اجتماعی و ساختار جامعه در تکوین رمان و داستان ، پی خواهد برد. همچنین آثار داستانی را از چشم انداز جامعه شناسی بررسی خواهد کرد و به مطالعه جامعه از زاویه نگاه نویسنده خواهد پرداخت .	
سرفصل ها :	
تعریف جامعه شناسی رمان ، ساخت رمان و ساختارهای اجتماعی ، قوانین جامعه شناسی و داستان ، واقعیت اجتماعی و رمان ، ارزش های اجتماعی و طبقات اجتماعی در داستان ، توصیف واقعیت اجتماعی ، انتقاد اجتماعی ، پایگاه اجتماعی نویسنده ، شیوه های بررسی نقد ارزش ها و آداب و رسوم اجتماعی در داستان خواندن رمان های شاخص فارسی و تحلیل جامعه شناختی آنها	
منابع اصلی :	
<ul style="list-style-type: none"> - ادبیات داستانی و واقعیت اجتماعی : میشل زرافا ترجمه نسرین پروینی - جامعه شناسی رمان : جورج لوکاج ترجمه محمد جعفر پوینده - جامعه شناسی ادبیات : لوسین گلدمن ، ترجمه محمد جعفر پوینده - جامعه و فرهنگ ، ادبیات ، لوسین گلدمن ، ترجمه محمد پوینده - واقعیت اجتماعی و جهان دانستان : جمشید مصباحی پورایرانیان - جامعه شناسی ادبیات : علی اکبر ترابی و ... - جامعه شناسی ادبیات : اسکار پیت ، ترجمه مرتضی کتبی - جامعه شناسی ذوق ادبی : لوین ل شوکینگ ، ترجمه فریدون بدره ای - مبانی جامعه شناسی : علی اکبر ترابی - وظیفه ادبیات : ابوالحسن نجفی 	
منابع فرعی / کمکی :	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

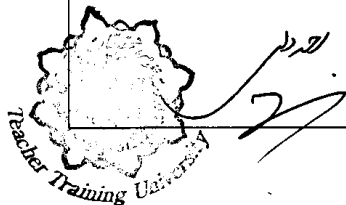
عنوان درس : ادبیات عامه	نوع و شماره درس : اصلی / ۳۳
تعداد واحد : ۲	شیوه ارائه واحد : نظری
تعداد ساعات : ۳۲	پیش نیاز : —
اهداف :	
آشنایی با فرهنگ عوام و فولکلور و قصه ها و افسانه های محلی ، مثل ها و مثل ها در چکم منبع اصلی ادبیات داستانی فارسی / آشنایی با جنبه های نظری این نوع ادبی و خواندن و تحلیل نمونه های برتر آن	
سرفصل ها :	
طرح مباحث نظری (تعریف ، ویژگی ها ، چارچوب ها ، عناصر و ... بررسی تاریخچه تکوین این نوع ادبی خواندن و تحلیل نمونه های برجسته از فرهنگ های مناطق مختلف ایران	
منابع اصلی : پژوهش و بررسی فرهنگ عامه ایران : حسینعلی بیهقی	
- افسانه های ایرانی : صادق همایونی	- طبقه بندی قصه های ایرانی : اولریش مارزلف
- افسانه های مردم ایران : علی اشرف درویشیان	- قصه های بهرنگ : صمد بهرنگی
- کتاب کوچ : شاملو	- قصه های مشدی گلین خانم : الول ساتن .
- امثال و حکم : دهخدا	- افسانه های آذربایجان : صمدبهرنگی
- فرهنگ عوام : امینی اصفهانی	- عقاید و رسوم عامه مردم خراسان : ابراهیم شکورزاده
- فرهنگ اصطلاحات عامیانه : محمد علی جمالزاده	- قصه های مردم فارس : ابوالقاسم فقیری
- داستان نامه بهمیناری	- پانزده افسانه از افسانه های روستایی ایرانی : حسین
- نیرنگستان : صادق هدایت	کوهی کرمانی
- افسانه های کهن : صبحی مهدی	- قصه هایی از گیلان : علی اکبر مرادیان
- قصه های ایرانی : انجوی شیرازی	- فرهنگ عامیانه عشایر بویراحمدی و کهکیلویه : منوچهر لمعه
- مطالعه در داستان های عامیانه فارسی : محمد محجوب	
منابع فرعی / کمکی :	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

۷۴

<p>نوع و شماره درس : اصلی / ۳۵ و ۳۴ شیوه ارائه واحد : نظری پیش نیاز :</p>	<p>عنوان درس : ادبیات داستانی غرب (۱ و ۲) تعداد واحد : ۴ تعداد ساعات : ۶۴ ساعت طی دو نیم سال</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی دانشجویان با شاخص ترین آثار داستانی ، تاریخچه و مشاهیر ادبیات داستانی غرب از رهگذر خواندن و تحلیل آثار داستانی مشهور</p>	
<p>سرفصل ها :</p> <p>- تاریخچه پیدایش و رشد ادبیات داستانی در غرب - خواندن و تحلیل آثار داستانی کسانی چون بالزاک ، چارلز دیکنز، ویکتور هوگو، فلور، امیلی برونته تولستوی ، چخوف ، لرمانتوف ، شلوخوف ، بورخس ، مارک تواین ، مارکز، اشتاین بک و دیگران، باتکیه بر تقسیم بندی مکتب های رمانتیسیم ، رئالیسم و رمان مدرن ، رئالیسم جادویی</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <p>سیری در ادبیات غرب : جی . بی . پرستلی تاریخ ادبیات روس : برادسکی ، ترجمه ابراهیم یونسی تاریخ ادبیات جهان : باکتر تراویک تاریخ ادبیات امریکا : ترجمه حسن جوادی فرهنگ ادبیات جهان : زهرا خانلری فرهنگ آثار : ترجمه رضاسید حسینی و..... سیری در بزرگترین شاهکارهای جهان : حسن شهبازی و آثار برجسته داستانی از نویسندگان مطرح غرب</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	

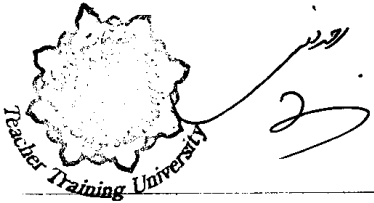


برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع و شماره درس : اصلی / ۳۶ شیوه ارائه واحد : نظری پیش نیاز : —</p>	<p>عنوان درس : ادبیات داستانی عرب تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی دانشجویان با تاریخچه و مشاهیر ادبیات داستانی کشورهای عرب از رهگذر خواندن و تحلیل آثار داستانی مشهور</p>	
<p>سرفصل ها :</p> <p>- تاریخچه پیدایش و تکوین ادبیات داستانی در کشورهای عربی - خواندن و تحلیل آثار داستانی کسانی چون نجیب محفوظ ، جرجی زیدان ، صالح عبدالقدوس ، مغلوطی ، حسنین هیکل ، عبدالرحمان منیف و دیگران</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <p>- ادبیات مقاومت : عالی شکری ، ترجمه حسین روحانی - تاریخ ادبیات عرب : حنا الفاخوری ترجمه عبدالمحمد آیتی - آثار داستانی نویسندگان مشهور کشورهای عربی</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



<p>نوع و شماره درس : اصلی / ۳۸۳۷ و ۳۸</p> <p>شیوه ارائه واحد : نظری</p> <p>پیش نیاز : عناصر داستان (۲۰۱)</p>	<p>عنوان درس : کارگاه نقد داستان (۲۰۱)</p> <p>تعداد واحد : ۴</p> <p>تعداد ساعات : ۶۴ ساعت در دو نیم سال متوالی</p>
<p>اهداف : آشنایی با شیوه های عملی نقد رمان و داستان کوتاه ، از رهگذر نقد آثار داستانی مشهور و کسب مهارت لازم برای ارزیابی و سنجش آثار داستانی</p>	
<p>سرفصل ها : خواندن برخی داستان های معین و بررسی جز به جز عناصر ساختاری آن ها مثل پیرنگ ، شخصیت ، گفت گو ، زاویه دید و همراه با داوری و ... ، ارزیابی نقاط ضعف و قوت آثار - خواندن و تحلیل داستان های معین همراه با بررسی نقدهای برتری که درباره آنها نوشته شده است .</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <p>تعیین منابع این درس ، به عهده استادان محترم خواهد بود .</p> <p>پیشکوتان داستان کوتاه : جمال میر صادقی</p> <p>جهان داستان : جمال میر صادقی</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



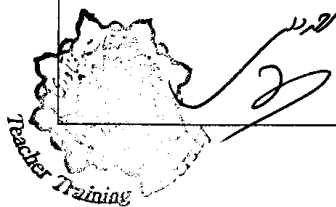
برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع و شماره درس : اختیاری / ۱ شیوه ارائه واحد : نظری پیش نیاز :</p>	<p>عنوان درس : عروض و قافیه تعداد واحد : ۲ واحد تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p>
<p>اهداف : آشنایی با وزن شعر فارسی و شناخت محور مطبوع و تقطیع ابیات به منظورانس با وزن و قافیه شعری</p>	
<p>سرفصل ها : - تعریف ، چارچوب و مبانی نظری وزن و قافیه در شعر فارسی - تبیین کیفیت محور مطبوع شعر فارسی و زحافات مهم محور - تقطیع اشعار فارسی و تشخیص قافیه و ویژگی های آن</p>	
<p>منابع اصلی : وزن شعر فارسی : پرویز ناتل خانلری موسیقی شعر : محمدرضا شفیعی کدکنی بررسی منشا وزن شعر فارسی : تقی وحیدیان کامیار عروض فارسی : عباس ماهیار عروض و قافیه : حبیب الله عباسی وزن و قافیه شعر فارسی : تقی وحیدیان کامیار آشنایی با عروض و قافیه : سیروس شمیسا منابع فرعی / کمکی :</p>	





برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : داستان نویسی عملی</p> <p>تعداد واحد : ۲ واحد</p> <p>تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p>	<p>نوع و شماره درس : اختیاری / ۲</p> <p>شیوه ارائه واحد : عملی</p> <p>پیش نیاز : کارگاه نقد داستان او۲</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی عملی دانشجویانگارش رمان وداستان کوتاه و چگونگی ترکیب عناصر مختلف</p>	
<p>سرفصل ها :</p> <p>- تمرین شیوه های مختلف شخصیت پردازی به کارستن شیوه های گوناگون روایت ، تغییر زاویه دید استفاده از توصیف و شکل های مختلف گفتگودر رمان ، زمان ومکان دررمان ، تأثیر فضا ولحن و رنگ در رمان ، شیوه های حادثه پردازی</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <p>هنرداستان نویسی : ابراهیم یونسی</p> <p>شیوه های داستان نویسی : پیتر وستلند ، ترجمه محمد حسین عباسپور</p> <p>فن داستان نویسی : لاجوس اگری ، ترجمه مصطفی رحیم زاده</p> <p>هنرنویسندگی خلاق : ایزابل زیگلر ، خداداد موثر</p> <p>درس هایی در باره داستان نویسی ، لئونارد بیشاب ، ترجمه محسن سلیمانی</p>	
<p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع و شماره درس : اختیاری / ۳ شیوه ارائه واحد : نظری پیش نیاز :</p>	<p>عنوان درس : داستان و دانش های دیگر تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲ ساعت</p>
<p>اهداف : آشنایی اجمالی دانشجویان دانش هایی همچون زبان شناسی، مردم شناسی، روان شناسی، منطق و... به کاربردن آن ها در بررسی و تحلیل آثار داستانی کهن و جدید فارسی</p>	
<p>سرفصل ها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعاریف، چارچوب ها و مبانی نظری هریک از این دانش ها - تحلیل چند اثر برگزیده داستانی از منظر زبان شناسی، مردم شناسی، روان شناسی و منطق 	
<p>منابع اصلی :</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>	

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع و شماره درس : اختیاری / ۴ شیوه ارائه واحد : پیش نیاز : -</p>	<p>عنوان درس : داستان و ادبیات نمایشی تعداد واحد : ۲ واحد تعداد ساعات : ۲۲ ساعت</p>
<p>اهداف : آشنایی اجمالی دانشجویان با فنون نمایش نامه نویسی ، فیلم نامه نویسی و نمایش های آیینی نظیر تعزیه و کشف ارتباط متقابل داستان با این شاخه های هنری</p>	
<p>سرفصل ها : تعریف ، ماهیت ، کارکرد ، اصول و روش های نمایشی نامه نویسی ، فیلم نامه نویسی و نمایش های آیینی خواندن نمونه هایی از این آثار در کلاس بررسی عناصر و ویژگی های مشترک داستان با این انواع معرفی آثار و نویسندگان برتر سحوزه های سه گانه (نظیر علی نصیریان ، غلامحسین ساعدی ، بهرام بیضایی ، اکبر رادی ، بیژن مفید ، اسماعیل خلیج محسن مخملباف و ...)</p>	
<p>منابع اصلی : ادبیات نمایشی در ایران : جمشید ملک پور از صبا تا نیما : یحیی آرین پور فن داستان و نمایشنامه نویسی : لاجوس اگری ، ترجمه مصطفی رحیم زاده منابع فرعی / کمکی :</p>	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع و شماره درس : اختیاری ۵/ شیوه ارائه واحد : نظری پیش نیاز :</p>	<p>عنوان درس : روش تحقیق و مرجع شناسی تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی با منابع و مآخذ تحقیق و شیوه های استفاده از آن ها و نیز آشنایی با روش های علمی تحقیق در حوزه ادبیات با تکیه بر ادبیات داستانی</p>	
<p>سرفصل ها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - شیوه استفاده از فرهنگ های لغات ، دایره المعارف ها ، فرهنگ هایی تخصصی ، مجلات ، نشریات ، پژوهش نامه ، زندگی ها ، حسب حال ها - تک نگاری ها ، فهرست ها ، کتاب شناسی ها ، سایت های مختلف اطلاع رسانی ، و آشنایی با این منابع - طرح مباحثی در روش های علمی تحقیق در حوزه ادبیات داستانی فارسی 	
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - آیین پژوهش : امیر حسین آریان پور - نگارش و ویرایش : احمد سمعی گیلانی - مرجع شناسی : نورالله مرادی - مرجع شناسی ادبی و روش تحقیق : عباس ماهیار - روش تحقیق و شناخت مراجع ادبی : محمد غلامرضایی - جزوه ها و تقریرات استادان محترم درس <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>عنوان درس : مهارت های نوشتاری (۲) نوع و شماره درس : اختصاصی ۶/۷ شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز : مهارت های نوشتاری ۱</p>	<p>تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲</p>
<p>اهداف :</p> <p>دانشجویان باید بتوانند با گذراندن این درس ، به شیوه عملی اصول و روش های مقاله نویسی ، طنز نویسی و ویرایش فنی را بیاموزند .</p>	
<p>سر فصل ها :</p> <p>مروری بر تعاریف ، ویژگی ها و انواع مقاله ، داستان و گزارش تبیین معیارها و روش های نگارش مقاله ، داستان و گزارش معرفی و بررسی نمونه های برجسته از هر کدام تمرین نوشتن مقاله ، داستان و گزارش از سوی دانشجویان و بررسی آن ها در کلاس</p>	
<p>منابع اصلی :</p> <p>- آیین پژوهش : امیر حسین آریان پور - نگارش و ویرایش : احمد سمعی - هنردستان نویسی : ابراهیم یونسی</p> <p>منابع فرعی / کمکی :</p> <p>ادبیات داستانی : جمال میر صادقی داستان کوتاه و رمان : سامرست موآم</p>	



Handwritten signature

برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع و شماره درس : اختیاری/۶ شیوه ارائه واحد : نظری پیش نیاز :</p>	<p>عنوان درس : انواع ادبی تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲</p>
<p>اهداف :</p> <p>هدف از این درس آن است که دانشجو گونه های مختلف ادبی را به اجمال بشناسد و با خصوصیات و ویژگی های آن آشنا شود .</p>	
<p>سرفصل ها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - انواع ادبی باستانی شامل حماسی ، تراژدی غنای و تعلیمی - معرفی اصول مبانی ، شاخص ها و نمونه های برجسته هر یک از انواع ادبی - انواع ادبی در ادبیات منظوم فارسی - انواع ادبی در ادبیات داستانی (کلیات به عنوان نوع ادبی) 	
<p>منابع اصلی :</p> <p>انواع ادبی : سیروس شمیسا مقاله انواع ادبی : مجله خرد و کوشش محمد رضا شفیعی کدکنی واژه نامه هنر شاعری : جمال میر صادقی طنز : پولارد ترجمه سعید سعید پور انواع ادبی : حسین رزمجو منابع فرعی / کمکی :</p>	



برنامه تفصیلی رشته " ادبیات داستانی فارسی "

<p>نوع و شماره درس : اختیاری / ۷ شیوه ارائه واحد: نظری پیش نیاز :</p>	<p>عنوان درس : تاریخ ادبیات ایران تعداد واحد : ۲ تعداد ساعات : ۳۲</p>
<p>اهداف :</p> <p>آشنایی دانشجویان با جریان های عمده ادبی و شناخت تاثیر و تاثر این جریان ها بر همدیگر از آغاز پیدایش ادب فارسی تا عصر قاجار و نیز آشنایی با مطرح ترین شاعران و نویسندگان این جریان ها و سبک ها</p>	
<p>سرفصل ها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعاریف ، چارچوبها ، اصول و معیار های دانش تاریخ ادبیات - بررسی تاریخ ادبیات دوره های مختلف بر پایه جریان هایی چون ادبیات در باری ، ادبیات عرفانی ، ادبیات تعلیمی ، ادبیات انتقادی و اجتماعی و ... - معرفی شاعران و نویسندگان بر جسته این جریان ها 	
<p>منابع اصلی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تاریخ ادبیات ایران : ریپکا ، ترجمه ابوالقاسم مسری - تاریخ ادبیات ایران : ذبیح الله صفا - تاریخ ادبیات ایران : ادوارد براون - از گذشته ادبی ایران : عبدالحمین زرین کوب <p>منابع فرعی / کمکی :</p>	





جمهوری اسلامی ایران
دانشگاه فرهنگستان آموزش عالی

بیت عالی

تاریخ: ۱۳۷۲/۱۱/۲۴

شماره: ۲۲/۳۶۴۹

پیوست:



حداقل و حداکثر واحدهای درسی درمقاطع مختلف آموزش عالی
(مصوبات جلسات ۲۹۱ و ۲۹۲ مورخ ۱۳۷۲/۱۰/۲۵ و ۱۳۷۲/۱۱/۹)

شورای عالی برنامه ریزی

شورای عالی برنامه ریزی به پیشنهاد گروههای برنامه ریزی و براساس بازنگری و برنامهای آموزشی، حذف، دروس ناموفق و واحدهای غیر ضروری و ادغام شاخهها در بعضی از رشتههای تحصیلی، حداقل و حداکثر واحدهای درسی مقاطع مختلف آموزش عالی را به شرح زیر تصویب کرد این مصوبات از تاریخ تصویب قابل اجرا است و به موجب آن مصوبات قبلی لغو میگردد.

۱- دورههای کارشناسی حداقل ۶۷ و حداکثر ۷۲ واحد
۲- دورههای کارشناسی حداقل ۱۳۰ واحد و حداکثر ۱۳۵ واحد (برای رشتههای مختلف فنی و مهندسی حداکثر ۱۴۰ واحد)

۳- دورههای کارشناسی ناپیوسته حداقل ۶۵ و حداکثر ۷۰ واحد

۴- دورههای کارشناسی ارشد ناپیوسته حداقل ۲۸ و حداکثر ۳۲ واحد (که از این تعداد ۴ تا ۱۰ واحد اختصاص به پایان نامه دارد).

۵- دورههای کارشناسی ارشد پیوسته حداقل ۱۷۲ و حداکثر ۱۸۲ واحد

۶- دورههای دکتری Ph. D. حداقل ۴۲ و حداکثر ۵۰ واحد (که از این تعداد ۱۶ تا ۲۰ واحد میتواند اختصاص به رساله داشته باشد).

در این صورت:

الف: گروههای برنامه ریزی موظف اند کلیه برنامههای مصوب رشتههای مربوط به خود را بررسی کرده و با حذف واحدهای غیر ضروری، سقف واحدها را در مقاطع مختلف تحصیلی به سطح تعیین شده فوق کاهش دهند.

ب: این تقلیل واحدها و برنامههای جدید برای دانشجویان ورودی سالهای تحصیلی ۱۳۷۲-۷۴ و بعد از آن قابل اجرا است.

ج: دانشجویان ورودی قبل از ۱۳۷۲ نیز میتوانند وضعیت تحصیلی خود را با برنامه جدید تطبیق دهند، در این صورت تطبیق واحدها و دروس با برنامههای جدید حسب مورد برعهده شورای آموزشی گروه یا گزیننده تحصیلات تکمیلی مؤسسه ذیربط است.

رای صادره در جلسات ۲۹۱ و ۲۹۲ شورای عالی برنامه ریزی در خصوص تقلیل واحدهای درسی در مقاطع مختلف تحصیلی صحیح است به برجامه اجرا گذارده شود.

دکتر سید محمد مرزهاشمی کلپایگانی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

رونوشت: معاونت محترم آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی
معاونت محترم وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی
و رئیس محترم دانشگاه آزاد اسلامی
خواهشمنداست به واحدهای مجری ابلاغ فرمائید.

سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی

۲۱۹



جمهوری اسلامی ایران
دانشگاه فرهنگ و آموزش عالی

بسم الله

تاریخ ۱۳۷۲/۱۱/۲۵

شماره ۱۱۳/۲۶۴۳



دستورالعمل اجرایی موضوع کاهش سقف واحدهای درسی
دوره‌های کاردانی، کارشناسی و کارشناسی ارشد
مصوب جلسه ۲۹۲ شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۲/۱۱/۲۳

- ۱- گروه‌های برنامه ریزی موظفند حداکثر ظرف مدت ۶ ماه برنامه‌های مصوب مربوط به خود را بازنگری کرده و سقف واحدها را تا حد مجاز کاهش دهند.
- ۲- برنامه‌های اصلاح شده از تاریخ ابلاغ، برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند لازم الاجرا است.
- ۳- دانشجویان شاغل به تحصیل می‌توانند براساس سقف تعیین شده در برنامه جدید، به تشخیص گروه آموزشی مؤسسه ذی ربط و با رعایت شرایط زیر فارغ التحصیل شوند:
 - ۳-۱: واحدهای درسی الزامی دوره را اعم از عمومی، پایه، اصلی و تخصصی تا سقف مجاز در برنامه جدید، گذرانده باشند.
 - ۳-۲: برای رشته‌هایی که هنوز برنامه جدید آنها ابلاغ نشده است، سقف واحدها تا سقف کارشناسی برای رشته‌های فنی و مهندسی ۱۴۰ واحد و برای سایر رشته‌ها ۱۲۵ واحد و برای دوره کارشناسی ارشد ۲۲ واحد است.
 - ۳-۳: آن دسته از دانشجویانی که در مشمول بند ۳-۱ قرار نمی‌گیرند یعنی تعداد واحدهای گذرانده شده آنها کمتر از حد مجاز است، می‌توانند از نیمسال تحصیلی بعد کمبود واحدهای درسی خود را تا سقف تعیین شده برابر برنامه جدید بگذرانند، در این صورت:

الف: کلیه واحدهای گذرانده شده قبلی دانشجویان، حتی اگر در برنامه جدید حذف شده باشد، پذیرفته می‌شود.

ب: در سبانی در برنامه جدید با تعداد واحد کمتر یا بیشتر عرضه شده‌اند و دانشجویان در سبهارا قبلاً گذرانده است، براساس همان تعداد واحد گذرانده شده از وی پذیرفته می‌شود و نیازی به گذراندن واحدهای اضافی برای آن دروس را ندارد.

ج: گذراندن در سبانی از برنامه قدیم که در برنامه جدید حذف شده است، برای دانشجویانی که آن درس را نگذرانده‌اند الزامی نیست.

د: برای فراغت از تحصیل در دوره‌های کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ناپیوسته و کارشناسی ارشد پیوسته گذراندن کلیه دروس عمومی (مصوب جلسه ۲۸۲ مورخ ۱۳۷۲/۶/۲۵ شورای عالی برنامه ریزی) الزامی است.

مجلس ۲۹۲ شورای عالی برنامه ریزی، مورخ ۱۳۷۲/۱۱/۲۳ در مورد دستورالعمل فوق
اجرائی کاهش سقف واحدهای درسی دوره‌های کاردانی، کارشناسی و کارشناسی ارشد تصویب است
جهت اجرا ابلاغ شود.

دکتر سیدمحمد تقی هاشمی کلپایگانی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

رونوشت: معاونت محترم وزارت فرهنگ و آموزش عالی و

معاونت محترم آموزشی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و
رئیس محترم دانشگاه آزاد اسلامی

خواهشمند است دستور فرمائید به واحدهای مجری ابلاغ نمائید.

سیدمحمد کاظم نائینی

دانشیار عالی برنامه ریزی

۲۹۲